

એ બોલ

તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોનું, ધર્મના ગ્રંથોનું અને લૌકિક વિદ્યાકલાના ગદ્યપદ્યગ્રંથોનું સર્જન જે પ્રકારે થાય છે. એક તો એ પ્રકાર છે કે લેખક સ્વયંસ્ફુરણથી અથવા લખે છે અને બીજો પ્રકાર એ છે કે બીજા તરફથી પ્રેરણા મળ્યા પછી લેખક ગ્રંથ લખે છે.

સૌથી પ્રથમ આપણે વેદોના સર્જનનો પ્રકાર જોઈએ. ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ અને અથર્વવેદ એમ ચારે વેદો અપૌરુષેય છે એટલે ઇશ્વરપ્રેરિત છે, મનુષ્ય રચિત નથી. અને લઈનેજ વેદોનું બીજું નામ ધ્રુતિ પડ્યું છે એટલે કે જે સાંભળીને લખવામાં આવ્યા છે તે, અથવા જે પરમાત્મા દ્વારા પ્રકાશિત થયા પછી લખવામાં આવ્યા છે તે.

બીજા—આનંદાશ્રમના આચાર્યપ્રવર નાયકબ્રહ્મણે આનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે કયું છે:—

“જેમ ચિત્રપટ ઉપર અક્ષરો સ્પષ્ટ દેખાય છે અને બરાબર વંચાય છે તેમ ઋષિઓના માનસપટ ઉપર—ચિત્તઉપર વેદમંત્રોનું દર્શન પરમાત્માએ કરાવ્યું હતું અને તેથીજ ઋષિઓને વેદના રચનાર અથવા લખનાર માન્યા નથી, પણ દૃષ્ટા માન્યા છે—ઈર્શન કરનાર આત્મા એ”

જેમ પરમાત્માની પ્રેરણાથી ઋષિઓએ વેદોનું સર્જન કર્યું, તેમ બ્રહ્માણની પ્રેરણાથી વાલ્મીકિએ આદિ મહાકાવ્ય રામાયણનું સર્જન કર્યું અને નારદજીની પ્રેરણાથી વ્યાસ ભગવાને ભાગવતનું સર્જન કર્યું.

જેમ પ્રમાણે મલબાર પ્રાંતના કાલટી ગામમાં પ્રકટેલા મહેશ્વરના અવતાર આઘશંકરાચાર્યજીની આજ્ઞાપ્રેરણાથી તેઓશ્રીના શિષ્ય સુરેશ્વરે કર્મમાર્ગનું અંત કરનારો અને જ્ઞાનમાર્ગની શ્રેષ્ઠતા જણાવનારો ‘નૈષ્કર્મ્ય સિદ્ધિ’ નામનો મુંદર ગ્રંથ રચ્યો.

આ પછી આચાર્ય ભગવાને સુરેશ્વરને આજ્ઞાપ્રેરણા કરી કે “કૃષ્ણયજુર્વેદની તૈત્તિરીયોપનિષદ્ધ પર તથા શુક્લ-યજુર્વેદની પૃષ્ઠકારણકોપનિષદ્ધ પર જે ભાષ્ય કરવામાં આવ્યા છે તેના ઉપર તમે મુમુક્ષુઓના હૃદય પર તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડનારા મુંદર વાર્તિકો રચો.”

“પોતાના સદ્ગુણની આજ્ઞા પોતાના મસ્તક પર ધારણ કરી સુરેશ્વરે એ જાને ઉપનિષદો પર મુંદર વાર્તિકો રચી આચાર્ય ભગવાનને પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કર્યાં, જેમને જોઈને આચાર્ય ભગવાનનું ચિત્ત સંતોષ પામ્યું.”

અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પણ પ્રેરણા મેળવીને લખાયેલ જ્યેષ્ઠ ગ્રંથની હકીકત આ પ્રમાણે છે. નિલિચમ કાઉપર નામના કવિનો એ પ્રસંગ છે. રાબર્ટ ઓસ્ટીન નામના અમીરની

પત્ની લેડી ઓસ્ટીન અને કવિ કાઉપર વચ્ચે બહેનભાઈનો સંબંધ બંધાણો હતો અને તેથી લેડી ઓસ્ટીન “સિસ્ટર એના અથવા એના બહેન” બન્યાં અને કવિ કાઉપર “બ્રધર વિલિયમ અથવા વિલિયમ ભાઈ” બન્યા.

બહેન અને ભાઈનો સંબંધ બંધાણો પછી એક વખતે બહેન એનાએ ભાઈ વિલિયમને ખૂબ વસંતમાં એટલે અનુ-પ્રાસવગરની નવીન પ્રકારની કવિતા લખવાનું સૂચન કર્યું— પ્રેરણા આપી એ પ્રેરણા મેળવ્યા પછી ભાઈ વિલિયમને બહેન એનાને કહ્યું કે “મારે કયા વિષયપર કવિતા લખવી એ તમેજ મને કહો.” ત્યારે એના બહેને નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો:—

Oh! You can never be in want of a subject; you can write upon this “SOFA.”

“અરે! કવિતા માટેના વિષયની તમને ખોટ નહિ રહે; તમે આ ‘સોફા’ ઉપર કાવ્ય લખો.”

“સોફા” અંગ્રેજી શબ્દ છે અને તેનો અર્થ છે— તળીઆના ભાગમાં; પીઠના ભાગમાં અને બે પડખાંના ભાગમાં ગાદી જડેલી હોય એવો ચાર પાયાવાળો લાંબો બાંકડો.

બંધુઓ! બહેને કવિતા માટે આપેલો વિષય જોયો? કેટલો સાધારણ છે? અને છતાં ભાઈ વિલિયમને એ - - -

વિષયને કેટલો સુંદર ન્યાય આપ્યો છે તે અંગ્રેજી સાહિત્યનો ઇતિહાસ બાણુનાર વિદ્વાનોને કયાં અજ્ઞાત છે ? ,

કવિ કાઉપરે “સોફ્ટ” ઉપર કવિતા લખવી શરૂ કરી અને સોફ્ટ કાવ્ય પૂરું કરી તેના અનુસંધાનમાં બીજાં પાંચ કાવ્યો પણ લખાણથી લખી નાખ્યાં અને બહેન એનાએ સોપેલા એ કામની ચાલીરૂપે એ છએ કાવ્યપુસ્તિકાઓના સંગ્રહનું નામ રાખ્યું- “THE TASK” “ધી ટાસ્ક.”

ટાસ્ક અંગ્રેજી શબ્દ છે અને તેનો અર્થ થાય છે “સોંપાયેલું કામ.” બહેને સોપેલા કામને બાધએ બરાબર પૂરું કર્યું. “ધી ટાસ્ક” કવિ કાઉપરે પૂરું કર્યું, પણ પરિણામ શું આવ્યું? એ કવિતાની રચનાએ ઇંગ્લેન્ડમાં “કુદરતની નવી શાળા” ની શરૂઆત કરી. તેનું અંગ્રેજી નામ છે “THE NEW SCHOOL OF NATURE” “ધી ન્યૂ સ્કૂલ ઓફ નેચર.” કુદરતની આ નવી શાળાનો પ્રારંભ કરનાર વિલિયમ કાઉપરને ગણી શકાય. કવિ કાઉપરે કાવ્ય શૈલીમાં જે નવા માર્ગોનું દર્શન કરાવ્યું તે માર્ગ પર આલી કાઉપર પછીના અંગ્રેજી કવિઓ વડઅધ્યક્ષ, કેલરિજ, શેલી, ટેનીસન આદિ અંગ્રેજી કવિઓએ કાઉપરે શરૂ કરેલી એ શૈલીનો-કાવ્યપ્રકારનો ખૂબ ખૂબ વિકાસ કર્યો હતો.

એ પ્રમાણેજ બન્યું છે “બૂનાગઢ” નામક આ પુસ્તક માટે. આ પુસ્તક લખવાનું સૂચન મને મારા નાના ભાઈ

દયાળસિંહજીએજ અથવા અત્યારના સ્વામી ચિદાનંદજીએજ કયું હતું અને એ પુસ્તક લખવાની ગ્રેરણા પણ તેમણેજ આપી હતી. વિલિયમ કાઉપરને તો કાવ્યના વિષયમાટે પોતાનાં બહેન એનાને પૂછવું પડ્યું હતું, ત્યારે આ પુસ્તકના વિષય સંબંધે પ્રશ્ન પૂછવાની મારી મહેનત તેમણે બચાવી લીધી હતી. તેમણેજ મને “જૂનાગઢ” વિષય આપી સૂચન અને ગ્રેરણા આપ્યાં હતાં.

વિષય, સૂચન અને ગ્રેરણા મને મળ્યાં છતાં કદાચ હું આ પ્રસ્તુત પુસ્તક લખી શક્યો ન હોત. જ્યારે જ્યારે આ જૂનાગઢનું પુસ્તક લખવું બંધ કરી હું બીજું લખવાની પ્રવૃત્તિમાં પડી જાઉં ત્યારે ત્યારે મારા લઘુ બંધુ “જૂનાગઢ કેટલું લખાયું છે?” એ ગ્રેમભર્યો પ્રશ્ન પૂછે, મને તેનું સ્મરણ આપે અને ગર્ભિત ગ્રેરણા આપે. જો ગ્રેમભરી એ પ્રશ્નપરંપરા ચાલુ ન રહી હોત અને જો ઉખાલર્યાં એ આગ્રહે મારામાં જોરદાર ઉત્સાહ ન ભર્યો હોત તો ભાગ્યેજ હું “જૂનાગઢ” નું આ પુસ્તક જનસમાજ સમક્ષ મૂકી શક્યો હોત એમ મારે બહુજ પ્રામાણિકપણે એકરાર કરવો પડે છે.

“જૂનાગઢ” વિષે લખવા મેં કલમ હાથમાં લીધી કે તુરતજ મારા અંતઃકરણના અજાણ્યા ખૂણામાં સંતાઈને પડેલાં જૂનાગઢ સંબંધનાં મારાં બાલપણથી માંડી અત્યાર સુધીનાં જૂનાં સંસ્મરણો એક પછી એક ક્રમવાર જાગવા લાગ્યાં અને શબ્દરૂપે સાકાર બનવા તત્પરતા દેખાડી.

સૌથી પહેલુ રમરણ આ છે. જૂનાગઢની ગાદીએ આઠમા નવાબ સાહેબ સર ગુરુવખાનજી હતા ત્યારે જૂનાગઢમાં બહારગામથી નાટક કંપનીઓ આવતી અને નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, ભર્તૃહરિ આદિ ધાર્મિક જેલો કરતી-નાટકો ભજવતી. એ નાટકોમાં છલકતી ધાર્મિકરસની વાતો ઊડતી ઊડતી ઠેઠ બાંટવામાં-મારા જન્મસ્થાનમાં આવી પહોંચી અને જૂનાગઢમાં ભજવાતાં એ નાટકોએ બાંટવાની પ્રજાને જૂનાગઢ જવા લલચાવી. એ જેલો જોવા બાંટવાથી માણસો જૂનાગઢ જવા લાગ્યાં. એ સમયે હજુ બાંટવા-શાપુર વચ્ચે આગગાડી ન હતી એટલે બાંટવા-શાપુર વચ્ચેનો આશરે ૨૦ માઈલનો પ્રવાસ માણસો બળદગાડામાં કરતા અને શાપુરથી આગગાડીમાં બેસી આશરે ૮ માઈલનો પ્રવાસ કરી જૂનાગઢ પહોંચતા, નાટકો જોતા અને પાછા બાંટવા આવતા. બાંટવા આવી તેઓ જોયેલાં નાટકની રસમય વાતો કરતા અને અમે નાનાં બાળકો કુંડાળું વળીને સાંભળતાં. નરસિંહ મહેતા જૂનાગઢના નાગર હતા અને ભગવાનની ભક્તિ કરતાં કરતાં ઘણા સંકટો લોગ-વ્યાં હતાં, મીરાંબાઈ ચિતોડનાં મહારાણી હતાં અને છતાં રાજવૈભવ છોડી એકલાં એકલાં દ્વારકા ચાલ્યાં ગયાં હતાં અને ભર્તૃહરિ તો માલવદેશના મહારાજા હતા. તેમણે પણ રાજપાટ છોડી ગોરક્ષનાથના ચેલા બની જંગલમાં જવાતું પસંદ કર્યું હતું. ભક્ત શું, ભગવાન શું, યોગ શું, યોગી શું, જ્ઞાન શું, જ્ઞાની શું? એવી એવી વાતો અમારા જેવાં અણ-મણુ બાળકો કયાંથી સમજે? અમે તો એમ સમજીએ કે

રાજાને મળા હોય, રાણીને મળા હોય, રાજવૈલવ લોગવવામા
 મળા હોય રાજપાટ છોડીને જ ગલમા જવાથી શુ મળે ?
 આવી આવી ખાલખુદ્દિની વાતો અમે અદર અદર કરીએ
 મને જૂનાગઢ જઈ ખેલ જોવાનું મન તો થાય, પણ છોકરા
 એની બધી ઇચ્છા ક્યાથી પૂરી પડે ? હું એ ખેલોમાનો એક
 પણ ખેલ જોઈ ન શક્યો, પણ મને એ ખેલોના નામ યાદ
 રહી ગયા અને જોડે જોડે જૂનાગઢ શહેરનું નામ પણ યાદ
 રહી ગયું અને સાથે સાથે એ શહેર જોવાની ઇચ્છા પણ ચાલુ
 થઈ જેમ લડનની નિશાળમા બાણતા એક વિદ્યાર્થીને થઈ હતી
 તેમ એ છોકરાની વાત એવી છે કે લડનની એક શાળામા
 તે અભ્યાસ કરતો હતો એક વખત તેના વર્ગમા ભૂગોળ
 શિક્ષક ભૂગોળ શીખવવા આવ્યા અને ભૂગોળનો વિષય શીખ
 વવો શરૂ કર્યો શિક્ષક ભૂગોળ શીખવતા જાય અને આખી
 દુનિયાના નકશાપરના દેશો અને શહેરો પણ “પોઇન્ટર”
 ની અણી વડે-નકશો બતાવવાની લાકડીના છેડાવડે દેખાડતા
 જાય એમ કરના કરતા શિક્ષકની લાકડીનો છેડો ભારતદેશપર
 આવ્યો ત્યારે શિક્ષક જોત્યા, ખડું જોરથી જોત્યા કે “આ
 ઇન્ડિયા છે-ભારત છે” જ્યારે ઇન્ડિયા-ભારત એ શબ્દ
 સંભળાયો ત્યારે એ વર્ગમા આડુંઅવળું જોતો, ભૂગોળના
 વિષયમા જરાપણ રસ નહિ લેતો અને બીજા વિચારોમા મનને
 દોડાવી રહેલો એક બેદરકાર છોકરો સાવધ બન્યો અને અત્યાર
 સુધી નકશા સાચું નહિ જોનાર તે તાકીતાકીને નકશાપરના
 ભારત દેશને જોવા લાગ્યો એટલું જ નહિ, પણ મનમાને મનમા

ભારત જોવાના વિચારો તેને આવવા લાગ્યા. એ છોકરો હતો કાણુ ? પોલ બ્રન્ટન. એ ભારત આવ્યો ખરો કે ? મોટી ઉંમરે ભારતના પ્રવાસે તે આવ્યા. દક્ષિણ ભારતમાં રૂયા અને એક મિત્રની મદદથી દક્ષિણ ભારતના સંત રમણમહર્ષિના દર્શન અને સમગ્રમમાં આવ્યા અને નાસ્તિકમાંથી આસ્તિક બન્યા. અંગ્રેજી ભણેલા વાચક શંકુઓએ જો એ પોલ બ્રન્ટનના જીવનનું આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન જોવું હોય તો તેણે લખેલું 'નીચેનું' અંગ્રેજી પુસ્તક બહુ ધ્યાનથી વાંચવું:-

"THE MAHARSHI and HIS MESSAGE"

"ધી મહર્ષિ એન્ડ હિઝ મેસેજ"

હું તો જ્યારે અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં હતો ત્યારેજ જૂનાગઢ જોઈ શક્યો હતો. મારા પિતાશ્રી લાલસિંહજી બાંદવાના સુપ્રસિદ્ધ એજન્સી વકીલ હતા. તેમણે પોતાના મોટા પુત્ર પ્રતાપસિંહજી તથા મને અને પોતાના નાના ભાઈ દોલતસિંહજીના એક પુત્રને અને ખીજા ભાઈ જલમસિંહજીના એક પુત્રને એમ અમને ચાર જણાને જૂનાગઢ અભ્યાસ કરવા મોકલ્યા હતા. જૂનાગઢમાં શાપુર દરવાજા પાસે આવેલ નવા નાગરવાડામાંના શ્રી શિવાયલાલભાઈ, શ્રી મણિલાલભાઈ તથા શ્રી મોતીલાલભાઈના પિતાશ્રી શ્રી જયકુળલાલભાઈ કચ્છીનું મકાન બાટે રાખવામાં આવ્યું હતું. મારા જે મોટા ભાઈઓ ઉપલા ધોરણમાં હતા, ત્યારે મારા જલમસિંહ કાકાના પુત્ર

ગુણવંતસિંહ તથા હું એમ અમે બંને અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં હતા અમારા ચાર જણની સગવડતા માટે મારા પિતા-શ્રીએ પાંચ જણને સાથે મોકલ્યાં હતાં. મારાં માતૃશ્રી, મારાં માશીબા, મારાં મોટાં બહેન, મારા કાકા તથા મારા પિતા-શ્રીના કાકાના પુત્ર. મારાં માતૃશ્રી ઝવેરબાઈ તથા મારાં હરિબા બહેન રસોઈનું કામ કરતાં; મારાં ફૂલી માશી મારા નાનાભાઈ દયાજીસિંહજીને તથા તેથી નાનાં બહેન ચંદનને સંચવવાનું અને બીજી પરચુરણ સેવાનું કામ કરતાં; મારા દોલતસિંહ કાકા અમારી સંભાળ રાખતા અને ઘરનો વહીવટ સંભાળતા અને મારા પિતાશ્રીના કાકા નારણસિંહના પુત્ર રૂઘનાથસિંહ બજારનું અને બીજું કામ કરતા.

અત્યારે જ્યાં ગલ્સ' હાઈસ્કૂલ છે ત્યાં ત્યારે અમે પહેલું અંગ્રેજી ધોરણ ભણતા અને ગલ્સ' હાઈસ્કૂલના મધ્ય-ખંડની ઉત્તર બાજુના નીચેના એક ચોરડામાં અમારા પહેલા અંગ્રેજી ધોરણનો વર્ગ બેસતો એટલુંજ માત્ર અત્યારે યાદ છે. નિશાળ છૂટ્યા પછી સાંજે ઘરે આવતાં વચ્ચે આવતી વણઝારીવાવને કાંઠે અમે બંને બેસતા એ પણ યાદ છે. અત્યારે જ્યાં પોલિસ હેડક્વાર્ટર્સ છે ત્યાં ત્યારે મોટું મેદાન હતું. અમે તે મેદાનમાં સવારે અને સાંજે રખખરના નાના ઢાઢી રમતા, ત્યાં દોડતા, કૂદતા અને આનંદ કરતા એ પણ યાદ છે, પણ અમે શું ભણતા, અમને કેાણ ભણાવતા, અમારા શિક્ષકો કેવા હતા—આમાંનું કશું યાદ નથી. ફક્ત યાદ છે બચપણના એ સુખી દિવસો; ફક્ત યાદ છે કરી ચિંતાવગરના

જો, દિવસો, દ્રુત યાદ છે મા અને બાપનું વિશુદ્ધ વાત્સલ્ય અને એ વાત્સલ્યના શીતલ જલમા સ્નાન કરતું અમારું જ્ઞાનદમય નિર્દોષ જીવન બાલ્યકાળના આવા સુખમય સમયનું સ્મરણ બહા કયા સસારીને થતું નથી? અરે! નાનપણના મગલ દિવસોનું સ્મરણ સાક્ષાત્ ભગવાનને પણ થાય છે

આના પુરાવા માટે ભગવાન, રામચદ્રજીના શબ્દો જોઈએ ત કેશને મારી અયોધ્યામા પધારી અયોધ્યાની રાજ માત્રીએ બેઠા પછી ભગવાન રામચદ્રજી નાનાભાઈ લક્ષ્મણજી આગળ નીચેના શબ્દો બોલ્યા હતા -

“જીવન્મુ તાતપાદેષુ, નવે દારપરિચ્છે ।
માતૃભિશ્ચિત્તમાનાનામ્, તેહિનોદિવસાગતા ॥”

જ્યારે આપણા પૂજ્ય પિતાશ્રી દશરથરાજ જીવતા હતા, આપણે હજુ પરણીને નવું નવું લગ્નજીવન ભોગવતા હતા અને આપણી માતાઓ બહુ વાત્સલ્યથી આપણી ચિંતા કરતા હતા-સભાળ રાખતા હતા ત્યારેના (હે લક્ષ્મણ!) આપણા એ સુખમય દિવસો આજે ગયા છે”

ભગવાન રામચદ્રજી આપણે બાલ્યજીવનનું આ સુસગ શબ્દચિત્ર છે ! એ શબ્દચિત્રમા કેટલી રસમયતા છે !

પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત કવિ ભવબ્રુતિ રચિત “ઉત્તર રામ ચરિત” નો ઉપરનો શ્લોક શીખવતા જૂનાગઢની બહાઉદીન

કોલેજના એ સમયના સંસ્કૃત પ્રાધ્યાપક શ્રી મહાદેવ મલ્હારે
જેથી સાહેબ બહુ ભાર દધને બોલ્યા હતા કે એ સુખમય
જીવનની અંગ્રેજી વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે થાય:-

“LIBERTY without Responsibility.”

“લિબર્ટી વિધાઉટ રીસ્પોન્સિબિલિટી”-

“જવાબદારી વગરનું સ્વતંત્ર જીવન.” કેટલી મુંઝવે
વ્યાખ્યા! જવાબદારી કશી નહિ, બોલો કશો નહિ, જોખમ-
દારી કશી નહિ, ચિંતા કશી નહિ છતાં સ્વતંત્રતા સધળી!

રામચંદ્રજી ઉપરના શબ્દો લક્ષમણજી આગળ બોલ્યા
તે પહેલાં તેઓશ્રી કયા શબ્દો બોલ્યા હતા? “સ્મરામિ
હંત સ્મરામિ.” “હે લક્ષમણ! મને યાદ છે, જેદ સહિત-
સખેદ! મને યાદ છે.” હંત સંસ્કૃતમાં જેદદર્શક અવ્યય છે
અને અંગ્રેજીમાં alas! એલેસને મળતું છે. એ શબ્દો ભગવાન્
બોલ્યા ત્યારે આંખો કેવી હતી? “સાસમ્” “આંસુભીની,
આંસુ ટપકતી, આંસુ સારતી.”

સાક્ષાત્ ભગવાન્ છતાં, અયોધ્યાના અધિપતિ છતાં
જીવનના એ સુખમય સમયનું સ્મરણ થતાં સુખમાંથી “હંત”
શબ્દ સરી પડે એ એથી પણ મોટું આશ્ચર્ય ખરું કે નહિ?

જ્યારે પરમાત્મા પોતે એ સુખી જીવનને સંભારતાં
સંભાળના જેદ દેખાડે અને દુઃખનાં આંસુ સારે ત્યારે આપણા

જેવા પામર માનવના મનની વ્યથા કેવી થાય એ કલ્પનાનું ચિત્ર દોરવાનું હું દરેક સંસારીને સોંપું છું.

આશરે એકાદ વરસ અભ્યાસ માટે જૂનાગઢમાં રહી અમે સૌ જૂનાગઢ છોડી ખાંટવા ચાલ્યા ગયા.

આ પછી પાછા એકાદ વરસે અમે દોલતસિંહ કાકાની જાનમાં ખાંટવાથી સીધા જૂનાગઢ સુધી બળદગાડામાં આવ્યા હતા. જૂનાગઢમાં કડિયાવાડના નાકા આગળના માંડાવડ દરબારના મોટા મકાનમાં જાનને ઉતારેા મળ્યેા હતો એટલુંજ માત્ર યાદ છે.

એ જ પ્રમાણે બીજે વરસે જલમસિંહ કાકાની જાનમાં સીધા ખાંટવાથી જૂનાગઢ બળદગાડામાં આવ્યા હતા. જૂનાગઢના શાપુર દરવાજાની અંદર અત્યારે જ્યાં કેટેધર મહાદેવનું મંદિર ■ તેની પાસે ઓરડા છે તેમાં જાનનો ઉતારો હતો.

મારા જલમસિંહ કાકાના સસરા કેસરીસિંહ આઠમા નવાબ સાહેબ સર રસુલખાનજીના દરબારગઢના ખાનગી ખાતામાં નોકર હતા. તેમના પુત્ર માધવસિંહ પણ નવાબ સાહેબના દરબારગઢમાં નોકર હતા. નવાબ સાહેબની ઉદારતાનો, માનવતાનો અને દયાળુ સ્વભાવનો એ પિતા પુત્રને બહુ અંગત અનુભવ હતો અને તેઓ પોતાના અનુભવની

નવાળ સાહેબ પોતાના ખાનગીખાતાના ગરીબ નોક-
શના દીકરા દીકરીનાં સગાઇ વિવાહના ખર્ચની વ્યવસ્થા બહુ
પ્રેમથી કરતા અને એ નોકરો પોતાનાં બાળકો હોય એમ
સમજતા જ્યારે કેરીની મોસમ શરૂ થાય અને નવાળ સાહે-
બના રસોડામાં કેરીનો ઉપયોગ શરૂ થાય કે તુરત પોતાના
રસોડે નહિ જમનાર હિંદુ નોકરોને પોતા પાસે બોલાવે અને
ઢરેકને તેમના ઘરનાં માણસોની સંખ્યા પૂછે અને પછી ખાનગી
ખાતાના ખાસ અમલદારને હુકમ કરે કે, “જ્યાં સુધી અમારે
રસોડે કેરી ખવાય ત્યાં સુધી ખાનગી ખાતાના ઢરેક ગરીબ
નોકરને માણસ દીઠ પાંચ સારી જાતની કેરી આપતા જવી.
ઘરમાં જે માણસ હોય તેા હમેશની દશ કેરી મળે અને ત્રણ
હોય તેા પંદર મળે અને પાંચ હોય તેા પચીશ મળે.” કેરીની
મોસમ આવે ત્યાં સુધી એ ગરીબ નોકરના ઘરમાં કેરી ખવાય.
રસુલે ગુલજરના આંખાની અને નવાળ સાહેબના બીજા બગી-
ચાની કેરીઓ ઈજારે ન અપાય, પરંતુ દરબારગઢની વખારમાં
લેળી થાય, ત્યાં પાકે અને ત્યાંથી સૌને અપાય.

રાજકુટુંબમાં લગ્નપ્રસંગ હોય ત્યારે આખું જૂનાગઢ
જમે. એ લોજન વ્યવસ્થા જ્ઞાતિવાર થાય. જે જ્ઞાતિમાં જે
મિષ્ટાન્ન લોજન માગે તેની વ્યવસ્થા રાજ તરફથી થાય.
જ્ઞાતિના પટેલને જ્ઞાતિના માણસોની સંખ્યાના પ્રમાણમાં બધી
વસ્તુઓ મળી જાય.

તહેવારના દિવસોમાં નવાળ સાહેબના રસોડામાં જે

મિષ્ટાન્ન રંધાય-જે મીઠાઈ થાય-ને મીઠાઈ સારા હિંદુ કંઠોઈ દ્વારા તૈયાર કરાવાય અને રમોટે નહિ જમ્મેનાર નાના હિંદુ નોકરોને ધરના માણસોના પ્રમાણુમાં અપાય. ।

ખાનગીખાતામાં કામ કરતા બધા નાના નોકરોને પહે-રવાનાં કપડા પછુ રાજતરફથી મળે. ટુંકમાં નવાળ સાહેબ એટલે ગરીબ ટુંકા પગારના નોકરોના સુખદુઃખના સાથીદાર.

કુતિયાણાના રહીશ અમારા બનેલી રૂઢનાથસિંહે વાન કરેલી કે, “જ્યારે મારા પિતાશ્રી લોવાનસિંહજી ગુજરી ગયા થઈ રસુલખાનજી નવાળ સાહેબે જે ઉમેદવારોને જૂનાગઢ બોલાવ્યા હતા તેમાં મારા પછુ નામ હતું. નક્કી કરેલે દિવસે અને વખતે અમે સૌ ઉમેદવારો રાજમહેલની સામે જોઈને ઊભા રહ્યા સમય થતાં નવાળ સાહેબ ઝડખામાં આવ્યા, એટલે અમે સૌએ નામદારને સલામ કરી. નવાળ સાહેબે સલામને જવાબ સલામથી આપ્યો. અમારાં સૌનાં ગામ અને નામની નોંધ હાથમાં રાખીને એક અમલદાર ત્યાં હાજર હતા. ત્યાં હારમાં કેમવાર બિલેલા એક એક ઉમેદવારના ગામનું અને તેનું નામ કહી નવાળ સાહેબને દરેકનો પરિચય આપવા લાગ્યા. એમ કરતા કરતાં મારો વારો આવ્યો ત્યારે એ અમલદાર બોલ્યા:- કુતિયાણા ગામના રેવન્યુ જમાદાર લોવાન સિંહ ગુજરી જતાં, તેમનો પુત્ર રૂઢનાથસિંહ તેની નોકરી મેળવવા આવેલ છે. સામે બિલેલ ઉમેદવાર એજ એ રૂઢનાથ સિંહ એ સાબળી નવાળ સાહેબે મારા સામું જોયું અને

પગથી માથા સુધી મારું જરાજર અવલોકન કયું અને પછી ખોડ્યા, જવાન અચ્છા હૈ. બહાલ કર દો. ઔર કોરી પયાસ ઇનામ દેના ' હજુર હુકમ થતાં મને મનામની કોરી પયાસ તુરત ત્યાં ને ત્યાં મળી-પાઘડી પણ મળી-અને કુતિયાણામાં મારા બાપની જગાનો હુકમ પણ મળ્યો.”

બંધુઓ! રાજા જાતે આવી રાજવ્યવસ્થા કરે ત્યારે પછી કામ કેટલું સત્વર થાય! ત્યારે કામ કેટલું નિષ્પક્ષપાત થાય! ત્યારે મરણ પામેલા જૂના નોકરની કેટલી કદર કરનારું થાય! જ્યારે આવી શુદ્ધ અને ન્યાયપરાયણ રાજવ્યવસ્થા હોય ત્યારે નોકરો કેટલા વફાદાર અને કેટલા સેવાભાવી બની જાય!

એ સમયે એટલા ઊંના મહાલનો બાજરો આખા જૂનાગઢ રાજ્યને પૂરો પડી શકતો. ખેતીની વ્યવસ્થા પણ એવી કે ખેડૂતોએ અનાજ ચોટા પ્રમાણમાં વાવવું જોઈએ અને અત્યારે જેને કેશ કેપ્સ-દોકડિયો પાક કહેવામાં આવે છે તેવી ચીજો જેવી કે મગફળી, તમાકુ અને જીવનનિર્વાહમાં ઉપયોગી નહિ એવી ચીજો ન વાવાય આનું પરિણામ એ આવતું કે અનાજ-ઘઉં, બાજરો, જુવાર, ચોખા, મગ, અડદ, ચણા, મઠ ને બીજું દરોજ પ્રજાને બહુ પૂરતા પ્રમાણમાં અને સસ્તું મળી શકતું અને આજની પેઠે તેની અછત ન જણાતી તેમ તેના ભાવમાં પણ અસાધારણ વધારો ન થતો પ્રજાના ગરીબમાં ગરીબ માણસને પણ પૂરતું અને સોંધું અનાજ

મળતું. અત્યારે આશરે દશ રૂપીએ જે મણુ બાજરો મળે છે તે ત્યારે બાર આને કે એક રૂપીઆનો મણુ મળતો. બીજા ખાવાના પદાર્થોનું પણ આ પ્રમાણેજ સમજવું.

આવું આવું પાંચી કેઠ ઝાજપુર્ય એમ પૂછી નાખે કે “મુકાબલામાં સારું શું? રાજશાહી કે લોકશાહી?” આનો જવાબ દુનિયાનો કોઈપણ તટસ્થ વિચારક આમ બહુ સ્વસ્થતાથી આપી શકે, “જમી પ્રજાને વધારેમાં વધારે સુખ અને સગવડ આપી શકે, જમી રીતે પ્રજાનું હિત સાધી શકે, અંદર બહારથી પ્રજાના જનમાલની રક્ષા કરી શકે—ટૂંકમાં પોતાનાં બાળકોની પેઠે પ્રજાનું પાલન કરી શકે તે રાજ્ય વસ્થા સારી” સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખીએ તો સારી રાજ્ય વ્યવસ્થા એ ગણાય કે જ્યાં “રામરાજ્ય” નું દર્શન થઈ શકે. રામરાજ્ય એટલે ભગવાન્ રામચ દ્રજાના રાજ્યમાં હુતી તેવીજ રાજ્ય વ્યવસ્થા. જ્યાં જ્યાં એ “રામરાજ્ય” નું દર્શન થઈ શકે, જ્યાં જ્યાં “રામરાજ્ય” નો આદર્શ દ્રષ્ટિગોચર થતો હોય, જ્યાં જ્યાં “રામરાજ્ય” નાજ આદર્શનું અનુસરણ થતું હોય એજ રાજ્યવ્યવસ્થા શ્રેષ્ઠ—એજ રાજ્યવ્યવસ્થા આદર્શ ગણાય. પછી ભલે એ રાજ્યવ્યવસ્થા રાજાની હોય કે પ્રજાની હોય, આજની ભાષામાં બોલીએ તો પછી ભલે એ રાજશાહી હોય કે લોકશાહી હોય.

માસૂંજને ઠાકાઓના લગ્નમાં આવી અને જે વાર જૂનાગઢ જોવાની તક મળી અને તક એમને એમ મળતીજ

રહી. પાછો મારા બાલમસિંહકાકા જોડે હું જૂનાગઢ આવ્યો હતો. ત્યારે મેં જે નાટકો જોયા હતાં—એક નાટક “સિયારાજનું” વિશલવાવ પાસે આવેલ લીડલાંજન મહાદેવના દરવાજામાં દાખલ થતાં આવતાં મેદાનમાં અને બીજું “જેસલ તોરલ” નું અત્યારે જ્યાં શ્રી અનંતધર્માલય છે તે સ્થાનના મોટા મેદાનમાં. ત્યારે ત્યાં અનંતધર્માલય ન હતું. સિયારાજનું નાટક એટલે જે દેશમાં સ્ત્રીઓનું રાજ્ય હતું એવા આસામની સરહદ ઉપર આવેલ “કામરૂપદેશ” નું નાટક. એ નાટકમાં મુખ્ય ભૂમિકા જે પાત્રોની છે— મત્સ્યેન્દ્રનાથ અને ગોવિન્દનાથ. મત્સ્યેન્દ્રનાથ શુરુ છે અને ગોવિન્દનાથ તેમના શિષ્ય છે. એ નાટકમાં શિષ્યની શુરુ બક્ષિતો પરિચય થાય છે અને શુરુની અસૌકિક યોગ ગક્ષિતો પરિચય થાય છે એ જેલમાં પ્રેક્ષકોને મગીતના આનંદ જોડે, હાસ્યરસના વિનોદ જોડે લઘ્યોગની ને રાજ્ય-યોગની અનેક અદ્ભુત નિહિતોનું દર્શન થાય છે અને પ્રેક્ષક એ નાટક જોઈ શુભસંસ્કાર લઈને ઘરે જાય છે.

ત્યારે બીજું નાટક “જેસલ ને તોરલ” નું પણ જે દર્શ્યો રજુ કરે છે—એક દર્શ્ય છે બાલીમ બહારવટિયાનું અને બીજું દર્શ્ય છે સૌરાષ્ટ્રની એક સતીનું. જેસલ કેવો ભયકર બહારવટિયો હતો અને સતી તોરલ કેટલી પવિત્ર હતી તેનો તાદર્શ્ય ચિતાર તે નાટકમાં જોવા મળે છે. એવા ભયકર જેસલ ના જીવનને સતી તોરલ પલટી પવિત્ર કરી નાખે છે એ નાટકનો સારભાગ. જેમલના જીવનની કળતા નિહાળવી હોય અને સતી તોરલના સતીત્વની શક્તિ નીરખવી હોય તો બધુએ જેસલે ગાયેલું લજ્જન આપણે એકધ્યાને સાલળીએ:-

—: ભ જ ન :—

.....

પાપ તારાં પ્રકાશ, જાડેજ, ધર્મ તારો સંભાળરે;
 તારી બેડલી, જૂડવા નહિ દઉં, જાડેજ, એમ તોરલ કહે છેજ.
 તોડી સરોવર પાળ સતી મેં, તોડી સરોવર
 ગોધન તરસ્યાં વાળિયાં, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦
 હરણ હણ્યાં લક્ષ આર સતી મેં, હરણ હણ્યાં લક્ષ ચાડે;
 વનના મોરલા મારિયા, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦
 લૂંટી કુંવારી જાન સતી મેં, લૂંટી કુંવારી જાન રે;
 સાતવીશુ મોડબધા મારિયા, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦
 ગોંદરેથી વાળેલ ગાય સતી મેં, ગોંદરેથી વાળેલ જાન રે;
 બહેન બાલેજાં દુભાવ્યાં, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦
 જેટલા મથેજાં વાળ સતી રાણી, જેટલા મથેજાં વાળ રે;
 એટલાં કુકર્મા મેં કર્યાં, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦
 બોલ્યા જેસલપીર કાઠીરાણી, બોલ્યા જેસલપીર રે;
 મને સંતયરણમાં રાખજે, તોરલદે, એમ જેસલ કહે છેજ. પાપ૦

૧ પ્રકાશ-જાહેર કર. ૨ બેડલી-જીવનનીકા ૩ ગોંદરેથી-પાદરથી.
 ૪ મથેજાં-માથાના. ૫ પીર-પવિત્ર માણસ.

મારા કાકા જોડે જૂનાગઢ આવી જેમ મેં ઉપરનાં બે નાટકો જોયાં તેમ મારા કાકાના પુત્ર ગુણવંતસિંહ જોડે જઈને પ્રદક્ષકુંડ પણ જોયો. મને બહુ તરતાં ન આવડે એટલે હું પ્રદક્ષકુંડને કાંઠે બિંબુ અને મારા કાકાના પુત્ર અને તેના મામા વગેરે પ્રદક્ષકુંડમાં તરે તે જોઈ. ઇંકરાઓ કુંડમાં ડૂબકીલા રમે તે જોઈ - કેટલાક કાંઠેથી પાણીમાં કલકલિયે. મારે તે જોઈ. પછી અમે ભૂનાથ મહાદેવનાં દર્શને જઈએ. સરસ્વતીમાતાનાં દર્શન કરી સરસ્વતીકુંડ પણ જોઈએ.

વારંવાર બાંટવાથી જૂનાગઢ આવવું થતાં મેં ઉપરકોટ જોયો, અશોકના શિલાલેખ જોયા, હામોદરકુંડ અને ગિરનાર જોયા, સરદારબાગ અને સકરબાગ પણ જોયા અને ઇન્દ્રેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં.

જીવનના દિવસો પાણીના પ્રવાહની પેઠે જવા લાગ્યા અને મેં બાંટવામાં અંગ્રેજી ચાર ધોરણ પૂરાં કર્યા, અંગ્રેજી પાંચમું ધોરણ રાજકોટમાં ભણ્યો અને અંગ્રેજી છકું અને સાતમું ધોરણ અમારા સદ્ગુરુદેવ મહાત્મા શ્રી નથુરામશર્માજીની પ્રેરણાથી ભાવનગરમાં સ્થપાયેલ શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી-ભવનમાં રહી ભાવનગરની હાઈસ્કૂલમાં પૂરાં કર્યાં.

અત્યારે છે તેમ ત્યારે પણ ગુજરાતી પાંચમા ધોરણથી પહેલું અંગ્રેજી ધોરણ શરૂ થતું. અત્યારે ગુજરાતી ચાર ધોરણને સાથે ગણી પહેલા અંગ્રેજી ધોરણને પાંચમું ધોરણ કહે-

વામાં આવે છે તે સમયે ગુજરાતી ચાર ધોરણને બુંદાં ગણી અંગ્રેજી ધોરણોની ગણતરી થતી એટલે તેને પહેલું અંગ્રેજી ધોરણ કહેવામાં આવતું. અત્યારનું છઠું ધોરણ અત્યારનું બીજું અંગ્રેજી ધોરણ, અત્યારનું સાતમું ધોરણ એ ત્યારનું ત્રીજું અંગ્રેજી ધોરણ, અત્યારનું આઠમું ધોરણ એ ત્યારનું ચોથું અંગ્રેજી ધોરણ, અત્યારનું નવમું ધોરણ એ ત્યારનું પાંચમું અંગ્રેજી ધોરણ, અત્યારનું દશમું ધોરણ એ ત્યારનું છઠું અંગ્રેજી ધોરણ, અત્યારનું અગિયારમું ધોરણ એ ત્યારનું સાતમું અંગ્રેજી ધોરણ. અત્યારનું અગિયારમું ધોરણ એટલે એસ. એસ. સી. અને ત્યારનું અંગ્રેજી સાતમું ધોરણ એટલે મેટ્રિક્યુલેશન.

એ સમયે પહેલા અંગ્રેજી ધોરણથી અંગ્રેજી શરૂ થતું, અત્યારે આઠમા ધોરણથી એટલે ત્યારના ચોથા ધોરણથી અંગ્રેજી શરૂ થાય છે. ત્યારે અંગ્રેજી ચોથા ધોરણથી ગુજરાતી સિવાયના બધા વિષયો અંગ્રેજીમાં શીખવાતા, અત્યારે અંગ્રેજી સિવાયના બધા વિષયો આઠમા ધોરણથી ગુજરાતીમાં શીખવાય છે. એ સમયે અંગ્રેજી ચોથા ધોરણથી ત્રણ બીજી ભાષાઓ ચાલતી. (૧) સંસ્કૃત (૨) પર્શિયન (૩) ફ્રેન્ચ. આ ત્રણમાંથી વિદ્યાર્થી ગમે તે એક બીજી ભાષા લઈ શકતો, અત્યારે એવું નથી. ત્યારે પુસ્તકો ઘણાં વર્ષો સુધી એકધારાં ચાલ્યા કરતાં એ એટલે સુધી કે મોટાભાઈનાં પુસ્તકો, નાનાભાઈને કામ આવે અને નાનાભાઈનાં પુસ્તકો તેના નાનાભાઈને કામ આવે. આર્થિક દૃષ્ટિએ એ સમયનો વિદ્યાર્થીય જાણે હજારો હતો. ઉપરાંત પ્રાથમિકશાળા અને માધ્યમિકશાળાનું ભણતર ત્યારના મુક્ત

વ્યાપારની પેઠે લગભગ મફત હતું. “FREE TRADE and FREE EDUCATION” “મુક્ત વ્યાપાર અને ફ્રી વગરનું શણગાર” ત્યારની પ્રજાને મિત્રની પેઠે મદદરૂપ હતી.

એ સમયમાં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા માટે અમદાવાદ જવું પડતું અને અત્યારે વાર્ષિક પરીક્ષાઓ જેમ માર્ચ-એપ્રિલમાં થાય છે તેમ ત્યારે વાર્ષિક પરીક્ષાઓ સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર માસમાં થતી. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા મેં આપી અને ભાવનગર છોડ્યું. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી કૉલેજના-મહાવિદ્યાલયના અભ્યાસમાટે હું મારા જલમસિંહ કાકા જોડે જૂનાગઢ આવ્યો.

મારા કાકા મને લઇને બહાઉદ્દીન કૉલેજમાં ગયા અને કૉલેજના પ્રિન્સિપલ સ્કોટ સાહેબને તેમની ઓફિસમાં મળ્યા. મારા કાકાનો અંગ્રેજી અભ્યાસ કૉલેજના પહેલા વર્ષે મુધીનો. છતાં એ જૂના સમયનું અંગ્રેજી શિક્ષણ એટલું ઊંચું કે મારા કાકા સ્કોટ સાહેબ સાથે બહુ સરલતાથી અંગ્રેજીમાં બોલવા લાગ્યા. તેમની બધી વાત સાલજ્યા પછી સ્કોટ સાહેબ બોલ્યા કે, “આ વિદ્યાર્થીને કૉલેજમાં દાખલ નહિ કરી શકાય, કેમકે તેને દાખલ કરવા તમે બહુ મોડા આવ્યા છો. કૉલેજના એક વર્ષની બે ટર્મ-બે સત્ર અથવા બે વિભાગ રાખવામાં આવે છે અને એ બંને મત્રમાં અમુક દિવસોની હાજરી દરેક વિદ્યાર્થી માટે ફરજિયાત છે. આ વિદ્યાર્થીની હાજરી નોંધતી હાજરી કરતાં ઘટી ઓછી થાય છે, એટલે તેણે દાખલ થવા માટે બીજો વર્ષે આવવું.” આ સાંભળી અમે નિરાશ બની પાછા

ગયા, પણ પછી અનુકૂલ સમયે અમે સ્કોટ માહેબને બાંગલે ગયા. અમને પાછા આવેલા જોઈ લેશપણ નારાજ થયા વગર અમને મીઠા શબ્દો વડે બોલાવ્યા અને ખુશી ઉપર બેસાડ્યા. મારા કાકાએ જણાવ્યું કે “માહેબ, તમે સામાન્ય મધ્યમ-વર્ગના માણસો છો. જો મારા ભત્રિજાનું આ વર્ષ બગડે તો તેનું આખું ભવિષ્ય બગડે. સામાન્ય સ્થિતિ હોવાથી તેને એક વર્ષ ધરે બેસાડી ન રખાય, ક્યાંક પણ કામ પધે લગાડવો જોઈએ અને જીવનની દિશા બદલાઈ ગયા પછી અભ્યાસની આ સુદર તક સદાને માટે સરી જાય” સામાન્ય સ્થિતિના વિદ્યાર્થીનું અભ્યાસ જીવન હાજરીના નિયમ ખાતર વ્યર્થ જાય એ દલીલે સ્કોટ માહેબના હૃદયને પીગળાવ્યું તે હસતા હસતા બોલ્યા, “થોડીવાર અહીં બેસો, હું વિચાર કરું છું.” આમ કહી તેમણે પટાવાગાને મોકલી દેવાની આખા વર્ષની રજાની કામલ લઈને હેડ કલાર્ક જયતીલાલભાઈ ત્રિવેદીને તેડાવ્યા તે આખા પછી રજાની નોંધપેથી જોઈ મારી ખૂટતી હાજરી પૂરી કરવા બહુ નવીન વ્યવસ્થા કરી. દેવેજના નિયમનો જરાપણ ભંગ ન થાય અને વિદ્યાર્થીને હાજરીનો લાભ મળે એવો રસ્તો કાઢ્યો. એ સત્રમા મારી હાજરીના જોટલા દિવસો ખૂટતા હતા એટલી રજાના દિવસોએ દેવેજ ખુદ્દી રાખવા તેમણે હુકમ કર્યો અને પછી સ્મિત કરતાં કરતાં, મને કહ્યું કે:- “Mr. Thakore, now never remain absent for a single day, even if you break your leg” “ભાઈ ઠાકોર, હવે કદાચ જો તમારો પગ ભાંગી જાય તોપણ એક દિવસ પણ ગેરહાજર ન રહેશો.”

તેમના આ માધ્યમ શબ્દોનો જવાબ મેં આભારદર્શક
જે જ શબ્દોમાં આપ્યો, “Yes, Sir.” “બહુ સારું, સાહેબ.”

રજના દિવસે પણ ત્યારથી કોલેજ ચાલવા લાગી અને
સ્કોટ સાહેબ F. Y. A.માં-એફ, વાય, એ. માં-કોલેજના
પહેલા વર્ષમાં અગ્રેજી શીખવવા આવે. મને તેમના ટેબલ
સામેની આગલી બેંચ ઉપર બેસવાનો હુકમ થયેલો. પ્રિન્સિપલ
સ્કોટ સાહેબ વર્ગમાં દાખલ થઈ ખુરશી ઉપર બેસી પ્રથમજ
પ્રેમથી પૂછે, “Is Mr. Thakore Present?” શ્રી. ઠાકોર
હાજર છે?” મારી જગ્યાએથી ઊભો થઈ હું વિનયથી જવાબ
આપું, “Yes, Sir.” “હા, સાહેબ” મારી હાજરી પૂરાય
જાય અને બીજાઓની હાજરી પૂરાય જાય પછી અને પછી
તેઓ શીખવવું શરૂ કરે. મારી હાજરીના દિવસો પૂરા થયા
ત્યાંસુધી કોલેજ આ પ્રમાણે ચાલુ રહેલી પછી આવી છ
માસિક પરીક્ષા કોલેજના ૧૦૦ ફૂટ લાંબા અને ૬૦ ફૂટ
પહોળા વિશાળ સેન્ટ્રલ હોલમાં-મધ્યખંડમાં અને જગ્યા મળી
હતી. પરીક્ષાના પહેલે દિવસે પરીક્ષા આપવા હું બેઠો કે
તુરંત સ્કોટ સાહેબ મારી પામે આવ્યા અને પ્રેમના આનંદથી
પ્રશ્ન કર્યો, “Mr. Thakore, now do you fill up your
term? Do you complete your days of presence?”
“શ્રી ઠાકોર, હવે તમારી ટર્મની હાજરીના દિવસો પૂરા થઈ
ગયા કે કેમ?”

મેં જવાબ આપ્યો, “Yes, Sir.” “હા, સાહેબ”

મારો જવાબ સાંભળી સ્કોટ સાહેબ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા.

‘બધુઓ! આ પ્રમંગ બન્યાને લગભગ પાંચ દાયકા પૂર્વા આવી છતાં એ પ્રમંગ જુવાતો નથી અને એવો ઉપકાર જુવાય પણ ક્યાંથી? સ્કોટલેન્ડના રહીશ એ ક્યાં એક અંગ્રેજ અને ક્યાં બાંટવાનો રહીશ હું એક ભારતવાસી? જૂનાગઢ કોલેજના એ મુખ્ય અધિકારી અને હું એક સામાન્ય વિદ્યાર્થી. બંનેની સ્થિતિ વચ્ચે કેટલું મોટું અંતર? બંનેની સ્થિતિ વચ્ચે કેટલો મોટો તફાવત? ક્યાની કોમળ લાગણીએ અથવા પ્રેમની સ્વાધીરક્ષિત નિર્મલ ભાવનાએ અમારા બંને વચ્ચેની અલેધ દીવાલને ભેદી નાખી.

કોલેજના નિયમ અનુસાર હાજરીના દિવસો ન પૂરા કરી શકનાર વિદ્યાર્થીને કોલેજમાં દાખલ ન કરી શકાય એવો પ્રિન્સિપલને ખાસ અધિકાર છે-ખાસ સત્તા છે અને તે અધિકાર અને સત્તાના અમલ સાથે કાયદાની દલીલ પણ ન કામ આવે, આવા ખાસ અધિકારનો ત્યાગ કરવો અને બાંટવા ગામના એક સામાન્ય ને અભણ વિદ્યાર્થીનું ભવિષ્ય સુધારવાની ભાવનાથી મદદરૂપ બનવું અને એ પણ ન્યાયની તુલા ખરાબર સાંતુલીને-એટલા રળના દિવસોમાં કોલેજ ચાલુ રાખવાનો શ્રમ લઈને. તેમનું આ શુભ કાર્ય માનવ સેવાનો ઉચ્ચ પ્રકાર ગણાય ખરું કે?

મારા જીવનમાં આટલાં વર્ષો ચાલ્યાં ગયાં હોવા છતાં

પણ કવચિત્ કવચિત્ એ પ્રસંગનું સ્મરણ થતાં મારા મન-
મંદિરના આરણ્ય ઉપર સ્કોટ સાહેબના હૃદયની કેમળ લાગ-
ણીના મીઠા ટકોરા વાગવા શરૂ થાય છે અને આટલાં વર્ષોના
ભૂતકાળને બેઠીને મને બહાઉદ્દીન કેલેજમાં બહુતા વિદ્યાર્થી
તરીકે બસડી ભય છે અને આનંદથી હસતા એ અંગ્રેજ અમ-
લદારને મને પાછો મેળાપ કરાવે છે.

જૂનાગઢના મહાવિદ્યાલયમાં હાખલ થયા પછી કડિયા-
વાડમાં રહેતા મારા સગાના કુળિયાની એક ઓરડીમાં હું
રહેતો અને પંચકાટડીમાં હવેલી ગઢવીમાં હાખલ થતાં ડાખા
હાય તરફના મકાનના ઉપલા ભાગમાં આવેલી હરિશંકર
મહારાજની વીરીમાં જમતો. આ પ્રમાણે મેં પહેલી ટર્મ-
પહેલું સત્ર પૂરું કર્યું.

બીજી ટર્મમાં-બીજા સત્રમાં મેં કડિયાવાડનું મકાન
બહલી રીતલા કુંક પાસે આવેલા મોહન મહારાજના મકાનના
ઉપલા ઓરડામાં રહેવાનું રાખ્યું. મારી જોડે બહુતા રાજકો-
ટના રહીશ રતિલાલ જસાણી નામના વિદ્યાર્થી મારી સાથે
રહેતા. હરિશંકર મહારાજની વીરી છોડી મેં અમારી નજીક
રહેતા જીવા મહારાજને ઘેર જમવાનું રાખ્યું. ત્યાં કેલેજના
બીજા પણ આઠ-દશ વિદ્યાર્થીઓ જમતા. સાચી રીતે કહેવું
જોઇએ કે હરિશંકર મહારાજે અને જીવા મહારાજે જમાડ-
વામાં અમને સારા સંતોષ આપ્યો હતો. એ હરિશંકર મહા-
રાજ હજી જીવતા છે. તેમણે વીરીનો ધંધો છોડી કંદોઇન
કામ શરૂ કર્યું છે.

એ વર્ષનું ચોમાસું બહુ આકરું હતું. એક રાતે ધોધ
માર વરસાદ શરૂ થયો અને અમારી પયારી ઉપર પડતા
ચુલાકે ભરજીંધમાંથી અમને જગાડી દીધા. તૂટેલી બારીમાંથી
વરસાદના સપાટા અંદર આવવા લાગ્યા અને અમારાં કપડાં
તથા ચોપડીઓને પલાળી મૂક્યાં. અધૂરું પૂરું કરવા વીજળી
અમકારા કરવા લાગી અને, અત્યારે જ્યાં તાલુકા નિશાળ બેસે
ત્યાં બેસતી કન્યાશાળાના મકાન ઉપર પડી. એ વીજળીના
બિહામણો અમકારા અમારી ઓરડીની દીવાલો પર ભટકાવા
લાગ્યા અને માતનાં નગારાં વગાડતા હોય એમ નોંચવા લાગ્યા.
આકાશમાં થતા કડાકા, ભડાકા અને ગડગડાટો રતીનો અંધા-
રોને વધારે ભય કર બનાવ્યું. એવી ભયપ્રદ કંદોડી સ્થિતિમાં
અમે બંને સાથીદારોએ બેઠાં બેઠાં આખી રાત પસાર કરી.
સવાર પડતાં અમારી જોડે ભણતા અમદાવાદના રહીશ ડાહ્યા-
ભાઈ પટેલ અમારી ઓરડીએ આવ્યા અને પોતાની જોડે
અમને સ્વામિનારાયણના મંદિરમાં લઈ ગયા અને વરસાદનું
ભેર રહ્યું ત્યાં લગી અમને ત્યાં રાખ્યા. પરમાત્મા દુઃખમાં
પડેલાને કોઈ પણ મદદગાર મોકલી આપે છે એને આ છે
આવો હાથલો :

કોલેજના પ્રથમ વર્ષની પરીક્ષા પાસ કરી હું ઇન્ટર
આર્ટ્સમાં આવ્યો અને ઘર બદલ્યું. કોલેજના પટાવાળા માવજી
કાલીદાસ ભંડારીએ રીતલાકુડના નૈકત્ય પૂણામાં આવેલી
ટેલી બાઠે, રાખી, હતી તેના એક ઓરડામાં રહેવાનું રાખ્યું
અને છવા મહારાજની વીરી છોડી માવજી મહારાજને ઘેર

જમવા લાગ્યો.

એ વર્ષે મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ-વિદ્યાપીઠે-વાર્ષિક પરીક્ષાનું ધોરણ બદલ્યું. સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં લેવાતી વાર્ષિક પરીક્ષાએ માર્ચ-એપ્રિલમાં લેવાનું નક્કી કર્યું. આ નિયમને કારણે એ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને બેને બદલે ત્રણ ટર્મ સુધી અભ્યાસ કરવો પડ્યો અને એ વર્ષની પહેલી ટર્મને સપ્ટેમ્બર-મિન્ટર ટર્મ-વધારાની ટર્મ નામ આપવામાં આવ્યું આરીતે ઇન્ટર આર્ટ્સમાં અમારે ઝરાબર ઢોઢ વર્ષ ગાળવું પડ્યું અને ઇન્ટર આર્ટ્સની પરીક્ષા બીજે વર્ષે માર્ચ-એપ્રિલમાં આપવી પડી. ત્યારથી શરૂ થયેલી વાર્ષિક પરીક્ષાની પદ્ધતિ અત્યાર સુધી ચાલુ છે. હું ઇન્ટર આર્ટ્સની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ ગયો હતો. તે પરીક્ષામાં પાસ થઈ બી. એ. માં આવ્યો અને માવજીભાઈ વાળું ઘર છોડી કૌલેજની હોસ્ટેલમાં હું લખાઈ થયો.

કાળવા દરવાજાની બહાર નીકળી બીલખા જવાની સડક પર ચાલતાં અત્યારનાં મનોરંજનનો મકાનો પછી બહાઉદ્દીન કૌલેજની હોસ્ટેલ આવે છે. હોસ્ટેલ એટલે કૌલેજમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ માટે રહેવાનાં મકાનો. આ હોસ્ટેલના ચાર ખંડો છે. એ સડક પર જતાં જમણા હાથ તરફ બે ખંડો અને ડાબા હાથ તરફ ઝરાબર સામે બીજા બે ખંડો. જમણી તરફના બે ખંડો પૂરા થાય પછી દક્ષિણ છેડે એક પ્રાધ્યાપક માટે રહેવાનો બંગલો છે. એજ પ્રમાણે ડાબી બાજુએ ત્રણ

પ્રાધ્યાપકો માટે ત્રણ બંગલા છે. એકંદરે વિદ્યાર્થીઓની જોડે ચાર પ્રાધ્યાપકો રહી શકે એવી વ્યવસ્થા છે.

૩-

જમણી બાળુના પહેલા ખેલોકની પહેલી રૂમમાં મને રહેવાનું સ્થાન મળ્યું. મારા વખતમાં જમણા હાથ ભણીના છે ખેલોક પૂરા થાય એ પછી આવતા બંગલામાં તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રાધ્યાપક શ્રી. હરિલાલ માધવજી બટ્ટ એમ. એ. રહેતા. ડાબા હાથ ભણીના, પહેલા બંગલામાં સંસ્કૃતના પ્રાધ્યાપક શ્રી. મહાદેવ મહારાજ જોશી એમ. એ. રહેતા. એ તરફના બીજા બંગલામાં ગણિતના પ્રાધ્યાપક શ્રી. નારાયણ બલવત પેન્ડસે એમ. એ. એલ. એલ. બી. રહેતા અને એ તરફના દક્ષિણ બાળુના છેલ્લા બંગલામાં ફ્રેન્ચના પ્રાધ્યાપક ચાર્લ્સ એફ. સલ્વાન્ડા એમ. એ. રહેતા.

એ વખતે કેલેબ્રેટ હોસ્ટેલસના ચારે ખેલોકોમાં વિદ્યાર્થીઓ માટે જુની જુની ઘણી લોજન કલબો હતી. તેમાં સર્વત્રેષ્ઠ હતી. “ક્રેન્ડલિ કલબ” અને સામાન્ય હતી, “હિંદુ કલબ” મધ્યમ પ્રકારની હતી બીજી કલબો. શ્રીમત વિદ્યાર્થીઓ માટે “ક્રેન્ડલિ કલબ” અને સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓ માટે “હિંદુ કલબ.” એ હિંદુ કલબમાં લોજનની વ્યવસ્થા માટે હાથલ થયેલ. જમણી બાળુના બીજા ખેલોકની સામે પશ્ચિમ તરફ હિંદુ કલબ આવેલી હતી. એ હિંદુ કલબના સંચાલક સિનિયર બી. એ. માં અભ્યાસ કરતા ભાઈ નર્મદાચંકર જગજીવન દેસાઈ હતા. એ ભાઈ બી. એ. પાસ થઈ એલ. એલ. બી. પણ થઈ ગયા અને

લાગ્ય સારું એટલે મુંબઈમાં સારી વેપારી નોકરી મળી ગઈ એટલે વકીલાતનો ધંધો ન કરવો પડ્યો. સમય જતાં જે કંપનીમાં પોતે નોકર હતા તેમાંજ પોતે ભાગીદાર બન્યા અને એક સારા વેપારી તરીકે હજી મુંબઈમાં નાગદેવી સ્ટ્રીટમાં બેસે છે અને 'વેસ્ટન' રેલ્વેના શાંતાકુત્ર નામના પરામાં પોતાના બંગલામાં રહે છે. કોલેજ છુવનનાં આટલાં વર્ષો ગયા પછી પણ મારી જોડે હિંદુ કલબનો સંબંધ બળવે છે અને જૂને, સ્નેહસંબંધ એવોજ અવિચ્છિન્ન છે—એક સરખો છે.

બી. એ. ની પરીક્ષા આપવા હું મુંબઈ ગયો હતો ત્યારે તેઓ અને લેવા ગ્રાંટરોડને સ્ટેશને આંબ્યા હતા અને લેમિંગટન રોડ ઉપરની એક લોજમાં રહેવા જમવાની સગવડ કરી આપવાનું મિત્રકાર્ય કર્યું હતું. અત્યારે જેનું પશ્ચિમ રેલ્વે નામ છે તેને તે સમયે બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે કહેતા અને અત્યારે બોરીબંદર સ્ટેશનથી દોડતી જે ગાડીને 'સેન્ટ્રલ રેલ્વે' કહે છે તેને એ સમયે જી. આઈ. પી. રેલ્વે કહેતા.

અત્યારે પશ્ચિમ રેલ્વેની લોકલ ગાડીઓ—પરાંની ગાડીઓ—અર્થગ્રેષ્ટ સ્ટેશન સુધી જાય છે—ગ્રેષ્ટ અને એકસપ્રેસ અને બીજી મુંબઈથી બહારના પ્રદેશમાં દોડતી ગાડીઓ સેન્ટ્રલ સ્ટેશનથીજ ઉપડે છે અને મુંબઈ આવતી પશ્ચિમ રેલ્વેની બધી ગાડીઓ પણ સેન્ટ્રલ સ્ટેશનનેજ ઊભે છે, એટલેકે પશ્ચિમ રેલ્વેનું મુંબઈમાં ટર્મિનસ છે સેન્ટ્રલ સ્ટેશન—જૂના વર્ષોમાં ટર્મિનસ—હેલ્ડું સ્ટેશન—હતું કાલાબા અને તેથીજ મારા મિત્ર નર્મદાશંકરભાઈ અને લેવા ગ્રાંટરોડ સ્ટેશને આંબ્યા હતા.

બી. એ. ની પરીક્ષામાં હું પાસ થયો, એટલે જૂનાગઢ, ઇંડી હું મુંબઈ ગયો અને પ્રથમ એલ. એલ. બી. ના વર્ગમાં દાખલ થયો.

જૂનાગઢની 'બહાઉદ્દીન કોલેજ'માં એ બરાબર સાડા ચાર વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. તેનો ઇતિહાસ બહુ લાંબો છે અને સંસ્મારણ બહુ ઝાંઝા છે. તેમાંનાં બહુ થોડાં પર વિચાર થશે.

કોલેજમાં એ પણ મૂક્યો કે તુરત મને એક જૂના મિત્રનો પરિચય થયો, મેળાપ થયો. એ હતા રાજકોટના રંહીશ અને મારી જોડે રાજકોટની હાઇસ્કૂલના અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં અભ્યાસ કરનાર બાઈ ઉમિયાશંકર પારેખ. એ બાઈ કોલેજ છોડ્યા પછી પણ જૂનાગઢ રેલ્વેની એડિસમાં નોકર રહ્યા હતા અને એ નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી પણ જૂનાગઢમાં જ રહ્યા છે અને જન્મભૂમિ રાજકોટ છોડીને હજી સુધી જૂનાગઢને જ પોતાનું બંને વી રહ્યા છે. રાજકોટના અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણની મિત્રી તેઓ એટલાંજ પ્રેમ અને સૌજન્યથી નભાવે લાયક છે.

મારા વખતમાં આખા સૌરાષ્ટ્રમાં બી. એ. અને એમ. એ. સુધીના અંગ્રેજી અભ્યાસ માટે માત્ર એ જ કોલેજ હતી. એક ભાવનગરમાં "ચામલદાસ કોલેજ" અને બીજી જૂનાગઢમાં "બહાઉદ્દીન કોલેજ". ભાવનગરના મહારાજા સર તક્ષસિંહજીએ ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં પોતાના બાહોશ દીવાન

શામલદાસબાઈના નામથી ભાવનગરમાં શામલદાસ કોલેજ સ્થાપી અને જૂનાગઢના આઠમા નવાબ સાહેબ સર રસુલખાનજીએ પોતાના બાહોશ વજીર શેખ બહાઉદ્દીનબાઈના નામથી જૂનાગઢમાં “બહાઉદ્દીન કોલેજ” સ્થાપી.

ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં બહાઉદ્દીન કોલેજનો પાયો એ વખતના કાઠીઆવાડના પ્રાંત સાહેબ કર્નલ હંટરે નાખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં ગવર્નમેન્ટની ૩૯૯ તારીખે ભારતના એ સમયના ગવર્નર-જનરલ અને વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝને બહાઉદ્દીન કોલેજનું વિધિસર ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું.

બહાઉદ્દીન કોલેજના નિવૃત્ત હેડ ક્લાર્ક અને ગ્રંથપતિ-લાઇબ્રેરિયન શ્રી. જયંતીલાલ દયારામ ત્રિપાઠી લખે છે કે:-

“ઈ. સ. ૧૮૬૭ ના માર્ચમાં જ્યારે કર્નલ હંટર સાહેબે બહાઉદ્દીન કોલેજનો પાયો નાખ્યો તે પહેલા ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં ફરગ્યુસન પુલ બંધાયેલ. તે પુલ જોવા છ વર્ષની ઉંમરના મને મારા પિતાશ્રી તેડી ગયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં જૂનાગઢની ફરિષ્ઠ કિયામાં પ્રકાશપુરી, આણંદેશ્વર, પ્રદા-કુંડ, સરસ્વતી, જૂનાનાથ સિવાય સર્વત્ર અરણ્ય હતું. હું પાંચમા-છઠ્ઠા ધોરણમાં બહુતો ત્યારે મારા મિત્રો સાથે આ તરફ આવતો અને અત્યારે જ્યાં બહાઉદ્દીન કોલેજનો સેન્ટ્રલ હોલ છે તે સ્થાનમાં આંબાવાડિયાની કેરી ખાવા આવતો. ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં જ્યારે હું શામલદાસ કોલેજમાં પ્રીવિયસ

કલાસમાં-કોલેજના પ્રથમ વર્ષમાં હતા ત્યારે લોડ કંઝન, બહાઉદ્દીન કોલેજના સેન્ટ્રલ હોલના સેન્ટ્રલ દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં વેંતજ બોલી બિઠ્યા કે:-

“Who is the Constructor of this majestic Hall? It is bigger than the House of Commons!”

“આ ભવ્ય હોલ-મધ્યખંડનો બનાવનાર કોણ છે? આ મધ્યખંડ હાઉસ ઓફ કોમન્સના-લંડનમાં બેસતી આમની સભાના મધ્યખંડ કરતાં મોટો છે.”

ઉપરનો પ્રશ્ન સાંભળીને જોડા બગા નામના એક ટેરી મીસ્ટ્રીને ક્હાજરે કરવામાં આવ્યો. લોડ કંઝને પૂછ્યું, આ મીસ્ટ્રી કઈ પરીક્ષામાં પાસ થયેલા છે? જનાબ આપવામાં આવ્યો, નામદાર આ મીસ્ટ્રીએ કોઈ પરીક્ષા પાસ કરી નથી, તેનું જ્ઞાન કુદરતની બક્ષીસ છે-તેનું જ્ઞાન સ્વભાવિક છે, કાંઈ અભ્યાસ કરીને મેળવેલું નથી. આ સાંભળીને તે મીસ્ટ્રીને ઇનામ આપવામાં આવ્યું હતું.”

૧૯૦૨ ના જાન્યુઆરી માસથી બહાઉદ્દીન કોલેજમાં શિક્ષણ શરૂ થયું. આ કોલેજના પહેલા પ્રિન્સિપલ માર્શલેસફેથ ઓક્સફર્ડના એમ. એ. હતા. ઓક્સફર્ડથી તે મીષા બૂનાગઢ કોલેજમાં આવ્યા હતા. તેઓ વિજ્ઞાન તથા અંગ્રેજીના પ્રાધ્યાપક હતા. તેમને જિંવી નોકરી મળતાં તેઓ ઈ. સ. ૧૯૦૩ ના જાન્યુઆરીની ૨૮ મી-તારીખે પ્રિન્સિપલ

તરીકે છૂટા થયા અને તેમની જગ્યાએ ગ્લાસગોના એમ. એ. બાર-એટ-લો જેમ્સ સ્કોટ આવ્યા. ઇ. સ. ૧૯૦૩ થી ઇ. સ. ૧૯૨૦ ના ઓગસ્ટ માસ સુધી આશરે સત્તર વર્ષ સુધી બહાઉદ્દીન કોલેજના પ્રિન્સિપલ રહ્યા હતા. તેમના સમયમાં હું જ્યારે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે નીચે પ્રમાણે સ્ટાફ- પ્રાધ્યાપકો વગેરે હતા:-

- (૧) શાપુરજી હોમંસજી હોડીવાલા એમ. એ. અંગ્રેજીસાહિત્ય, ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૨) નારાયણ બલવંત પેન્ડસે એમ. એ. એલ એલ બી. ગણિતના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૩) મહાદેવ મહદાજી જોશી એમ. એ. સંસ્કૃતના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૪) હરિલાલ માધવજી બટ્ટ એમ. એ. તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૫) ચાલ્મર્ એફ. મહદાન્ડા એમ. એ. ફ્રેન્ચના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૬) આગા અબ્દુલ રહીમખાન એમ. એ. પરિચયના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૭) વાસુદેવ એમ. ધુરિયે એમ. એ. વિજ્ઞાનના પ્રાધ્યાપક હતા.
- (૮) મણિલાલ એમ. મહેતા એમ. એ. પદાર્થ વિજ્ઞાનના મહદનીશ પ્રાધ્યાપક હતા.

- (૯) પરિત કેશવ ડી. બાપટ સંસ્કૃત શાસ્ત્રી હતા.
- (૧૦) નારાયણ કે. ઠરોડે લેબોરેટરિ-આમિસ્ટન્ટ હતા.
- (૧૧) જયંતીલાલ દયારામ ત્રિપાઠી હેડક્લાર્ક ને મથપાલ હતા.
- (૧૨) ચુનીલાલ એચ. નાણાવટી-બીજી કારકુન હતા.
 પ્રિન્સિપલ જેમ્સ સ્કોટ એમ. એ. બાર-એટ-લો
 અંગ્રેજી સાહિત્ય, ઇતિહાસ તથા અર્થશાસ્ત્રના પ્રાધ્યાપક
 હતા.
 કેશવલાલ એલ. ચોખા એમ. એ.
 અંગ્રેજી સાહિત્યના પ્રાધ્યાપક હતા.

એ સમયની બહાઉદ્દીન કૉલેજના પ્રિન્સિપલ અને તે
 કૉલેજના પ્રાધ્યાપકો એવા ઉચ્ચકોટિના વિદ્વાન હતા કે
 મુંબઈ ઇલાકામાં બહાઉદ્દીન કૉલેજની પ્રતિષ્ઠા વધારી અત્યે
 પ્રાધ્યાપક પોતપોતાના વિષયમાં નિષ્ણાત હતા અને બહારના
 વિદ્યાર્થીઓને પણ આકર્ષતા.

ઇતિહાસના પ્રાધ્યાપક હોડીવાલા કદમાં બહુ નાના
 પણ બુદ્ધિમાં પ્રખર હતા. તેમની ખાસે જણેલા વિદ્યાર્થીઓને
 તેમની વિદ્વતાનો પૂરો પરિચય છે. કચ્છના લયાઉ ગામના
 રહીય મારા મિત્ર જોવર્ધનદાસ મહેતાએ બી. એ. માં અંગ્રેજી
 વિષયે ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર લીધેલા હતા. તે હોડીવાલા
 સાહેબના અસાધારણ જ્ઞાનની મુક્તાકંઠે પ્રશંસા કરતા અને
 એક વખત તેમણે મને વાત કરી કે હોડીવાલા સાહેબ મોગલ

વંશ ઉપર ચર્ચા કરવા લાગ્યા અને તે યુગની જાહેજલાલી, ખાનપાન, વસ્ત્રાલંકાર અને ખીલ પરિસ્થિતિની એટલી ઊંડી અને તલસ્પર્શી વાતો કરી કે સાંભળનાર અમે જાણે એ યુગમ વસતા હોઈએ એવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ અમને થયો.

પ્રાધ્યાપક જહુનાથ સરકારના ઇતિહાસના વિશાલ જ્ઞાન માટે જેમ બંગાળા મગરૂર બનતું તેમ જૂનાગઢ કોલેજ ઇતિહાસના પ્રાધ્યાપક તરીકે હોડીવાલા માટે માન ધરાવતી. જહુનાથ સરકારને જેમ લાંબે સુધી ફરવા જવાનો શોખ હતો તેમ હોડીવાલા સાહેબને પણ ફરવા જવાની ટેવ હતી. ખીલ-ખાની સડકે પાકરીઆ તરફ ચાલ્યા જતા હોડીવાલા સાહેબને વિદ્યાર્થીઓ ભેટા. તેમને શાયલ ન્યૂમિસ્મેટિક શિક્ષક ચાસ સોસાયટિના પ્રમુખ નીમવામાં આવ્યા હતા. ભારત વર્ષમાં અને એશિયાખંડમાં એ માન પ્રથમ મેળવનાર તેઓ હતા.

વડોદરા કોલેજના ઇતિહાસના પ્રાધ્યાપક શ્રી. કે. એચ. કામદાર એમ. એ. જૂનાગઢ બહાઉદ્દીન કોલેજમાં ઇ. સ. ૧૯૦૮ થી ૧૯૧૨ સુધી ભણ્યા હતા તે લખે છે કે:-

“પ્રાધ્યાપક હોડીવાલા ભલકદાર અંગ્રેજી લખી શકતા અને અંગ્રેજી શીખવે ત્યારે મિલ્ટન, કીટ્સ, શેલી, વર્ડ્ઝવર્થ અને શેક્સપિયરનાં કાવ્યો કમખદ લીટીએ લીટી મોઢથી બોલી જાય. તેમણે લખેલા ઇતિહાસના ત્રણ અંશે મેં ધ્યાનથી વાંચ્યા છે અને વાંચુ છું. તે ત્રણે પુસ્તકો અંગ્રેજી ભાષામાં છે અને આંતરરાષ્ટ્રીય જગતમાં ખ્યાતિ પામેલાં છે.”

પ્રાધ્યાપક પેન્ડસે અખિલ હિંદ ગણિત સંસ્થાના એક અગ્રગણ્ય સભ્ય હતા.

પ્રાધ્યાપક શ્રદ્ધ સાહેબ પ્રિન્સિપલ સેલ્જીના માનીતા શિષ્ય હતા.

પ્રાધ્યાપક સદ્દાન્હા ફ્રેન્ચભાષાના જ્ઞાનમાં પ્રખર હતા. એટલે દૂર દૂરથી વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે ભણવા જૂનાગઢ કોલેજમાં આવતા. તેમના માટે એમ. સી. નાણાવટી ખી. એ. એલ. એલ. ખી. લખે છે કે:- “ફ્રેન્ચભાષા માટે આર્ટ્સ સદ્દાન્હા મારા પ્રાધ્યાપક હતા. ફ્રેન્ચના પ્રાધ્યાપક તરીકે તેમનું નામ મોટું હતું અને મુંબઈની કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓ કેટલીક વખત તેમના વિદ્યાર્થી તરીકે અમારી અહેખાઈ કરતા. ખી. એ. માં જ્યારે અમે મોઢાની પરીક્ષા માટે હાજર થયા ત્યારે મુંબઈની કોલેજોના યુરોપિયન પરીક્ષકોએ આર્ટ્સ સદ્દાન્હાના વિદ્યાર્થીઓ તરીકે અમારી ભણી માનભર્યો વર્તાવ કર્યો હતો.”

‘એ જ ભાઈ જોશી સાહેબ માટે લખે છે કે, “યુનિવર્સિટી કમિશન જૂનાગઢ કોલેજમાં આવે ત્યારે પણ જોશી સાહેબ પોતાના પોશાકમાં અથવા રીતભાતમાં કયો ફેર કરતા નહિ, છતાં પણ એ કમિશનનો સભ્યો જોશી સાહેબના વર્ગમાં બેસે અને તેની કદર કરનાર બ્રાતાઓ તરીકે તેમને બહુ માન અને ભાવથી સાંભળે. તેમને એકવાર સાંભળે તે સુખ થઈ જાય.”

પરિચયના પ્રાધ્યાપક આગા અબ્દુલ રહીમખાન એમ.

એ. માટે પણ એજ ભાઈ આ પ્રમાણે લખે છે કે, તેઓ મૂળમાં ઇરાનના હતા. તેઓ પ્રસિદ્ધ પરિચયન સ્કોલર હતા અને કહેવાય છે કે તેમણે લખેલા ગ્રંથો બી. એ. પછીની પરીક્ષા માટે અભ્યાસના પુસ્તકો તરીકે નક્કી થતા.”

સંસ્કૃતના પ્રાધ્યાપક જોશી સાહેબે તો મેટ્રિકથી એમ. એ. સુધી સર્વ પરીક્ષાઓમાં સર જગન્નાથ એસ. શિષ્યવૃત્તિ-સ્કોલરશીપ મેળવેલી. તેમનું સંસ્કૃતજ્ઞાન અનુપમ હતું. તેઓ એમ. એ. સુધી ભણેલા છતાં તેમને પશ્ચિમની અસર લેશપણ લાગી ન હતી. તેઓ સંસ્કારમાં, રહેણીકરણીમાં, અને પોશાકમાં પૂરા ભારતીય હતા. “સાદું” છવન અને ઉચ્ચ ચિંતન” તેમનો મુદ્રાલેખ હતો. પોશાકમાં ધોતીડું, બદન, લાંબોકોટ, માથે દક્ષિણી પાઘડી, ગળામાં કાળિયું અને પગમાં દેશી ચંપલ. તેઓ વર્ગમાં દાખલ થાય કે બધા વિદ્યાર્થીઓ વિનયથી ઊભા થાય અને બેસી જાય, પણ તેઓ તો ઊભા ઊભા શીખવવું શરૂ કરે અને સંસ્કૃત નાટક કે કાવ્ય એવું રસ-મયરીતે શીખવે કે ભણનારાઓ એકધ્યાન બની જાય. શીખવતાં શીખવતાં પુલ્કિત પ્રાધ્યાપક પીઠ ઉપર ફરતા જાય અને નાટકમાં જે રસ પ્રધાનપણે ચાલતો હોય તે રસની અભિવ્યક્તિ હાથ, મુખ અને વાણી વડે કરતા જાય અને ચાલતા સંસ્કૃત વિષયને કાન્ટ, કાર્લાઇલ, મોર્સિના અગ્રેજી વાક્યો બોલી સ્ફુટ-સ્પષ્ટ કરતા જાય અને ભણનારની જ્ઞાનપિપાસા વધારતા જાય.

જોશી સાહેબ જેવા ચુસ્ત ધર્મગ્રેમી હતા એવાજ

ચુસ્ત રાષ્ટ્રપ્રેમી હતા. તેઓ રાષ્ટ્રને ધર્મજોડે સંકળાયેલું માનતા અને તેથીજ સાર દ્વંને કહેતા કે, “RELIGION IS THE BOND of Nationality.”—“ધર્મ એ રાષ્ટ્ર-બંધિતને દ્રઢ કરનાર સાંકળ છે.”

જેશી સાહેબને સાંભળવા બહારના વિદ્વાનો આવતા. એક વખત શ્રી. મણિચંદ્ર રત્નજી ભટ્ટ, ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યમાં “કાન્ત” ના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલ સાક્ષર જૂનાગઢમાં આવતાં જેશી સાહેબને સાંભળવા તેઓ બહાઉદ્દીન ઠાલેજમાં આવ્યા હતા અને ખુરશી ઉપર બેસી તેમણે પ્રસન્ન મને જેશી સાહેબને સાંભળ્યા હતા. જેશી સાહેબ એ સમયે વિદ્યાર્થીઓને કવિવર કાલિદાસનું “મેઘદૂત” શીખવી રહ્યા હતા. કાલિદાસનું એ કાવ્ય જેટલું નાનું છે, એટલુંજ આકર્ષક છે. એ કાવ્યના માત્ર ૧૧૫ શ્લોકોજ છે, છતાં એની રચના એટલી કલામય છે અને તેની ભાષા એટલી સંગીતમય છે કે વાચક એ રસપૂર્વક વાંચી શકે છે. તે વારંવાર વાંચે છે અને હરેક પ્રસંગે તેને તેમાં નવી મુંદરતા જણાય છે. તે આખું કાવ્ય કદંપનાની પાંખે બિડે છે, બળ્ય છે, હૃદયસ્પર્શી છે. મેઘદૂત એટલે મેઘદૂત.

પ્રાધ્યાપક જેશી સાહેબનો રાષ્ટ્રપ્રેમનો એક મુખ્ય પ્રસંગ વટાવરા ઠાલેજના ઇતિહાસના પ્રાધ્યાપક કે. એચ. ... નર એમ. એ. ના શબ્દોમાંજ સાંભળીએ:—

“ઇં સ ૧૯૦૮ના જાન્યુઆરીની બીજી તારીખે જૂના ગઢ કોલેજની હોસ્ટેલમાં ચોથા ખંડોકની ૨૧ મી રૂમમાં હું દાખલ થયો હતો. એજ વર્ષના ચોમાસામાં અંગ્રેજ સરકારે લોકમાન્યને છ વર્ષ માટે માડવેમાં દેશનિકાલની સજા આપી હતી. આના વિરોધમાં કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ ત્રણ દિવસ સુધી હડતાલ પાડેલી. પ્રાધ્યાપક ભેગી સાહેબને આ બનાવને લઈને અતિશય ખેદ થયો. અતરથી તિવકના ગજકીય સિદ્ધાંતને માનતા અને પોશાક પણ તેમના જેવોજ પહેરતા તે રાજના નોકર હોવાથી પોતાની જાતને કાળુમાં રાખતા હતા, પણ તેમના જેવા લાગણી પ્રધાન અને દેશપ્રેમી માટે એવો સયમ બહુ ભારે હતો. વર્ગમાં વારંવાર તેઓ આવે શમાં આવી જતા અને લોકમાન્યના દેશનિકાલના અન્યાયી પ્રમગ વિષે આડકતરી રીતે ઇશારો કરતા. ‘એક વખતે તે અમને “શાકુતલ” શીખવતા શીખવતા આસુલીની આખે કાલિદાસના “મેઘદૂત”ના છેલા શ્લોકની છેલી કડી -

“ઈષ્ટાન્ દેશાન્ જલદ વિચર, પ્રાવૃષા સંભૃતશ્રી
મર્મ ભૂદેવ ક્ષણમપિ ચ તે વિદ્યુતા વિપ્રયોગઃ ॥

ભેશી સાહેબ ઉપની કડી ફક્ત એકજવાર નહિ, ફક્ત બેવારજ નહિ, પણ એક પછી એક એમ સતત ચારથી પાંચવાર મોઢથી બોલી ગયા અને અમારામાના જે વિદ્યાર્થીઓ ભેશી સાહેબના મનોમથનને, ભેશી સાહેબના વિચાર પ્રવાહને, ભેશી સાહેબના કહેવાના રહસ્યને બરાબર સમજી શક્યા હતા તે સૌ

પણુ જોશી સાહેબને સાથ આપવા મૂંગા મૂંગા 'રડી પડયા.'"

બંધુઓ! મેઘદૂતની કથા જાણ્યા વગર, આપણે જોશી સાહેબની અને એ રડનારા વિદ્યાર્થીઓની મનોવ્યથાને નહિ સમજી શકીએ. મેઘદૂતનું કાવ્ય એક યક્ષની વિરહ વ્યથાનું કાવ્ય છે. અલકાપુરી કુબેરજીની રાજ્યધાની છે. અને યક્ષ કુબેરજીના અનુચરો છે. એક યક્ષ કુબેરજીની સેવામાં ન માફ થઈ શકે એવો દોષ કર્યો અને તે દોષ માટે કુબેરજીએ તે યક્ષને એક વર્ષની શિક્ષા કરી. તે યક્ષને અલકાપુરીમાંથી જવું પડ્યું અને પોતાની પત્નીથી વિયોગ થયો. તે યક્ષ અલકાપુરીમાંથી નીકળી રામગિરિ નામની ટેકરી પાસે આવેલા આશ્રમમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. વનવાસ વખતે જગવાને સીતાજી તથા લક્ષ્મણુ જોડે જો ટેકરી પાસે નિવાસ કર્યો હતો તે જ હતી એ રામગિરિની ટેકરી. એ સ્થાનમાં યક્ષ બરાબર આઠ માસ ગાળ્યા પછી આઠ માસના પ્રથમ દિવસેજ એ યક્ષ રામગિરિની ટેકરી ઉપર એક વાદળું જોયું. જગવાન રામચંદ્રજીએ જેમ લંકામાં સીતાજીને હતુમા નજી જોડે સંદેશો મોકલ્યો હતો તેમ એ યક્ષે એ મેઘ, જોડે અલકાપુરીમાં વસતી પોતાની પત્નીને સંદેશો મોકલ્યો અને એ સંદેશો પૂરા થયા પછી એ યક્ષ મેઘદૂત કાવ્યના ઉદભાવેલી ઉદ્ભવી રૂડીમાં એ મેઘને આરીર્વાદ આપે છે:-

“વર્ષાઋતુને લઈને જેની યોજના સંપૂર્ણ થતી છે એવા મેઘ! તમે તમને પ્રિય હોય એવા પ્રદેશોમાં પ્રવાસ કરો અને મને જેમ મારી પત્નીથી વિયોગ થયો છે તેમ તમને તમારી પત્ની વિદ્યતથી-વીજળીથી વિયોગ ન થાયો.”

વિચારવંત વાચકને યશ્વે મેધને આપેલા આ આશી-
ર્વાદમાં ઊંટે ઊંટે યક્ષની દુઃખમય મનોદશાનું દર્શન થાય છે
એટલુંજ નહિ પણ, યશ્વે જોતેલા “એવ” શબ્દમાં યક્ષને
થયેલા પત્નીના શોકમય વિયોગનું પણ ધરાધર દર્શન થાય
છે. ત્યારે જૂનાગઢની જહાઉદ્દીન કોલેજમાં ‘શાકુન્તલ’ શીખવતા
સંસ્કૃત પ્રાધ્યાપક જોશી સાહેબના મનમાં જુદુંજ દર્શન થાય
છે. અલકાપુરીથી આવીને રામગિરિ પાસેના આશ્રમમાં વસેલા
યક્ષના હેશવટામાં જોશી સાહેબને લોકમાન્ય તિલકને મળેલા
અન્યાય ભરેલા હેશનિકાસનું ક્રુષ્ણ ચિત્ર દેખાય છે અને એ
ચિત્રમાં મુંબઈની હાઇકોર્ટ અને ત્યાંથી રાતોરાત એક ખાસ
મોટરમાં બી. બી. એન્ડ સી આઈ રેલ્વેના કોલાબા સ્ટેશને
પહોંચતા લોકમાન્ય દેખાય છે, ત્યાંથી ઊપડેલી સ્પેશિયલ
ટ્રેઈન, અમદાવાદનું સાબરમતી સ્ટેશન અને અમદાવાદની
સાબરમતી જેલમાં લોકમાન્ય દેખાય છે. ફરી અમદાવાદની
સાબરમતી જેલમાંથી સાબરમતી સ્ટેશને, અને ત્યાંથી સ્પેશિ-
યલ ટ્રેઈનમાં મુંબઈના સ્ટેશને અને ત્યાંથી સ્ટીમલોયમાં અને
તેમાંથી હાર્ડિંગ સ્ટીમરમાં લોકમાન્ય દેખાય છે. મુંબઈથી રંજુન
એજ સ્ટીમરમાં અને રંજુનથી સ્પેશિયલ ટ્રેઈનમાં માંડલેની
જેલના ઝોરડામાં બેઠેલા લોકમાન્ય દેખાય છે. ચિત્રપટ ઉપર
દેખાતા દશ્યોની પેઠે જોશી સાહેબના માનસપટ ઉપર એ
બધાં દશ્યો એક પછી એક એમ ક્રમવાર દેખાવા લાગ્યાં અને
ખારતમાં સ્વતંત્ર જીવન જીવનાર હેશલક્ષ્ય તિલક મહારાજને
માંડલેની જેલમાં કેદીનું પરતંત્રજીવન જીવતા જોયા-કેઈપણ

માતૃમના સથવારા વગરના એકલા જોય' અને સાધોસાધ તેમના પત્ની સત્યભામાબાઈને પતિવિયોગમા ગૂરતા અને ધરમા અરણ્યનું એકાત સન્યાસિની જેવું જીવન જીવતા જોયા પતિ કયા? પત્ની કયા?

જેશી સાહેબ જેવા દેશભક્તને લોકમાન્ય જેવા દેશભક્તને દેશભાટે માડલે જેલમા ઠેલી તરીકે જોતા અને લોકમાન્યને સત્યભામાબાઈ માટે ચિંતા કરતા અને સત્યભામાબાઈને પતિ માટે દુખી થતા નિહાળતા બતા શું ન થાય? દેશભક્તને બીજા દેશભક્તના દુખમાટે જે થયું જોઈએ એ જેશી સાહેબને 'શાકુતવ' ગીખવતા ગીખવતા સંસ્કૃત વર્ગમા અને સામે ભેઠેકા વિદ્યાર્થીઓની હાજરીમા થયું અને મનમા જે થયું તેનો પુરાવો આપવા જોગી સાહેબની આખો ભીની બની ગઇ બતા આખો ભીની કયાં બનતી હશે? શોકની ભૂમિમા ઊકળતું મન જ્યારે ઓગળી જાય ત્યારે એ ઓગળેલું મન અદરના શોકને દેખાડવા આમું બની આખોમા આવે છે જેશી સાહેબ જેવા પ્રેમાળ પ્રાધ્યાપકની આમુંભીની આખો જોઈ તેમના ભણી સન્માન ધરાવતા કયા વિદ્યાર્થીનું હૈયું હાથ રહે? અને હૈયું હાથ ન રહેતા એ વિદ્યાર્થીની આખો પણ ભાગીદાર બની જેશી સાહેબની જોડે રડવા લાગી.

એ જમાનામા “લાવ, પાલ અને ખાવ” એ ત્રણની ત્રિપુટીની દેશભક્તિ ગાજતી હતી લાલ એ પન્નમના દેશનેતા લાલા લાજપતરાય, પાલ એ બંગાળના દેશભક્ત બિપિનચંદ્ર

પાલ અને બાલ એટલે મહારાષ્ટ્રના લોકમાન્ય બાલગંગાધર
ટિળક.

જેશી સાહેબની વિદ્વતા જોઈ, તેમની રાષ્ટ્રભક્તિ જોઈ,
હવે તેમનો ધર્મપ્રેમ અને તત્ત્વચર્ચામાં રસ લેતી મનોદશા
જોઈએ. કૃતિયાણા પાસેના સરાડિયા ગામના રહીશ ગિરિજા-
શંકરભાઈ સંસ્કૃતભાષાના પંડિત હતા. તેઓ માતૃભાષા ગુજ-
રાતી બોલતા એમ સંસ્કૃતભાષા બોલી શકતા અને સંસ્કૃતમાં
પોતાના ગુરુદેવ નાથપ્રભુનાં સ્તોત્રો પણ લખતા. તેમણે પોતાના
ગુરુદેવનું એવું સંસ્કૃતમાં લખેલું “નાથસ્તુતિ શતક” પુસ્તિ-
કારૂપે બહાર પણ પડ્યું છે. તેઓ સારા વૈદ્ય પણ હતા અને
તેથી એ ધંધો કરવા સરાડિયામાંથી જૂનાગઢમાં આવીને વસ્યા
હતા. “સમાન સમાનને આકરે” એ ન્યાયે તેઓ જેશી
સાહેબના પરિચયમાં આવવા લાગ્યા અને એ પરિચયમાંથી
બંને વચ્ચે સ્નેહ વધ્યો. વખતે વખતે ગિરિજાશંકરભાઈ જેશી
સાહેબને મળવા આવે અને બંને મળે ત્યારે ધર્મચર્ચા કરે
અને તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચા કરે. એક વખતે બંને વચ્ચે ન્યાય-
દર્શનના કોઈ અધરા વિષયની ચર્ચા ચાલી, પણ બેમાંથી
એકેય તેનું સંતોષકારક સમાધાન ન કરી શક્યું. પ્રશ્ન એ
આવ્યો કે આ શંકાનું સમાધાન મેળવવું કયાં? ગિરિજાશંકર-
ભાઈએ કહ્યું “બીલખા-આનંદાશ્રમના આચાર્યપ્રવર નયુરામ-
શર્માજી હાલમાં જૂનાગઢમાં અમરજીભાઈ કચ્છીને ત્યાં પધાર્યા
છે. અત્યારે કયાનો સમય છે, માટે આપણે ત્યાં જઈ તેઓશ્રી
પામેથી શંકાનું સમાધાન મેળવીએ. કયાનો સમય છે એટલે

આપણે કયાનો લાભ પણ મળશે. કથા પૂરી થયા પછી આપણે આપણી શકા પણ પૂછી શક્યું. સ્વાભાવિક રીતે સૌને યાદ એમ જોશી સાહેબના મનમાં થયું કે પોતા જેવા બંને વિદ્વાનો જે પ્રશ્નનું સમાધાન ન કરી ગયા એ શંકાનું સમાધાન મહાત્માશ્રી કયાંથી કરી શકશે? પણ વિવેકની ખાતર જોશી સાહેબે તે વાત ગિરિજાશંકરભાઈને ન કરી, પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે જોશી સાહેબ તેમની જોડે અમરજીભાઈના ઘર બાળી વાઢ્યા. તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં મહાત્માશ્રી કથા કરતા હતા એટલે તેઓ બંને પણ બીજાઓની જોડે કથા સાંભળવા બેઠા અને વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે કથા પૂરી થયા પછી ન્યાયશાસ્ત્રની એ શંકા પૂછવી તેઓ કથા સાંભળવા લાગ્યા, ત્યાં કથામાંજ તેમને બંનેને યથેચ્છી શંકાની વાત આવી અને કેઈ શાસ્ત્રજ્ઞ અથવા ન્યાયદર્શનના સમર્થ આચાર્ય એ શંકાનું સમાધાન આપે તેમ તર્કશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ મહાત્માશ્રીએ વાક્યતી કથામાંજ એ શંકાનું સમાધાન કરી નાખ્યું. આવું સમાધાન કથામાંજ મળી જતાં બંનેને આશ્ચર્ય થયું અને જોશી સાહેબને તો વધારે આશ્ચર્ય થયું. વધારે આશ્ચર્ય એ માટે થયું કે પોતે માનેહું કે મહાત્માશ્રી એ શંકાનું સમાધાન નહિ કરી શકે. પોતાની એ માન્યતા ખોટી કરી, એટલુંજ નહિ પણ પોતા જેવા બે વિદ્વાનો જે રહસ્ય ન જાણી શક્યા તે ન્યાયશાસ્ત્રની અટપટી વાત મહાત્માશ્રીએ બહુ સરલતાથી સમજાવી દીધી અને ઉપરાંત વધારે આશ્ચર્ય થવા માટે જોશી સાહેબને એ કારણ મળ્યું કે તેઓના મનની વાત-તેઓના મનની શંકા મહાત્માશ્રીએ કેમ જાણી લીધી હશે?

એક જ અનુમાન જોશી સાહેબને થયું કે પારમેશ્વરી શક્તિ વગર અથવા યોગની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યા વગર ધીમ્મતા મનના વિચાર જાણવાનું શક્ય ક્યાંથી બને ?

આ પ્રસંગ બની ગયા પછી અમુક સમયે બહારગામના એક વિદ્વાન્ પ્રાધ્યાપક જૂનાગઢમાં આવ્યા. તેઓ મારા પિતા-શ્રીને જાણતા અને મને પણ ઓળખતા હોવાથી હું તેમને મળવા ગયો. તેઓ પ્રાધ્યાપક જોશી સાહેબને મળવા જવાના હતા એટલે મને પણ સાથે લઈ ગયા. અમે ત્યાં પહોંચ્યા એટલે અમને બંનેને તેમની બેઠકના ઓરડામાં બેસાડ્યા. મળવા આવનાર પ્રાધ્યાપકને જોશી સાહેબ ઓળખતા હતા અને હું તેમનો વિદ્યાર્થી હોવાથી મને પણ ઓળખતા હતા. બંને વચ્ચે થોડી વાત ચાલ્યા પછી જોશી સાહેબે આવનાર પ્રાધ્યાપક મહાત્માશ્રીના શિષ્ય હતા એટલે તેમને પૂછ્યું કે, “તમારા ગુરુદેવ સમર્થ યોગી છે એમ મેં સાંભળ્યું છે અને તેઓશ્રી અલૌકિક યોગશક્તિવડે અનેક અમત્કારો કરી શકે એવી વાતો પણ સાંભળી છે. આના સમર્થનમાં તમારો જાત અનુભવ મને સંભળાવો.”

જોશી સાહેબની વાત સાંભળી આવનાર પ્રાધ્યાપકે બહુ ભારપૂર્વક જણાવ્યું કે, “તમે સાંભળેલી વાતો તદ્દન સાચી છે. મને તો તેઓશ્રીની આધ્યાત્મિક પવિત્રતાનો પૂરો પરિચય છે. એ પવિત્રતા એટલી અદ્ભુત છે કે તેઓશ્રીના જીવનના સમાગમમાં શુદ્ધભાવથી આવનારના જીવનને પણ પવિત્ર

નાખે છે”.

આધ્યાત્મિક, પવિત્રતાનું ખીજું નામ યોગશાસ્ત્રમાં આધ્યાત્મપ્રસાદ છે. આધ્યાત્મપ્રસાદ એટલે બુદ્ધિની સર્વોત્તમ શુદ્ધિ. “એ શુદ્ધ પ્રકાશમય બુદ્ધિ વિપ્રકૃષ્ટ-અત્યંત દૂર રહેલા, વ્યવહાર-પૃથ્વીમાં આવછાદિત થઇને રહેલા, અને સૂક્ષ્મ પદાર્થોને પશુ પ્રકૃતિ કરી શકે છે.”

જેથી સાહેબ બહુ સંતુષ્ટ થયા. યોગીવાર બેસી અમે બંને ત્યાંથી વિદાય થયા.

જૂનાગઢની ‘બહાઉદ્દીન કોલેજ’ જોઇ, તેના પ્રિન્સિપલ તથા પ્રાધ્યાપકોને જોયા, હવે તે સમયની આર્થિક સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. ઇ. સ. ૧૯૦૩ થી ૧૯૧૮ સુધીની માહિતી આપતી બે નોંધો નીચે પ્રમાણેની છે:-

પહેલી નોંધ લખનાર સર જે. એલ. સાહે સી. આઇ. ઇ. આઇ. સી. એસ. લખે છે કે:-

“અમને વિદ્યાર્થી દીઠ લોજન ખર્ચ દર મહિને રૂપીઆ ૮ થી ૧૨ વચ્ચે આવતો. એ સમયે એક ટર્મ ૩૫ માસની થતી અને એક ટર્મનો લોજન ખર્ચ રૂપીઆ ૩૫ ની અંદર આવતો. ટર્મની કોલેજ ફી અને પ્રવાસ ખર્ચ મળીને પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને રૂપીઆ ૬૦ એક ટર્મનો ખર્ચ થતો. જો વિદ્યાર્થી સારી રીતે રહે અને પરચુરણ ખર્ચ વધારે કરે તોપણ એક

ટર્મના રૂપીઆ ૮૦ માંડ ખર્ચ થાય. આ યુગના વિદ્યાર્થીઓને ઉપર જણાવેલા આંકડા આશ્ચર્ય પમાડે ખ.ન કે ?”

બીજા વિદ્યાર્થી પી. એમ. બુચ નીચે પ્રમાણે લખે છે:-

“અને એ સમયનું જીવનધોરણ કેટલું સસ્તું? એક કલબના વ્યવસ્થાપક તરીકે હું જોઈ શકતો કે કલબના દરેક વિદ્યાર્થીને હુમેશના વધારેમાં વધારે છ આના અને સામાન્ય રીતે ૪૫૫ આનાથી પા આના ખર્ચ લાગતો. એટલા પૈસામાં સારો ખોરાક, દૂધ, ચા તથા બે રસોયા તથા બે નોકરોનો પગાર પણ આવી જાય. મારો પોતાનો કોલેજની ફી સહિતનો માસિક ખર્ચ આશરે રૂપીઆ ૧૭ થી ૨૦ સુધી દર મહિને આવતો”.

કોલેજમાં ભણનાર એ સમયના વિદ્યાર્થીઓનું આવું સસ્તું આર્થિક જીવનધોરણ હતું

હવે જૂનાગઢ કોલેજની એક બે બહુ સામાન્ય વ્યક્તિઓની વાતો સાંભળીએ અને તેમને મળી કોલેજની વિદાય લઈએ.

અમારા સમયમાં કોલેજ હોસ્ટેલ્સમાં રહેનાર વિદ્યાર્થીઓ તથા હોસ્ટેલ્સના કંપાઉન્ડમાં રહેતા પ્રાધ્યાપકોની હજામત કરવાનું કામ જૂનાગઢમાં શીતલાકુંડ પાસે રહેતો જાદવ નામનો વાળંદ કરતો. પોતાના ધધામાં પ્રવીણ અને સ્વભાવનો ભલો એટલે પ્રીતિપાત્ર જનતો. જાદવભાઈએ પોતાનો

અનુભવ નીચે પ્રમાણે કહેલો:-

“દેસલેજમાં ઊનાળાની રજા પડી ત્યારે પ્રાધ્યાપક પેન્ડસે સાહેબ મને મુંબઈ દેખાડવા પોતાની જોડે જૂનાગઢથી મુંબઈ લઈ ગયા હતા. પોતે મને મુંબઈ દેખાડવાની ગોઠવણ કરી આપી હતી. હું તે પ્રમાણે મુંબઈમાં જોવા જેવું જોવા કરતો. એક દિવસે સાંજને વખતે હું ચોપાટી ઉપર બેઠો હતો, હરિયાની હવા ખાતો હતો અને ત્યાં આવનાં જતાં માણસોને જોતો હતો તેવામાં જૂનાગઢ દેસલેજના પ્રાધ્યાપક જોશી સાહેબ ત્યાંથી નીકળ્યા અને મને જોઈ ઊભા રહી ગયા. તેમણે હસતાં હસતાં મારા કામું જોયું અને મને પૂછ્યું, “જાહેવ! તું જૂનાગઢથી મુંબઈમાં ક્યાંથી?” મેં જવાબ આપ્યો, “સાહેબ, પેન્ડસે સાહેબ મને તેમની જોડે મુંબઈ તેડી આવ્યા છે”. આ સાંભળી જોશી સાહેબ બોલ્યા. “જાહેવ, તેં મુંબઈ જોયું. હવે મારી સાથે પુના આવ એટલે તને હું પુના પણ દેખાડી દઉં”. મેં રાજ થઈને હા પાડી

તેમણે પેન્ડસે સાહેબને મળી તેની રજા મેળવી તેઓ મને તેમની જોડે પુના લઈ ગયા અને પુના મને બતાવ્યું. ત્યાં અમુક દિવસો રોકી, મને પોતાના બાળકની જેમ સાંચવી સારા સથવારા જોડે પાછો મુંબઈ મોકલી દીધો. ઊનાળાના ઝ પૂરી થતાં હું પેન્ડસે સાહેબ સાથે જૂનાગઢ આવ્યો.”

આગણે આવેલા કોઈ ગરીબ માણસને આપણે મીઠા

ખેદથી જોત્તાવીએ; પ્રેમથી ભેંસાડીએ અને ફક્ત ટાઠાપાણીનો એક પ્યાલો પાઇએ તોપણ તેનું અંતઃકરણ કેટલું બધું પ્રસન્ન રાય એ તો ગરીબ માણસજ બાણે. તેમ જાલવ જેવા બહુ સામાન્ય સ્થિતિના એક માણસને પેન્ડસે સાહેબ જેવા મોટા માણસ ધરના એક માણસની પેઠે મુંબઈ લઈ જાય, ઘરમાં જમાડે અને મુંબઈ બતાવે અને જોશી સાહેબ જેવા મોટા માણસ તેને પુના બનાવે અને પાછો મુંબઈ મોકલે. આ બધાં સ્મરણો જાલવના જીવનની અમૂલ્ય મૂડી ગણાય કે નહિ? એથી તેનું અંતઃકરણ કેટલું તૃપ્ત, કેટલું રાહ યધું હશે તે તો જાલવ જ બાણે. આપણે તો ચોટલુંજ કહી શકીએ:-

“બાબર, હુમાયુ ના રહે, શુશકામ રહ ગયા.”

“બાબર હુમાયુ જેવા બાદશાહો અને સમ્રાટો પણ સંસારમાં રહેતા નથી, તેમણે કરેલું સારું કામજ ફક્ત રહે છે”

બહાઉદ્દીન કાલેજની છેલ્લી વ્યક્તિને મળી લઇએ અને એ છે કાલેજના પટાવાળા અને પછી પટાવાળામાંથી બનેલા પટાવાળાના ઉપરી-નાયક માવજી કાલીદાસ માંડારી. લગભગ કાલેજની શરૂઆતથીજ તેની નોકરી શરૂ થઇ અને છેલ્લા શ્વાસસુધી કાલેજ ન છોડી. જ્યારે જીવો ત્યારે હસતું મોડું, જ્યારે મળે ત્યારે હસતું મોડું, અને જ્યારે કામ ચીંધો ત્યારે પણ હસતું મોડું. સ્વભાવ એવો આનંદી કે અનન્યાને પોતાના કરી લે. સેવાની ભાવના એવી સુદર કે

પ્રિન્સિપલ ગાળુ રહે, પ્રાધ્યાપકો રાજી રહે, કારકુનો રાજી રહે, સાથે કામ કરનાર પગલાળા રાજી રહે અને વિદ્યાર્થીઓ પણ રાજી રહે સ્થિતિ હ્રામણી, પણ મન મોહું.

તમે તેને ત્યાં અણુધાર્યાં અતિથિ બની જાઓ અને ઘરમાં કશું ન હોય તોય માવજીભાઈ તમને વાનોમા રાખે અને તેમના વહુ બહાર જઈ ખંધી વ્યવસ્થા કરી આવનારને જમવા બોલાવે અને માવજીભાઈ ગરમાગરમ પૂરી, ખટાંગાનું સુકર શાક અને મીઠું દૂધ પીરસે. આવનાર સારા માણસનું આવું સ્વાગત કરે છતાં માગે કશું નહિ. એવી અયાચક હતી તેમની વૃત્તિ તેમને ત્રણ કન્યા હતી, પણ કોઈ કન્યાને વિક્રય કર્યો નહિ-પૈસા લીધા નહિ ત્રણેને ઠકુને ચાલે પરણાવી ને કન્યાવિક્રય નહિ કરનાર બ્રાહ્મણની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી.

/

રસોઈમા પણ બહુ કુશલ. રસોઈ એવી સ્વાદિષ્ટ કરે કે જમનાર જમ્યાજ કરે. તેમનું શાક કે દાળ, તેમની શાટલી કે લાડુ ખાનાર હજી ભૂંચેો નથી તેમના આ અને કોફીની બનાવટ પણ એવીજ રસોઈમા કુશલતાની સાથે તેમના પ્રેમાળ સ્વભાવની મીઠાશ બળતી એટલે સોનામા સુમધ બળે તેમ તે રાત્રક બનતી

/

કોલેજમા પ્રિન્સિપલનો ફોટો મૂકાય અને હાઇસ્કૂલમાં હેડમાસ્તરનો ફોટો મૂકાય, પ્રાધ્યાપકો અને શિક્ષકોના ફોટા

ભાગ્યેજ મૂકાય, ત્યારે કારકુન કે પટાવાળાના ફોટાનો પ્રશ્ન કયાંથીજ રહે? પરંતુ બહાઉદ્દીન કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ કોલેજના નાયક માવજીભાઈના માનમાં તેના કુટુંબને રોકડ રકમની ઘેલી પણ આપી અને માવજીભાઈનો ફોટો બહાઉદ્દીન કોલેજને અર્પણ કરી મધ્યખંડમાં ટંગાવ્યો છે. વિદ્યાર્થીઓએ આવું સ્મારક રચી તેને યશ આપ્યો છે અને એવા સામાન્ય ગણના માણસના જીવનની ઉજ્જવલતા પ્રકાશમાં આણી છે. કોલેજમાં મૂકાયેલો તેમનો ફોટો તેમના જીવનની લાયકાતનો મૂક ઇતિહાસ છે.

હું જૂનાગઢ છોડી એલ. એલ. બી. ના પ્રથમ વર્ષના અભ્યાસ માટે મુંબઈ ગયો, પણ ત્યાંના હવાપાણી પ્રતિકૂળ આવતાં મને મુંબઈથીનું દૈનં લાગુ પડયું. ગુજરાત આયુર્વેદ ક્ષર્મસીવાળા, વૈદરાજ શ્રીમાન્ જટાશંકરભાઈને હું તેમના કાલબાદેવીરાડ ઉપર આવેલા હવાખાનામાં મળ્યો અને મારી તબિયત બતાવી. તેમણે મારા સંબંધથી જેવા હઠીલા રોગતું બગબર નિદાન કયું અને હું વિદ્યાર્થી છું એમ જાણીને મને હવામાટે બહુ આગ્રહ ન કર્યો, પણ પ્રામાણિકપણે સંબંધથી મટાડવાના પ્રાયમિક ઉપાય તરીકે પથ્યપાલનની ખાસ સૂચના આપી અને બાર દહને જણાવ્યું કે પૂરા છ માસ સુધી દહીંના ઘોળવાં ઉપરજ મારે રહેવું અને બીજો કશો ખોરાક ત્યાંસુધી ન લેવો. બીજી સૂચના નિત્ય સૂર્યોદય પહેલાં ફરવા જવાની આપી અને ધીમે ધીમે વધીને બેથી ત્રણ માઈલ સુધીનો ક્રમ રાખવા લક્ષ્યમણ કરી. ઉપરની જાંને ક્રિયાના અનુસંધાનમાં

દેશી દવા લેવાનું, કહ્યું. આટલું કહી મને છેલ્લી સલાહ આપી કે, “તમારા શરીરનું બંધારણ જોતાં સુંબઈનાં હવાપાણી તમને પ્રતિકૂલ પડશે, માટે જલ્પવાનો મોહ રાખશો નહિ.”

મારા મોટાભાઈ પ્રતાપસિંહજી મથુરામાં વેપાર કરતા એટલે હવાફેર માટે હું ત્યાં ગયો અને આશરે એકાદ વર્ષ હું ત્યાં રહ્યો. ત્યાં જઈ ગોશાખ માસની અક્ષય તૃતીયાથી—અખાત્રીજના શુભ દિવસથી મેં હહીના ઘોળવાં ઉપરજ ચલાવવાનું અને સૂરજ ઊગ્યા પહેલાં ફરવા જવાનું શરૂ કર્યું અને સાથે સાથે ગૌદરાજે આપેલી દેશી દવા તેના અનુપાન સાથે લેવા લાગ્યો. બરાબર દિવાળી સુધી આ કાર્યક્રમ ચાલુ રાખ્યો અને અસાધ્યજેવા જણાતા સંગ્રહણીના દુઃખદ રોગ-માંથી હું તદ્દન મુક્ત થયો. તે પછી ધીમે ધીમે જમણું શરૂ કર્યું અને દવા છોડી દીધી, પરંતુ નિત્ય સૂર્યોદય પહેલાં ફરવા જવાનો નિયમ તો ચાલુજ રાખ્યો. એ નિયમ ત્યારથી અત્યાર સુધી શિવાજીમાં, ઉનાળામાં અને ચૈામાસમાં પણ ચાલુ છે અને નિત્ય ફરવાના નિયમે મારું આરોગ્ય સારું રાખવામાં સારી મદદ કરી છે.

સંગ્રહણીના રોગે અને મથુરામાં એક વર્ષ રાખ્યો એ મારા લાલ માટે થયું. હું કૃષ્ણમણનું જન્મસ્થાન મથુરા અથવા મધુપુરી, લગવાનનાં લીલાસ્થાનો ગોકુલ, વૃંદાવન, ગિરિરાજ અને મજનાં બીજાં સ્થાનોનાં દર્શન કરી શક્યો, યમુના સ્નાન કરી શક્યો, મથુરાના મુખ્ય ગણાતા વિશ્રામઘાટ ઉપર નિત્ય સાયંકાલે યતી યમુનાજીની આરતીનાં દર્શન કરી

શક્યો, કાર્તિક સુદિ બીજનું એટલે ચમદ્વિતીયા અથવા
ભાઇબીજનું મધ્યરાત્રિથી શરૂ થતું ચમુના સ્નાન કરી શક્યો,
અને એ સ્નાન માટે ઊભરાતી માનવચૈત્રનીનું ભાવમય દૃશ્ય
નીરખી શક્યો, મથુરામાં થતી રાસલીલા અને રામલીલા પણ
જોઈ શક્યો, એ તરફનાં બધાં મંદિરોનાં દર્શન કરી શક્યો,
મથુરાની અને ગિરિરાજની પરિક્રમા કરી શક્યો. ગિરિરાજની
પરિક્રમા કરવા ભરતપુરના મહારાજ અને શેઠશાહુકારે ઉધાડે
પગે ચાલતા હોય. આપાદમાસની અજવાળી ચૌદશની રાત્રિએ
એ પરિક્રમા શરૂ થાય.

મથુરામાં રહીને મકંટોનાં તોફાનો અને ટીખળો ચેટ
ભરીને હું જોઈ શક્યો, મથુરાના અખાડા, કુસ્તીનો શોખ
અને પહેલવાનોની કુસ્તીએ જોઈ શક્યો અને ભાદરવા મહિ-
નામાં થતી તૈરાક્રી એટલે ચમુનાજીના જલપ્રવાહમાં થતી તર-
વાની યાત્રા પણ જોઈ શક્યો. જોકે સંબ્રહ્મણીએ મને માદો
પાડી વફાલ થતાં અટકાવ્યો, તોપણ મને મથુરામાં રાખી
આરોગ્ય આપ્યું અને મથુરા અને વ્રજની યાત્રા કરાવી તેના
અનુભવોનો એક ગ્રંથ લખવાની તક આપી. એ ગ્રંથ છે
“વ્રજવિહાર યાને મથુરાની તીર્થયાત્રા.” મથુરામાં લખાયેલો
એ ગ્રંથ પ્રકટ પણ થયો અને ગુજરાતના સાક્ષરરત્ન કવિશ્રી
નાનાલાલભાઈનો અભિપ્રાય પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

મારી શરીરપ્રકૃતિ યોગ્યરીતે સુધરી ગયા પછી હું
જીવનના વ્યવસાયમાટે વિચાર કરવા લાગ્યો. મુંબઈનાં પ્રતિકૂલ

હવાપાણીએ મને વક્રીલ ન થવા તીધો, પણ મથુરાનિવાસે મારામાં લેખનવૃત્તિ પ્રકટાવી. આને લઈને મારા વિચારો લેખનવૃત્તિને અનુકૂલ આવે એવા ધધાની શોધ કરવા લાગ્યા અને અધ્યાપન અને લેખનને સુમેળ છે એવું સમજાવી મને શિક્ષકના ધધામાટે અભિરુચિવાળો કર્યો. ધધામાટે નિશ્ચય થયો, પણ બીજો પ્રશ્ન આગ્યો સ્થાનનો. મારા સદ્ગુરુદેવ નાથ ભગવાનના નિવાસ સ્થાન બીલખા-આનંદાશ્રમની પાસેના સ્થાનમાટે નિશ્ચય થયો અને મારા બાલપણનું સાથી જૂનાગઢ યાદ આગ્યું-બીલખાની પાસે અને વળી મારું પ્રિય સ્થાન. ગુરુદેવની કૃપાથી મારી ભાવના સિદ્ધ થઈ અને જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલમાં જ મને શિક્ષકની નોકરી મળી ગઈ. એ સમયે જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલ અત્યારે લાયબ્રેરી સામે જ્યાં ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ છે ત્યાંજ હતી અથવા સાચું કહું તો જ્યાં હું અંગ્રેજી પહેલું ધોરણ ભણુવા બેઠેલો ત્યાંજ હું શિક્ષક બનીને આગ્યો. જ્યાં હું ભણુતો ત્યાંજ હું વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા લાગ્યો.

આને જાગ્યની બલિહારી કહો કે ભાવનાની સિદ્ધિ કહો-જે કહેવું હોય તે કહો, પરંતુ જે જૂનાગઢનું નામ મેં ખાંટવામાં બેઠાં બેઠાં સાજવ્યું હતું અને જે સ્થાન જોવા મેં ઇચ્છા કરી હતી ત્યાં પ્રભુએ મને અંગ્રેજી પહેલું ધોરણ ભણુવા મોકલ્યો, ફોલોજનો ચાર વર્ષનો અભ્યાસ કરવા મોકલ્યો એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં ને ત્યાં મને પાછો શિક્ષક તરીકે મોકલ્યો.

નવા નાગરવાડામાં હરિભાઈ કોઠારીના કૃજિયામાં રહેતા મેત્રેજના નાયક માવજી કાર્લાદામ ભડારીને ઘેર પ્રથમ હું એકાદ મામ રહેલો અને જમેલો, તે પછી નાગરરોડ ઉપર આવેલાં નવલદાન બારોટનાં મકાનમાં રહેવા ગયો, ત્યાં બે ત્રણ માસ રહી નવા નાગરવાડામાં આવેલ કુસુમરાય નવરંગ-ગય વસાવડાના મકાનમાં રહેવા ગયો, તે પછી રહેવા ગયો હાઈસ્કૂલના મારા સહશિક્ષક અને સજ્જન મિત્ર પ્રાણીભવન પડયાના મોટાભાઈ ઠાકતર ગૌરીશંકરભાઈના મકાનમાં અને ત્યાંથી છેલ્લે આવ્યો શાપુર હરવાળે થાણારોડ ઉપરનાં દાંતના ઠાકતર જશભાઈ નાણાવટીના મકાનમાં જો કે ત્યાંથી મારા મોટાભાઈ પ્રતાપસિંહજીના મોટા પુત્ર ચંદ્રમિંહ અને પુત્રી બસીબહેનના વિવાહ પ્રમગની સગવડતા માટે થોડો સમય હાઈસ્કૂલના કક્કાઈ શાંતિભાઈ સેવકના મકાનમાં રહેવા ગયો હતો, પરંતુ ત્યાંથી પાછો ઉપર જણાવેલા ઠાકતર જશભાઈના મકાનમાં આવ્યો અને હજુ સુધી તેમાં જ રહુ છું.

વસાવડા કુસુમરાયના મકાનમાં હું રહેતો હતો ત્યારે એ મકાનના ડેલા ઉપરના માલમાં એક પ્રાધ્યાપક રહેતા હતા તેમનું નામ હતું કૃષ્ણભૂષણ રાય તે બગાળી હતા અને અંગ્રેજીમાં ફર્સ્ટ ક્લાસ-પહેલા વર્ગના એમ એ હતા તેમની મોકરીને પહેલેજ દિવસે બહાઉદ્દીન કોલેજના બી. એ ના વર્ગમાં તેમને અંગ્રેજી શીખવવા મોકલ્યા અને તે વર્ગમાં મોર્લીનું અંગ્રેજી પુસ્તક “કોમ્પ્રોમાઈઝ” શીખવવાનું હતું. એ સમયના બી એ. ના વિદ્યાર્થીઓ રાય સાહેબનું અસા

માન્ય અંગ્રેજી જ્ઞાન જોઈ મંત્રમુગ્ધ બની ગયા. એ પુસ્તક શરૂ કરતા પહેલાં એ પુસ્તક ઉપર વિશદ વિવેચન કર્યું અને પછી પુસ્તકનો પ્રારંભ કર્યો. અનુભવી લોકોએ પ્રવાસીને પ્રત્યેક સ્થાનોનું સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન આપે તેમ રોય સાહેબે વિદ્યાર્થીઓને પ્રારંભિક રસ લેતા કર્યા. તેમનો અંગ્રેજીભાષા ઉપર એટલો કાળુ કે બોલવામાં કયાંય ક્ષતિ ન થાય, જલના પ્રવાહની જેમ તેમની વાણી પ્રવાહરૂપમાં વ્યાપી જાય. એ અંથ શીખવતાં શીખવતાં જે જે સુંદર વાક્યો તેઓ બોલતા તેમાંનાં કેટલાકનું સ્મરણ એ સમયના લઘુનાયકોને છે. જૂનાગઢ કોલેજના વિદ્વાન્ પ્રાધ્યાપકોમાં એકનો ઉમેશ થયો.

એ રોય સાહેબ જેટલા વિદ્વાન્ એટલા વિનમ્ર. જ્ઞાનનું અભિમાન તેમનામાં લેશપણ નહિ. મારા તે પાઠશાળી એટલે અમારું મળવું વારંવાર થતું. એક પ્રાધ્યાપક અને શિક્ષક વચ્ચે સારો સંબંધ થયો તેમણે મારામાં એમ. એ. થવાની વૃત્તિ જગાડી.

કાર્તિકમાસની સુદિ એકાદશીને દિવસે અમારે ઘરે ભગવાન્ સત્યનાગયણની કથાનો પ્રસંગ હતો. કથા પૂરી થતાં પ્રસાદ વહેંચાયો અને તે પછી અમે ચીસો સાંભળી. અમે બહાર નીકળ્યા. મારા મોટાભાઈ પ્રતાપસિંહજી, હું અને મારા નાનાભાઈ દયાશંકરસિંહજી—અત્યારના સ્વામી ચિદાનંદજી, અમારા ત્રણેયના હાથમાં લાકડી. અમને લાગ્યું કે રોય સાહેબના મકાનમાં ચોરે પ્રવેશ કર્યો છે. અમે ત્રણે ઉપર દોડ્યા ત્યાં

ચોરને સ્થાને તેમના મકાનમાં અગ્નિની જ્વાલા જોઈ. બારણું ઉઘડ્યું ત્યાં તેમનાં પત્ની બેભાન અવસ્થામાં અને રોય સાહેબ તેમને ઠારવા જતાં ખૂબ દાઝી ગયેલા. દાકતર ગવેરીલાલભાઈ વસાવડાને પાડોશમાંથી બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા અને સારવાર શરૂ કરી. એ આખી રાત અમે અને બીજા પાડોશીઓ ત્યાં રહી જાગ્યા.

સવાર પડતાં ત્યાં અમુકને રાખી હું બપોરના અગિયાર પહેલાં નિશાળે ગયો. હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર આવી ગયા હતા. તેમની ઓફીસમાં તેમને મળ્યો અને રાતના અકસ્માતની સંવિસ્તાર વાત તેમને કરી. મારી વાત સાંભળી એક મિનિટના વિલંબવગર તેમણે હેડક્લાર્ક મણિભાઈ દેશાઈને બોલાવ્યા અને હુકમ કર્યો, “દેશાઈ, ઠાકોર માસ્ટરને જોન ડ્યૂટિ-બીજા કામ અંગે-છૂટા કરો, તેનું કામ બીજા શિક્ષકને સોંપો અને તેમની સાથે એક પટાવાળાને મોકલો. એટલે ઠાકોર માસ્ટર એ પટાવાળા સાથે રોય સાહેબના મકાનપર આવો દિવસ રહે. દેશાઈ, કયાં કલકત્તા અને કયાં જૂનાગઢ? રોયનાં વહુ જૂનાગઢ જોવા અને આનંદ કરવા આવ્યાં હતાં, પણ રાતમાં ભય-કરરીતે દાઝી ગયાં છે. બપોરના બેઘી ત્રણની રજામાં આપણે ત્યાં જશું. ઠાકોર માસ્ટર, તમે ત્યાં જલદી જાઓ.”

એ પટાવાળાને લઈ રોય સાહેબને ઘેર હું ગયો. મને તથા પટાવાળાને જોઈ રોય સાહેબે સોલોમન સાહેબને કવ-ઠાર માન્યો. બપોરની રજામાં હેડમાસ્ટર, હેડ કલાર્ક, એક

બે બીજા પટાવાળા અને મુખ્ય મુખ્ય મન્ત્રરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, થોડો સમય ત્યાં બેઠા અને રાય સાહેબને ધીરજ આપી. આ બધું જોઈ રાય સાહેબને પોતાના કુટુંબીજનોને મળ્યા તુરંત આનંદ ને સંતોષ થયો.

કેલેજમાં ખર્ચ પડતાં પ્રિન્સિપલ હોડીવાલા, જોશી સાહેબ, પેન્ડસે સાહેબ, ભટ્ટ સાહેબ, સદ્દાન્હા સાહેબ, ધુરિયે સાહેબ, કરોડે સાહેબ વગેરે જોકે પછી જોકે રાય સાહેબને ઘરે આવ્યા અને આશ્વાસન આપ્યું. કેલેજના વિદ્યાર્થીઓ પણ આવવા લાગ્યા. રાય સાહેબનું મકાન મેળાના સ્થાન જેવું બની ગયું અને રાય સાહેબને જૂનાગઢમાં કલકત્તાની હુંફ અને સહકાર દેખાવા લાગ્યાં. સેવા, સહકાર અને સહાનુભૂતિના ત્રિવેણી સંગમને રાય સાહેબે જૂનાગઢમાં નજરે-નજર નિહાળ્યો. જેટલા દિવસો સુધી તેમનાં પત્ની માંદગીને બિછાને રહ્યાં તેટલા દિવસો સુધી સેવાભાવનાનો પ્રેમપ્રવાહ સતત ચાલતોજ રહ્યો અને ખરું કહ્યું તો રાય સાહેબની એ મોટી આકૃતમાં જૂનાગઢવાસીઓ સાચા સાથીદાર બન્યા હતા.

બરાબર સાતમા દિવસના પ્રભાતમાં સૂર્યોદય પહેલાં રાય સાહેબનાં પત્નીનું ચરીર છૂટી ગયું. તેની સ્મરણયાત્રામાં પણ જૂનાગઢના પ્રજાજનોએ, પ્રાધ્યાપકોએ, શિક્ષકોએ તથા વિદ્યાર્થીઓએ મોટા પ્રમાણમાં ભાગ લીધો હતો. આ અશુભ પ્રસંગ પછી રાય સાહેબ કુસુમરાયભાઈવાળું મકાન બદલી

આણંદરાયભાઈ મજમુદારના મકાનમાં રહેવા ગયા. ત્યાં પશુ હું કવચિત્ કવચિત્ તેમને મળવા જતો અને બીજા સજ્જનો પશુ અવારનવાર ત્યાં આવ્યા કરતા. તેમની હાજરીથી રાય સાહેબનું માનસિક દુઃખ હળવું થતું. એ સમયે વાતો થતી ત્યારે રાય સાહેબ પશુ ભાગ લેતા અને ઇતિહાસની, સંસ્કૃત સાહિત્યશ્રંથોની અને જ્યોતિષની ખૂબ ખૂબ વાતો કરતા અને આ ત્રણે વિષયના ચોતાના પ્રખર જ્ઞાનની છાપ ત્યાં બેઠેલા વિદ્વાન્વર્ગ ઉપર પાડતા.

ઉનાળાની રજા પહેલાં રાય સાહેબે સોમનાથ પ્રભાસ-પાટણની યાત્રા કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને મને સાથે લીધો. જૂનાગઢથી વેરાવળ સુધી અમે આગગાડીમાં પ્રવાસ કર્યો અને વેરાવળમાં બાંટવાના મારા એક જૂના મિત્રને ત્યાં ઉતર્યા, રાત્રિએ મિષ્ટાન્ન લોજન કર્યું અને સૂતા. પ્રભાતમાં સૂર્યોદય પહેલાં ઊઠી શૌચ-સ્નાન સંધ્યાદિ પ્રાતઃકર્મથી પરવારી અમે ઘોડાગાડી બાંધી સોમનાથ પાટણ ગયા. જૂનાગઢની બહાઉદીન દેવેજના લેખારેટરિ એલિસ્ટન્ટ-વિજ્ઞાનની પ્રયોગશાળાના મદદનીશ શ્રી. નારાયણરાવ કરોડે સાહેબનો ભલામણપત્ર સોમનાથ પાટણમાં રહેતા એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણ ઉપર લઈ ગયા હતા. તે ભલામણપત્રે અમને બહુ મદદ કરી હતી. રાય સાહેબને ત્રિવેણી સંગમ ઉપર જે ધાર્મિક ક્રિયા કરવી હતી તે માટે ધાર્મિક ક્રિયા બાણનાર એક સંતોષી ગોરને પશુ એ ભાઈએ શોધી આપ્યો હતો. એ ધાર્મિક વિધિ ચાલ્યો ત્યાં સુધી અમે પ્રભાસદેવમાં ત્રિવેણી સંગમને કિનારે સમુદ્રના

તરંગોને નિહાળતા અને આવું વિશાલવિશ્વ રચનાર પરમાત્માની અતૌકિક શક્તિનો વિચાર કરતા બેઠા. તે દિવસે અમારે એ દક્ષિણી બ્રાહ્મણને ઘરે જન્મવાનું હતું. ધાર્મિક ક્રિયા સમાપ્ત થતાં રાય સાહેબે તે ગેરને દક્ષિણા આપી સતુપ્ત કર્યો અને અમે ત્યાંથી ચાલ્યા. માર્ગમાં રાય સાહેબ “કુમાર સંભવ” માંથી સુદર સુંદર સંસ્કૃત શ્લોકો બોલતા જાય અને તેની મૌલિક સુંદરતા સમજાવતા જાય. આમ કરતાં અમે તે સજ્જનને ઘરે પહોંચ્યા અને હાથપગ ધોઈ લોજન માટે બેઠા.

અમને જમાડનાર ધાર્મિક સંસ્કારવાળું દક્ષિણી બ્રાહ્મણ કુટુંબ હતું અને અમે બે જન્મનાર હતા. અમારા સ્વાગતમાટે દ્વધપાકનું લોજન હતું. દ્વધપાક, પૂરી, ચાક, કઢી, ભાત, પાપડ, અથાણાં વગેરે. જમાડનાર દક્ષિણી અને જન્મનાર એક બંગાલી અને બીજા કાઠિયાવાડી. રાય સાહેબને પ્રથમ ભાત ખાવાની ટેવ એટલે તેમણે પ્રથમ ભાતને ન્યાય આપ્યો અને પછી બીજા વસ્તુઓને ન્યાય આપ્યો—આ લોજન દ્વધપાકનું હતું એજ તેની વિશેષતા ન હતી, પરંતુ જમાડનાર કુટુંબનું સૌજન્ય, જમાડનાર કુટુંબનો અમારા જેવા અભણા માટેનો સ્નેહભાવ અને લોજનની દરેક વાની પીરસવાની પદ્ધતિએ અમને મુગ્ધ કર્યા અને અમારા પોતાનાજ મરમાં અમને માતા અને બહેનો. જમાડતી દોષ એવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. મહારાષ્ટ્ર, બંગાળ અને કાઠિયાવાડ ભારતના અવિભાજ્ય અંગ છે એવું જાન થયું અને આતિથ્ય કેમ કરવું એવું સ્પષ્ટ

દર્શન થયું. તુલસીદાસજીએ કહેલા શબ્દો એહીં અક્ષરશઃ લાગુ પડ્યા:-

“આવ જહાં, આદર જહાં, અરુ નેનનમેં નેહ;
તુલસી વહ ઘર જાઈએ, પથર બરસે મેહ”

“આવ નહિ, આદર નહિ, નહિ નેનનમેં નેહ;
વહ ઘર કબુ ન જાઈએ, કંચન બરસે મેહ.”

જ્યાં આવકાર છે, સત્કાર છે, અને આંખોમાં પ્રેમ છે, ત્યાં પથરનો વરસાદ પડતો હોય તોપણ જવું એમ તુલસીદાસજી કહે છે; અને જ્યાં આવકાર નથી, જ્યાં સત્કાર નથી અને જ્યાં આંખોમાં પ્રેમ નથી એવા ઘરમાં સોનાનો વરસાદ વરસે તોય ન જવું એમ તુલસીદાસજી કહે છે.”

પ્રેમનો આવો પરિચય અમને જમતાં જમતાં થયો. જમીને ટાંગામાં વેરાવળ આવ્યા અને ત્યાંથી આગગાડીમાં જૂનાગઢ પાછા આવ્યા. રાય સાહેબે જૂનાગઢ કોલેજ છોડી અને પોતાનું જન્મસ્થાન બંગાળ પાછું પસંદ કર્યું. ત્યાંથી તેમના બાવપૂર્ણ અને પ્રભાવશાળી અંગ્રેજીભાષામાં મારા ઉપર પત્રો આવતા. મારા નાનાભાઈ હયાળસિંહજી અત્યારના સ્વામી ત્ર્યદાનંદજી મારા મોટા બંધુ પ્રતાપસિંહજી પાસે કલકત્તા ગયા હતા ત્યારે કલકત્તામાં રાય સાહેબનું તેમને આકસ્મિક મિલન થઈ ગયેલું. તેમણે પોતાની વાત આ પ્રમાણે કહી:-

“હું, જૂનાગઢ છોડી કલકત્તા આવ્યો અને મૈમેનસિંધ
 હોરની કોલેજમાં અંગ્રેજીના પ્રાધ્યાપક તરીકે અત્યારે કા-
 કરું છું. સાથે સાથે પી. એચ. ડી. થવા માટે “સોસિયલ
 કન્ડિશન ઇન ઈન્ડિયા” કોર્સ કાલિદાસ-કવિવર કાલિદાસન
 સમયમાં સામાજિક સ્થિતિ-ઉપર થીસિસ-મહાનિબંધ લખ
 છું. એ પછી હું કલકત્તાની કોલેજમાં પ્રાધ્યાપક તરીકે આવ
 શકીશ. કલકત્તાની જે કોલેજમાંથી હું એમ. એ. માં પ્રથમ
 વર્ગમાં આવ્યો હતો તે કોલેજમાં પ્રાધ્યાપક બનવા માટે
 એમ. એ. માં પ્રથમ વર્ગમાં આવવું એજ એક યોગ્યતા
 ગણાતી નથી, પરંતુ-બીજાં મહાવિદ્યાલયોમાં-કોલેજમાં પાંચ-
 સાત વર્ષો સુધી કામ કર્યા પછી અને પી. એચ. ડી. ની
 પદવિ-ઉપાધિ મેળવ્યા પછીજ ત્યાં પ્રાધ્યાપક તરીકે આવી
 શકાય છે.”

બંગાળના રહીશ એ રોય સાહેબના દુઃખી દિવસોમાં
 મિત્રકાર્ય કરનાર જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર સોલોમન
 સાહેબ એક સજ્જન પુરુષ હતા. તે હાઈસ્કૂલને પોતાનું
 કુટુંબ માનતા અને તેથી તેઓ તેમના શિક્ષકો, કારકુનો,
 પટાપાળા અને વિદ્યાર્થીઓને પોતાના કુટુંબીજનો ગણતા.
 આ માત્ર કલ્પનાનું ચિત્ર નથી, પરંતુ સાચા અનુભવનો વિષય
 છે. ફરેક વર્ષના રાજ્યના બજેટની બેઠકમાં તેઓ
 જૂનાગઢ રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીઓ આગળ હાઈસ્કૂલના
 શિક્ષકોના પગારમાં વધારો કરવા બારપૂર્વક કહેતા અને તે
 માટે સુંદર રજૂઆત કરતા. માંદા પડેલા શિક્ષક પ્રતિ એક

મુરખીની ગમંતા દેખાડતા. હાઈસ્કૂલના ક્ષયરોગની પ્રથમ સ્થિતિમાં સપડાયેલા એક શિક્ષક પ્રતિનું તેમનું વર્તન તેમના જીવનની દયાલુવૃત્તિ દેખાડે છે. એ શિક્ષક જો આરામ માટે લાંબી રજા ઉપર જતારે તો તેની હક્કની રજા લેણી હોય ત્યાં સુધી તેને અરથો પગાર મળે અને હક્કની રજા પૂરી થયા પછી તેને કપાતે પગારે રજા મળે. ક્ષયરોગમાં રિખાતો શિક્ષક આ રીતે મળતા પગારમાંથી કુટુંબીજનોનું પોષણ અને પોતાને જોઈતી દવા આદિનો ખર્ચ ક્યાંથી ચલાવી શકે? આ સમગ્ર પરિસ્થિતિનો સોલોમન સાહેબને ખ્યાલ હતો, એટલે એ શિક્ષકને રજા ઉપર જીનરવા ન દેતાં તેને નિશાળે આવવાની છૂટ આપી, છતાં તેને આરામ લેવાની નિશાળમાં વ્યવસ્થા કરી. તે જીમાર શિક્ષક એક આરામ પુરશી ઉપર આરામ કરે અને તેનું કામ નિશાળના બીજા શિક્ષકે કરે. નિશાળમાં આવીને આરામ લેતા શિક્ષકની હાજરી ગણાય અને બીજા શિક્ષકોની પેઠે તેને પણ પૂરેપૂરો માસિક પગાર મળે. તે માંદા શિક્ષક માટે સોલોમન સાહેબે ઉપર પ્રમાણેની ઉદાર વ્યવસ્થા કરી હતી. તે ફક્ત થોડા દિવસો માટે નહિ, આશરે છ થી આઠ માસ સુધી તે વ્યવસ્થા તેમણે ચાલુ રાખી હતી. આવું શુભ વર્તન કરનાર હેડમાસ્ટર માટે તે જીમાર માસ્ટરના મનમાં આભારની કેટલી જાગણી ઉત્પન્ન થઈ હશે? એવા સલાહ હેડમાસ્ટરને એ શિક્ષકના જુદાં કેટલી કેટલી શુભ આશિયો આપી હશે? અને તેમના કલ્યાણ માટે તે શિક્ષકે પરમાત્માને કેટલી કેટલી મુંગી પ્રાર્થના કરી હશે? વ્યવહારની કપરી સ્થિતિમાં જીવન ગાળતા શિક્ષકોના જગતમાં

આની દયાલુવૃત્તિ દેખાડનાર હેડમાસ્તર આશીર્વાદરૂપ ગણાય
ખરા કે? આવકાન્દાયક મનાય ખરા કે? આદર્શ લેખાય
ખરા કે?

જેવા ઉદાર હેડમાસ્તર હતા તેવાંજ ઉદાર તેમનાં
પત્ની પણ હતાં. હેડમાસ્તરને એકજ પુત્ર હતો. અને તેને
ખાનગી શિક્ષણ આપવા હાઇસ્કૂલના માસ્તરો હેડમાસ્તરને
ઘરે જતા. બંધુઓ! સામાન્યરીતે જાધે ચાલતું હોય તેમ એ
શિક્ષકો ખાનગી શિક્ષણ મફત આપવા જતા એમ ન માન્યો.
શિક્ષકોને શહેરમાં ખીજાને ત્યાં જે ટ્યુશન ફી મળતી હોય
તેજ ટ્યુશન ફી-લણાવવાનો પગાર હેડમાસ્તર આમ્રક કરીને
બહુ પ્રેમથી આપતા. ત્યારે તેમનાં પત્ની લણાવવા જનાર
શિક્ષકનું માત્ર મીઠા શબ્દોથીજ સ્વાગત ન કરતાં, પણ
તેમની આગળ રકાબીમાં સોપારી સાથે મુઠી ભરીને એલચી-
ઇલાયચી મૂક્તાં અને કહેતાં કે, “મારા પિતામી ઇસ્ટ ઇન્ડિઅ
ટાપુઓમાંના એક ટાપુમાં વેપાર કરે છે અને તેમના કબજામાં
એલચીનાં ખેતરો-વાડીઓ છે” આટલી સ્પષ્ટતા કરી એ
બધી એલચી ઘરે લઈ જવા એ શિક્ષકને આમ્રક કરતાં.

એક મુસલમાન પટાવાજો હેડમાસ્તરને ઘરે રાંધવાનું
કામ કરતો અને રસોડા આટોની વસ્તુઓ ખરીદવાનું કામ પણ
કરતો. એક વખત સમારમાં તે ધી ખરીદવા ધીખાણીએ ગયો,
અને ઘણો વખત થયો, તોપણ ધી લઈને પાછો આવ્યો નહિ,
એટલે હાઇસ્કૂલમાં પટાવાજાનું કામ કરનાર તેના મોટાભાઈને

બોલાવીને હેડમાસ્તરે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે, “સાહેબ, ધીખાણીએથી ધી લઈને આવતાં રસ્તા ઉપર તેને ઠોકર લાગી, એટલે તે પડી ગયો, બધું ધી રસ્તા ઉપર ઢાળાઈ ગયું અને કાચની બરણીના કટકા થઈ ગયા. તે ઘેર આવીને રૂએ છે અને કહે છે કે હું પાકા અઢી શેર ધીના પૈસા ક્યાંથી આપીશ? અને તૂટી ગયેલી સારા કાચની એ મોટી બરણીની કિંમત ક્યાંથી ભરીશ?”

તેના મોટાભાઈની વાત સાંભળી હેડમાસ્તર જરા હસ્યા અને પછી પૂછ્યું કે, “ઈસા, તારા ભાઈને કેવું લાગ્યું છે એ તો મને કહે. દવાખાને મોકલવાની જરૂરત હોય તો ત્યાં મોકલવાની સગવડ કરું. ઠોકર લાગે તો પડી જવાય એમાં શું? જા જો તેને ન લાગ્યું હોય તો અહીં તેડી આવ. નવી બરણી અને ધી ખરીદવા હું તેને પૈસા આપું.”

મીઠા શબ્દો સાંભળી મોટાભાઈ ઘેર જઈ નાનાભાઈને તેડી આવ્યો. સાહેબે તેની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા અને નવી બરણી તથા ધી ખરીદવા પૈસા આપ્યા. એ ગરીબ નોકરનું મન કેટલું રાજી થયું હશે તે તો તેજ જાણે !

બંધુઓ ! શેઠ આવા ઉદાર હોય તો સેવક કેટલો સેવાભાવી બને ! માલિક આવા મોટા મનના હોય તો નોકર કેટલો વફાદાર બને ! અને અમલદારમાં પિતાનો પ્રેમ ભર્યો હોય તો પટાવાળો પુત્રની હોંશથી કામ કરે કે ?

સોલોમન સાહેબના સમયમાં હાઈસ્કૂલ કેળવણીખાતાના તાબામાં ન હતી. સોલોમન સાહેબ શિક્ષકને હાઈસ્કૂલમાં દાખલ કરી શકતા. શિક્ષકની અરજ ઉપર સોલોમન સાહેબની ભલામણ હોય એટલે તે અરજ દીવાન સાહેબ મંજૂરજ કરે.

હેડમાસ્તર હાઈસ્કૂલમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને ઓળખે અને હાઈસ્કૂલમાં ભણી ગયેલા તેના મોટા ભાઈઓની ઓળખાણુ આપે. બહુનાર વિદ્યાર્થીઓના બાપ અથવા વાલીને પણ ઓળખતા હોય.

તેઓ એટલા નિયમિત કે તેમને ટાંગો-ઘોડાગાડી ૧૦-૪૫ થાય કે હાઈસ્કૂલના ચોગાનમાં દાખલ થાય અને સાંજે ૫-૧૫ થાય ત્યારે તેમને લઈને એ ગાડી તેમને ઘરે લઈ જાય. અગિયારમાં પાંચ મિનિટ હોય ત્યારે ડંકો વાગતાં શિક્ષકોએ પોતપોતાના વર્ગમાં દાખલ થવું જોઈએ અને અગિયારના ટકોરા થતાં શિક્ષણનું કામ શરૂ કરવું જોઈએ. બપોરે પડતા બેથી ત્રણ સુધીના એક કલાકના રિસેસમાં-રજમાં પણ હેડમાસ્તર હાઈસ્કૂલમાંજ રોકાય. સવારની પેઠે બપોરે પણ ત્રણમાં પાંચ મિનિટને ટકોરે શિક્ષકો વર્ગમાં જાય અને ત્રણને ટકોરે કામ શરૂ કરે. હેડમાસ્તર મોટ્રકના વર્ગમાં ઊભા ઊભા અંગ્રેજી શીખવતા હોય. શિક્ષણ તેમને પ્રિય વિષય હતો અને તેથીજ તેઓ રસપૂર્વક શિક્ષણ આપી શકતા. એ સમયમાં ચિસ્તપાલન પણ ઊંચા પ્રકારનું હતું.

એ સમયની જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલ એક આદર્શ સંસ્થા મનાતી. એ સમયના વિદ્યાર્થીઓ આની સાક્ષી આપશે. એ સમયની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર, શિક્ષકો, કારકુનો, પટાવાળા અને વિદ્યાર્થીઓ બાંહે એકજ કુટુંબના કુટુંબીજનો હોય એમ અરસપરસ પ્રેમથી વર્તીવ કરતા. કોઈ મોટા અમલદારનો છોકરો હોય કે શ્રીમંતનો પુત્ર હોય તોપણ તેના વાંક માટે શિક્ષક તેને યોગ્ય શિક્ષા કરી શકતો. ઘરનો મોટેરો જેમ નાનાને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનો અધિકાર ધરાવે છે તેમ શાળાના શિક્ષકને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનો અધિકાર છે તેમ એ સમયે જૂનાગઢના પ્રજાજનો પ્રામાણિકપણે માનતા અને રાજ્યના મોટા અમલદારો અને શ્રીમંત પિતાઓ પણ એ નિયમને માન આપતા.

જો શાળાને ચારિત્ર્ય ઘડતરનું સ્થાન માનવામાં આવતી હોય, જો શાળા એ સરસ્વતીનું મંદિર મનાતી હોય અને ભાવિપ્રજાના નિર્માણની એ જો સંસ્થા હોય તો પછી શાળાના હેડમાસ્તર, શિક્ષકો, કારકુનો, પટાવાળાઓ તથા વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે કેટલી એકતા જોઈએ, કેટલો મેળ જોઈએ, કેટલો વિશુદ્ધ સંબંધ જોઈએ એની ન્યાયપૂર્ણ વિચારણા વાચકબંધુઓનેજ સોંપું છું.

રામાવતારમાં ભગવાન રામચંદ્રજી, લક્ષ્મણજી, ભરતજી તથા શત્રુઘ્નને શાળામાં ભણાવનાર શિક્ષકને કેટલા સુભાગી માનવા ? કૃષ્ણાવતારમાં યજ્ઞભદ્રજી તથા ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રજીને

ભણાવનાર હિતજ્ઞેનના વિપ્ર સાંદીપનિને કેટલા ભાગ્યવાન્ માનવા? ભારતના મલબાર પ્રદેશમાં પૂર્ણાનદીને કાઠે આવેલ કાલદીમાં કાલદીમાં પ્રકટેલા ભગવાન્ ચંકરને-આઘશ કરાચાર્યજીને ભણાવનાર શિક્ષક કેટલા ધન્યવાદને પાત્ર માનવા?

આથી ઊલટું અંગાળાના અવતારી મહાપુરુષ શ્રીગૌરાંગપ્રભુ અથવા શ્રીચૈતન્ય સ્વામી પાસે ભણનાર વિદ્યાર્થીઓને કેટલા નરીબદાર ગણવા જોઈએ? તેજ પ્રમાણે હીંબડી રાજ્યના મોજીહડ ગામમાં પ્રકટેલા 'નયુરામશર્માજી' અથવા નાથ ભગવાન્ પાસે અઢવાણામાં, હીંબુડામાં તથા બાદરાબાદમાં ભણેલા વિદ્યાર્થીઓના ભાગ્યને કેટલું મોટું માનવું જોઈએ?

બધુઆ! ભારતની શાળાઓમાં ભગવાન્ રામચંદ્રજી, હૃષીકેશજી બન્તજી, બલભદ્રજી, ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રજી તથા આઘશ કરાચાર્યજીના પવિત્ર જીવનને પગલે ચાલનારા વિદ્યાર્થીઓ જે દહાડે ભારતમાં જન્મશે તે દહાડે ભારત પાછું સાચી સંસ્કૃતિનું કેન્દ્રસ્થાન બનશે અને ભારતની શાળાઓમાં જ્યારે નદિયાના-નવદ્વીપના, શ્રી ગૌરાંગપ્રભુના અને મોજીહડના નાથપ્રભુના પવિત્ર જીવનને અનુસરનારા શિક્ષકો આવશે ત્યારે જ ભારત તેની ભાવિપ્રજાના આસ્થિત્યનું સાચું ચક્રતર કરી શકશે અને ત્યારેજ ભારતની પ્રજામાં નીતિમત્તાનું નવનિર્માણ થશે.

જૂનાગઢની શાળાઓ આવી અને એ માટે કયો જૂના-

ગઢ નિવાત્રી પરમકૃપાલુ પરમાત્માને સાચા હૃદયથી નહિ પ્રાથે? અને એવા શુભ સુપ્રભાતની કયો જૂનાગઢવાસી આતુરતાપૂર્વક ઝંખના નહિ કરે?

સોલોમન સાહેબના સમયમાં જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલમાં ભણેલા ઘણા વિદ્યાર્થીઓ હજી વિદ્યમાન છે. તેમાંના કેટલાક સારા દાકતરો બન્યા છે, તેમાંના કેટલાક સારા વકીલો બન્યા છે, તેમાંના કેટલાક સારા વેપારી બન્યા છે, તેમાંના કેટલાક મોટા અમલદાર બન્યા છે, કેટલાક લોકસભાના સભ્યો બન્યા છે, કેટલાક વિધાનસભાના સભ્યો બન્યા છે, કેટલાક કોલેજના પ્રાધ્યાપક છે, ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપલ અને હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર તથા શિક્ષકો છે, શાળાધિકારી છે. કેઈ રેલવેની નોકરીમાં, તો કેઈ રેવન્યુખાતામાં, કેઈ બેંકમાં, તો કેઈ પોસ્ટખાતામાં અને જુદી જુદી નોકરીમાં અને ધંધામાં છે. તેમાંના ઘણા જૂનાગઢમાં વસે છે, ત્યારે કેટલાક મુંબઈમાં અને પરદેશમાં વસતા હશે. આમ ભિન્ન ભિન્ન ધંધામાં પડેલા છતાં, ભિન્ન ભિન્ન વ્યવસાયમાં હોવા છતાં જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલના એ સૌ જૂના વિદ્યાર્થીઓ જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલને બૂટ્યા નહિ હોય અને એ સમયના વિદ્યમાન શિક્ષકોને પણ દયા નહિ હોય.

એ સમયના શિક્ષણનું પ્રધાન લક્ષણ એ હતું કે એ સમયે જૂનાગઢ હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના હેડમાસ્તર તરફ અને શિક્ષકો તરફ ખૂબ સન્માનની

દ્રષ્ટિથી નેતા. હાઇસ્કૂલમાં સણુતા ત્યારેજ સન્માનની દ્રષ્ટિથી
 નેતા એમ નહિ, પણ મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પાસ થઈ હાઇસ્કૂલ
 છોડી અભ્યાસમાં આગળ વધી કોલેજની બી. એ, એમ. એ
 પી. એચ. ડી., બી. એ. એલ. એલ. બી. અથવા એમ. એ
 એલ. એલ. બી. ની ડીગ્રી-ઉપાધિ-મેળવી પદવીમાં મોટ
 થયા પછી પણ, મોટા અમલદાર બની સત્તામાં બહુ મોટા
 થયા પછી પણ અને વેપારમાં બહુ આગળ વધી લક્ષ્મીના
 મોટા થયા પછી પણ એ સમયની જૂનાગઢ હાઇસ્કૂલના એ
 સજ્જન વિદ્યાર્થીઓ અત્યારે પણ તેમના જૂના શિક્ષકો તરફ
 એવીજ માનબુદ્ધિથી જુએ છે, તેમને બહુ વિનયથી પ્રણામ
 કરે છે અને આદર આપે છે. તેમની માનબુદ્ધિ, તેમનો એ
 વિનય, તેમનું એ સૌજન્ય નિહાળી એ સમયના સામાન્ય
 સ્થિતિમાં જીવન ગાળના અને વૃદ્ધત્વને આંગણે આવી પહોં-
 ચેલા કેાઇ વિદ્યવાન શિક્ષકનું હૃદય ગજ ગજ કૂલે છે અને
 એ સૌના કલ્યાણ માટે પ્રભુને પ્રાર્થે છે.

શ્રીસરોશના મહાન્ સિકંદરે પોતાના વિદ્યાગુરુ એરિ-
 સ્ટોટલનો બહુ ઉપકાર માન્યો હતો ત્યારે એ સમયના કેાઇ
 શિક્ષક જૂનાગઢ, હાઇસ્કૂલના આવા વિનમ્ર, આવા વિનયી,
 આવા સલા વિદ્યાર્થીઓને સલા અંતરથી આશિષ આપ્યા
 વિના કેમ રહે ?

ભલે જૂનાગઢની એ સમયની એ હાઇસ્કૂલ ભૂતકાળનાં
 અંધારામાં અલોપ થઈ ગઈ હોય, પણ એ શાળામાં બહુનાર

અને એ શાળામાં ભણાવનારના મનમાંથી એ હાઈસ્કૂલ થોડી અલોપ થઈ શકે એમ છે? એ સમયનો આનંદ અને એ સમયનાં મીઠાં સંભારણું થોડાં અલોપ થઈ શકે એમ છે?

“જે બોલ” હું પૂરા કરું છું ત્યારે અંગ્રેજી કવિ લોડ ખાયને લખેલું “નેપોલિયન-સ ફરવેલ” નામક કાવ્ય માંભરી આવે છે અને અને એ કાવ્યમાં નેપોલિયને કહેલા શબ્દો “ફરવેલ દુ ધી ફ્રાન્સ”-“ફ્રાન્સદેશ, તને મારા છેલ્લા પ્રણામ છે.”-પણ સાંભરી આવે છે. નેપોલિયનના એ શબ્દોની પેઠે મને જૂનાગઢની એ હાઈસ્કૂલ પણ સાંભરી આવે છે. એ સમયના વિદ્યમાન શિક્ષકો સાંભરી આવે છે અને સંસારમાંથી સદાને માટે વિદાય થઈ ગયેલા એ હેડમાસ્તર, એ પ્રેમાળ શિક્ષકો, હસમુખા અને આનંદી સ્વભાવના એ કારકુનો અને સેવાભાવી એ પટાવાળાઓ પણ સાંભરી આવે છે.

અંતમાં હું પણ નેપોલિયનની પેઠે મને કાયમ માટે જૂનાગઢવાસી બનાવનાર મારી જન્મભૂમિ બાંટવાને છેલ્લા પ્રણામ કરું છું. “જૂનાગઢ” નામક આ ગ્રંથ લખવામાં મને અનુપમ મદદ કરનાર એ સૌ ગ્રંથકારોને પણ પ્રેમ અને આભારભર્યા છેલ્લા પ્રણામ કરું છું અને આ ગ્રંથ લખવાની શક્તિ આપનારા મારા સમર્થ સદ્ગુરુદેવને સાદર છેલ્લા પ્રણામ કરી હું વિરમું છું.

જહાશિવરાત્રિ,

માધ વદિ ૧૪/૧૦૨૧

જૂનાગઢ



ક. લા. ઠાકર

। मुद्रण स्थान :

प्रदीप प्रिन्टींग प्रेस : भांडवी रोड :: जुनागढ़.



જૂ ના ગ ઢ

[લેખક:- શ્રી. કરણસિંહજી લાલસિંહજી ઠાકોર બી એ.]

જૂનાગઢ કયાં આંધ્રુ' તે જાણવા જિજ્ઞાસા થાય તો ભારતવર્ષના નકશાપર નજર નાખવી મુંબઈ ઇલાકાનો જે ભાગ ગુજરાતના નામથી ઓળખાય છે તે પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના વાયવ્યકોણમાં આવેલો છે. ઠંડઈના અખાતથી તે ખંભાતના અખાત સુધી ગયેલા લાલના રણને લઈને ગુજરાત દેશના ખંડસ્થ અને દ્વીપકલ્પ એવા બે મોટા વિભાગ થયેલા છે. ખંડસ્થભૂમિ સામાન્ય રીતે ગુજરાતના નામથી ઓળખાય છે દ્વીપકલ્પ સૌરાષ્ટ્ર અથવા કાઠીઆવાડના નામથી ઓળખાય છે. સુ એટલે મુંદર અને રાષ્ટ્ર એટલે દેશ એ સંસ્કૃત શબ્દ સુરાષ્ટ્રપરથી સૌરાષ્ટ્ર શબ્દ બન્યો છે અને મોરઠ નામ પણ સુરાષ્ટ્રપરથી પડ્યું છે હરસુધી કાઠીઆવાડના દક્ષિણ વિભાગ માટે “સોરઠ” નામ વપરાય છે અથવા સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ વિભાગનું નામ ‘સોઠ’ છે. આ મોરઠ વિભાગનું મુખ્ય શહેર એજ આ “જૂનાગઢ”.

જૂના સમયમાં આ શહેર લિન્ન લિન્ન નામોથી ઓળખાતું. “ગિરનાર માહાત્મ્ય” નામક પુસ્તકમાં આ શહેરનું નામ “કાનકુબજ” આપેલું છે. વળી જૂનાગઢ માટે લિન્ન લિન્ન ચાર નામ દર્શાવતો એક સંસ્કૃત શ્લોક પણ છે:-

આદ્યો મણિપુરં નામ, ચંદ્રકેતુપુરં સ્મૃતં ।
તૃતીયં રૈવત સ્મૃતં, કલ્હો પુરાતનપુરં ॥

“જૂનાગઢનું પ્રથમ નામ “મણિપુર” હતું; સ્મૃતિ-ઓમાં તેનું બીજું નામ “ચંદ્રકેતુપુર” આપ્યું છે; તેનું ત્રીજું નામ “રૈવત” છે અને કલિયુગમાં તેનું ચોથું નામ “પુરાતનપુર” પડ્યું.”

“મણિપુર” નામ આ માટે પડ્યું તેનાં કારણો જાણવામાં આવ્યાં નથી. ચંદ્રકેતુરાજના નામપરથી “ચંદ્રકેતુપુર” નામ પડેલું. રૈવતાચલ પર્વત પાસે હોવાથી “રૈવત” નામ પડ્યું હતું અને જૂનું શહેર હોવાથી “પુરાતનપુર” નામ પડ્યું. જૂનું=પુરાતન અને શહેર=પુર જૂનું શહેર=પુરાતનપુર.

.કેટલેક ઠેકાણે જૂનાગઢને “કુર્ગ” નામ પણ આપેલું છે શિલાલેખોમાં જૂનાગઢને “ગિરિનગર,” “નગર,” અને “પૂર્વનગર” એવાં નામ પણ આપવામાં આવ્યાં છે.

વંધગીના લેખમાં તેને ‘લુણ’પ્રાકાર-લુણ એટલે જૂનો અને પ્રાકાર એટલે કિલ્લો-જૂનો કિલ્લો એવું નામ પણ આપ્યું છે.

કેટલાક જના લેખોમાં જનાગઢનું નામ ‘જ્યૌદ્ગ’ પણ છે. જ્યૌ એટલે જનો અને દુર્ગ એટલે ગઢ. જ્યૌદ્ગ એટલે જનોગઢ અને મૂળ ‘જનોગઢ’ શબ્દમાંથી બન્યું ‘જનાગઢ’

જનાગઢ શહેરને પૂર્વ દિશામાં મુચકુંદેશ્વર મહાદેવ, દ્વૈષેશ્વર મહાદેવ, જટાશંકર મહાદેવ, ભવનાથ મહાદેવ તથા ગિરનાર રક્ષે છે; પશ્ચિમમાં જનાગઢનું રક્ષણ ભુવનાથ મહાદેવ, કાશીવિન્ધનાથ મહાદેવ તથા બીલનાથ મહાદેવ કરે છે; ઉત્તર દિશામાં આ શહેરના રક્ષક છે. ઇન્દ્રેશ્વર મહાદેવ અને દક્ષિણમાં રક્ષણ કરનાર ઊભા છે પચેશ્વર મહાદેવ.

આ છે ઉપલબ્ધ થતો જનાગઢનો અદ્યપસ્વદ્ય ભૌગોલિક પરિચય. હવે જનાગઢના ઇતિહાસ બાબી દૃષ્ટિ કરીએ અને એ પહેલાં ઇતિહાસની દૃષ્ટિ ન્યાં નથી પહોંચતી એવા પુરાણકાળમાં પ્રવેશ કરીએ. પુરાણની વાતોપરથી જાણવા મળે છે કે સૂર્યવંશી ચંદ્રકેતુ રાજાએ ગિરનાર પર્વત પાસે આ સુંદર શહેર વસાવ્યું હતું અને તેનું ‘ચંદ્રકેતુપુર’ નામ પાડ્યું હતું.

મનુના પૌત્ર આનર્તરાજના નામ ઉપરથી ઉત્તર ગુજરાતનું ‘આનર્ત’ નામ પડ્યું હતું. આનર્તને દેવતા નામનો પુત્ર હતો. તે પોતાની મુખ્ય નગરી આનર્તનગરી અથવા દ્વારકામાં રહી આનર્ત દેશપર રાજ્ય કરતો હતો. દેવતાના સૌથી મોટા પુત્રનું નામ કુકુબિ હતું. દેવતા રાજાને

દેવતી નામે પુત્રી હતી. દેવતીના લગ્ન લગવાનું કૃષ્ણના મોટાભાઈ બલદેવજી જોડે ચર્ચા હતાં. દેવત રાજાના નામ પરથી જનાગઢનું 'દેવત' નામ પડેલું અને ગિરનારનું 'દેવતાચલ' નામ પાડેલું. દેવતીજીના નામપરથી 'દેવતીકુડ' નામ પડ્યું છે:-

ચદુવંશના રાજાઓ મથુરામાં રાજ્ય કરતા હતા, પરંતુ કૃષ્ણ લગવાનેના સમયમાં યાદવોને મથુરા છોડી દ્વારકામાં આવવું પડ્યું હતું. ભાગવતમાં આ હકીકત આ પ્રમાણે છે:-

કંસના નાથ પછી તેની બે પત્નીઓ દુઃખથી પીડા પામીને પોતાના પિતા જરાસંધ પાસે ગઈ. મગધદેશના રાજા જરાસંધે પોતાના જમાઈ કંસનું વેર લેવા મથુરા પર એક પછી એક એમ સત્તરવાર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ પ્રત્યેક સમયે હાર પામી પાછા જવું પડ્યું. અદારમીવાર કાલયવનની મદદ લઈ તે મથુરા પર ચઢી આવ્યો. આ પ્રસંગે લગવાનું કૃષ્ણચંદ્ર એ બનેથી લય પામ્યા હોય એવો દેખાવ કરી આનંદનગરી અથવા અબ્ધિપુરી, અથવા દ્વારકામાં યાદવોને લઈ વસ્યા. કાલયવન મથુરાથી સૌરાષ્ટ્ર સુધી કૃષ્ણપ્રભુ પાછળ આવ્યો. લગવાનું તેને 'જનાગઢ ચહેરની પૂર્વ'માં આવેલી) દામોદરકુંડને સામે કાંઠે આવેલી શુક્ષ્મામાં લાવ્યા અને રાજા મુચકુંદ પાસે તેનો નાશ કરાવ્યો. ત્યારથી તે શુદાનું નામ પડ્યું 'મુચકુંદ શુક્ષ્મ'.

એ વખતે દ્વારકામાં મુખ્ય સદસ્ય હિત્તસેન હતો અને આખો સૌરાષ્ટ્ર યાદવોને તાબે હતો, એટલે યાદવો દ્વારકાથી પ્રભામ અને ગિરનારની યાત્રાએ વારંવાર આવતા.

મહાભારતના ‘અર્જુન વનવાસ પર્વ’માં વર્ણન છે કે મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિર અને સતી દ્રૌપદી એકાંતમાં બેઠા હતાં એ સમયે એક દીન બ્રાહ્મણ પોકાર કરતો ગાયોના રક્ષણ માટે અર્જુન પાસે આવ્યો. અર્જુનના શસ્ત્રાસ્ત્ર એ એકાંત ચોરડામાં હતાં. અર્જુનને ધર્મસંદેહ આવ્યું.

નારદ મુનિની સમક્ષ પાંચે પાંડવોએ એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે ‘આપણા બધામાંથી જે ભાઈ બીજા ભાઈને, દ્રૌપદી સાથે બેઠેલો દેખે, તે બાર વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે અને વનમાં જઈને વાસ કરે.’ જે અર્જુન શસ્ત્રાસ્ત્ર લેવા એ એકાંત ચોરડામાં પ્રવેશ કરે તો ઉપદેશિત નિયમને આધારે તેને બાર વર્ષ વનવાસની કપરી શિક્ષા મળે અને વનવાસના ભયથી બ્રાહ્મણની ગાયોનું ચોરાથી રક્ષણ ન કરે તો ક્ષત્રિયધર્મનું પાલન ન થાય. એક તરફ ધર્મપાલનનું કાર્ય છે અને બીજી તરફ બાર વર્ષના વનવાસની શિક્ષા છે. અર્જુને ધર્મપાલન તરફ ધ્યાન આપ્યું. તેણે એ એકાંત સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી શસ્ત્રો તથા અસ્ત્રો લઈ રથમાં બેસી ચોરાની પાછળ પડી તેમનો નાશ કર્યો અને બ્રાહ્મણની ગાયોને અચાવી ધર્મપાલન કર્યું. મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિરે ના પાડી છતાં અર્જુને વનવાસ સ્વીકાર્યો. ધર્મનું પાલન કેટલું દૃઢિન

છે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાયે. ધર્મપાલન માટે બાર વર્ષનો વનવાસ સ્વીકારવો તેમાં કેટલી ત્યાગબુદ્ધિ રહેલી છે? તેમાં કેટલો આત્મસંયમ છે? આ વિચાર કરવાનું સુઠ વાંચકોને જ સોંપુ છું. કંઠમાં પ્રાણ હોય તોપણ કર્તવ્ય જ કરવું અને કંઠમાં પ્રાણ આગ્યા હોય તોય અકર્તવ્ય ન કરવું આ શાસ્ત્રાજ્ઞ અર્જુને પાળી બતાવી.

એ વનવાસમાં ફરતા ફરતા અર્જુન સૌરાષ્ટ્રના પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા. આ સમાચાર દ્વારકામાં પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્રને મળતાં તેઓ સખાલક્ષ્મ અર્જુનને મળવા દ્વારકાથી પ્રભાસ આવી પહોંચ્યા. અર્જુન નરનો અવતાર હતા અને પ્રભુકૃષ્ણ નારાયણનો અવતાર હતા. નર અને નારાયણ અર્જુન અને કૃષ્ણ સ્વરૂપમાં એક બીજાને પ્રેમથી મળ્યા. મિત્ર એ પ્રેમનું મૂર્તસ્વરૂપ છે. આંખો માટે અદ્ભુત અમૃત છે અને ચિત્ત માટે પ્રમોદ છે. આ મૈત્રીમાં ન્યારે ભક્તિ ભળી હોય ત્યારે સખાભાવ કેટલો વિશુદ્ધ બની જાય તેનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત હતા અર્જુન અને કૃષ્ણ અથવા સ્પષ્ટ લખીએ તો સખાભક્તિમાં ભક્ત અને ભગવાનનાં અલોડ એકતા આવી જાય છે. તે એટલે સુધી કે સ્વરૂપમાં બંને ભિન્ન જણાતા છતાં અભિન્ન બની જાય છે:—જે નોખાં શરીરોમાં એક હૃદય વસી જાય છે.

પ્રભાસથી ભગવાન ભક્તને રૈવતક પર્વત-ગિરનાર પર્વત-પર ચોડા સમય વિહાર કરાવવા તેડી ગયા. ત્યાં બંને સખાએ અમુક સમય નિવાસ કરી આનંદ લીધો. ત્યાંથી

બને રથમાં બેસી દ્વારકામાં ગયા. અર્જુનના સ્વાગત માટે શણગારેલી દ્વારકાનગરી અને કૃષ્ણચંદ્રના રાજભવનની શોભાનું વર્ણન વાંચવું હોય તો તે પ્રસંગ મહાભારતમાંથી મળશે. થોડા દિવસો પછી વૃષ્ણિઓનો અને અધકેનો (યાજ્ઞવલ્ક્યની શાખાઓનાં નામ છે) રૈવતકપર્વત ઉપર એક મોટો ત્સવ આવી લાગ્યો ત્યારે ભોજ, વૃષ્ણિ, અને અધકુળના ત્સવ થયેલા યાજ્ઞવલ્ક્યે ત્યાં ગયા અને બ્રાહ્મણોને ઘણાં ઘણાં દાન આપ્યાં. આ મહોત્સવમાં નગરજનો પગે ચાલતા અને વાહનોમાં બેસી આવ્યા હતા જળદેવજી તથા રૈવતીજી પણ આવ્યાં હતાં. વૃષ્ણિઓના પ્રતાપી રાજા ઉગ્રસેન પણ જાણી સહિત આવ્યા હતા. અનિરુદ્ધ અને સાંબ પણ આવ્યા હતા. અકૂર, સારણ, સાત્યકી, ઉદ્ધવ, ચારુદેય, પૃથુ મહારથ વગેરે પણ આવ્યા હતા, અને કૃષ્ણભગિની સુભદ્રા પણ સખીઓ સાથે આવ્યાં હતાં. ભગવાન પણ સખા અર્જુન જોડે આવ્યા હતા.

સુભદ્રાએ રૈવતકગિરિનું પૂજન કર્યું, સર્વ દેવોની પૂજા કરી અને પછી બ્રાહ્મણો પાસે સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું અને પછી રૈવતકગિરિની પ્રદક્ષિણા કરી દ્વારકાભણી પ્રયાણ કર્યું. એ સમયે ભગવાનની પૂર્વઅનુમતિ પ્રમાણે અર્જુને સુભદ્રાનું ત્યાંથી હરણ કર્યું. આ છે આછા આછા જનાગઢને ખ્યાતિમાં લાવનાર મહાભારતમાંથી સાંપડેલા ગરવા ગિરનાર. ભૂતકાળના અધારપટમાં સતાયેલાં જનાં જનાં સ્મરણો અથવા ત્યાં બનેલી

આ પછી ઠવિમાઘના સંસ્કૃત મહાકાવ્ય ‘શિશુપાલવધ તરફ દષ્ટિ કરીએ. એ મહાકાવ્યમાંથી નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે.

ઈન્દ્રપ્રસ્થમાં પાંડવોના રાજસૂયયજ્ઞનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે પ્રભુકૃષ્ણ પાંડવોનું સાવભર્યું નિમંત્રણ મળતાં દ્વારકાથી ઈન્દ્રપ્રસ્થભણી પધારે છે. તેઓ દ્વારકાથી રૈવતગિરિ પાસે આવે છે ત્યારે ઠવિમાઘ એ મહાકાવ્યના ચોથા સર્ગના ૧૭ માં શ્લોકમાં રૈવતગિરિની ચોભાનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:-

“દ્યોડપિ શૈલઃ સમુદુર્ગરેર પૂર્વે વૃદ્ધ વિરમયમાતતાન ।
ક્ષણે ક્ષણે યત્નવતામુપૈતિ, તદેવ૩૫’ રમણીયતાયાઃ ॥”

‘વારંવાર દીઠેલો છનાં-જોવાયેલો હોય છતાં-તે રૈવતક અથવા ગિરનાર પર્વત મુશરિની પેઠે એટલે મુશ્કેલના અરિ મુશરિ કૃષ્ણચંદ્રની પેઠે અપૂર્વ એટલે પહેલાં ન જોયો હોય એવો દેખાય અને પ્રથમવાર જોતાં જેવો વિરમય થાય તેવોજ વિરમય જ્યારે જોઈએ ત્યારે ઉત્પન્ન કરતો રહે. તેથી નક્કી થાય છે કે અત્યેક ક્ષણે અપૂર્વતા નવીનતા-દેખાડે જોનું નામજ ‘રમણીયતા’ જોનું નામજ ‘સુંદરતા’.

ફરી ચોથા સર્ગના ૩૧ માં શ્લોકમાં માધકરિ લખે છે:-

‘જેમ સુમેરુ પર્વતથી ધલાવૃત ચોભે છે તેમ સુમેરુ પર્વતની ચોભાવાળા આ રૈવતકપર્વતથી ભારતવર્ષ રોભે છે’.

ફરી એજ સર્ગના પદ માં શ્લોકમાં કવિ આવું વર્ણન કરે છે:-

“જેમ કોઈ મહાતપસ્વી રાતે શીતલજલમાં રહીને અને દિવસે અગ્નિ સેવીને ઉગ્રતપ તપતો હોય તેમ આ દૈવતક પર્વત પણ રાતે ચંદ્રકિરણો સેવીને અને દિવસે સૂર્યના તાપમાં તપ જનીને જાણે નિશ્ચિન ઉગ્રતપ તપતો હોય એમ લાગે છે.”

વળી એજ સર્ગના ૬૪માં શ્લોકમાં આમ વર્ણન છે:-

“બ્રાહ્મેયશીતમચલેશ્વરમીશ્વરેડપિ
સાન્દ્રેભયમ્વસનાવરણોડપિશેત ।
સર્વંતુ નિર્વૃત્તિકરે નિવસન્તુપૈતિ
ન દ્વંદ્વઃખભિહ કિંચિદ્ અર્કિયનોડપિ ॥”

શિવ પણ હાથીના જાડા ચામડાફેરી વસ્ત્ર ઓઢીને ખરફને લઈને અત્યંત ઠંડા-શીતલ અચલેશ્વર-હિમાલય-ઉપર સૂએ છે. (હિમાલય ઉપર એટલી બધી ઠંડી પડે છે કે શિવજી સરખા પણ ત્યાં ઉઘાડે શરીરે તો શું પણ ઝીણા વસ્ત્રથી પણ ત્યાં રહી શકતા નથી-એમને પણ હાથીનું ચામડું ઓઢવું પડે છે, તો બીજાઓ માટે તો શું કહેવું?) પરંતુ સર્વ ઋતુઓમાં નિર્વૃત્તિવાળા-સદા સુખકર-આ દૈવતકપર-ગિરનાર પર રહેતા અર્કિયન એટલે ગરીબ પણ ટાઢનું અને તાપનું દુઃખ નથી પામતા.”

પુરાણયુગમાં ભિન્ન ભિન્ન નામોથી ઓળખાતા આ જૂનાગઢને પ્રસિદ્ધિમાં લાવનાર આ દૈવતકગિરિ અથવા ગિર-

નારનો આટલો પરિચય મેળવી હવે આપણે જનાગઢ શહેરનો વધુ પરિચય મેળવવા ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં પ્રવેશ કરીએ:-

મૌર્યવંશ સ્થાપનાર ચંદ્રગુપ્તનો અમલ ઈ. પૂ. ૩૧૯માં ગુજરાતમાં હતો એમ લેખોપરથી જણાય છે. જનાગઢની પડોશમાં ગિરનારના હુંગરમાં એક ખડકઉપર માળવા અને સૌરાષ્ટ્રમાં થયેલા રૂદ્રદામા રાજાનો ક્ષેત્રસાવેલો લેખ છે; તેમાં જણાવ્યું છે કે ગિરિનગર-જૂનાગઢની પડોશનું 'સુદર્શન' નામનું તળાવ ચંદ્રગુપ્ત તરફથી નીમાયેલ પુષ્પગુપ્ત નામના અધિકારીએ બાંધાવ્યું હતું.

ઉપરોક્ત રૂદ્રદામાના લેખમાં લખ્યું છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં જિંદુસારના પુત્ર અયોકે તુલ્યરૂપ નામનો યવન અમલદાર રાખ્યો હતો. તેણે સુદર્શન તળાવને નહેરો બાંધી ચોક્કિતું કર્યું હતું. આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. કે મૌર્યવંશના ત્રણ રાજા-ચંદ્રગુપ્ત, તેનો પુત્ર જિંદુસાર, અને જિંદુસારનો પુત્ર અયોક-એ ત્રણેય સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ્ય કર્યું. જૂનાગઢના ગિરનાર દરવાજાથી પૂર્વમાં ગિરનાર લણી જતાં રસ્તે જમણી બાજુ આવતો અયોકનો શિલાલેખ પણ આ વાત સાબીત કરે છે.

મૌર્યવંશના રાજાઓના વખતમાં ગુજરાતની રાજધાની ગિરિનગર અથવા જૂનાગઢ હતી. અને મૌર્યવંશ પછી થયેલા ક્ષત્રપ (ઈ.સ. ૧૦૦-૩૮૦) અને ગુપ્ત (ક્રિ.સ. ૩૮૦-૪૬૦)

રાજાઓના વખતમાં પણ તેજ રાજધાની કાયમ રહી હતી.

મૌર્યવંશ પછી અને ક્ષત્રપ રાજાઓ થયા પહેલાં ઈ.પૂ. ૧૮૦-૧૦૦ સુધી ગુજરાતમાં બાકટ્રિયન અને ગ્રીક લોકોનો અમલ હશે. પંડિત જગવાનલાલ ઇન્દ્રજિતે ખૂબ શ્રમ કરી ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાંથી પ્રાચીન સિલ્કા શોધી કાઢ્યા છે. તેમાં બાકટ્રિયન-ગ્રીક સિલ્કાઓમાં થોડા સિલ્કા ચુકટાઈડીઝ (ઈ.પૂ. ૧૮૦-૧૫૫) રાજાના, થોડા સિલ્કા મેન્ડર રાજાના (ઈ.પૂ. ૧૨૬-૧૧૦) અને ઘણા સિલ્કા એપોલોડોટસ રાજાના (ઈ.પૂ. ૧૧૦-૧૦૦) મળેલા છે. ગુજરાતમાં અને સૌરાષ્ટ્રમાં ગ્રીક લોકોનો અમલ ચુકટાઈડીઝના વખતથી શરૂ થયો હશે. અને એપોલોડોટસ પછી બંધ થયો હશે. સ્ટ્રેબો નામનો એક લેખક લખી ગયો છે. કે બાકટ્રિયન રાજા મેન્ડરના તાબામાં 'સિગરડીસ' (એટલે સાગરદ્વીપ અથવા કચ્છ હોવું જોઈએ) અને 'સરોસ્ટસ' એટલે સૌરાષ્ટ્ર હતાં.

ગુજરાતનો પહેલો ક્ષત્રપ રાજા નહપાન થયો. નહપાન પછી થયેલા ચંદન રાજાના સિલ્કા પણ સૌરાષ્ટ્રમાંથી મળી આવે છે. વગ્રી રૂદ્રદામાના જૂનાગઢના લેખમાં પણ રાજા ચંદનનું નામ લખેલું છે. આ રૂદ્રદામા ચંદનના પૌત્ર થાય. ચંદન પછી ગાદીએ આવનાર ચંદનના પુત્ર જયદામાના બે રૂપાના સિલ્કા જૂનાગઢથી મળેલા છે. જયદામા સૌરાષ્ટ્રનો સુખો હશે એમ ઇતિહાસનું અનુમાન થાય છે. જયદામા પછી જયદામાનો પુત્ર રૂદ્રદામા ગાદીએ બેઠો. તેના ઘણા સિલ્કા સૌરાષ્ટ્રમાંથી

મળી આંચા છે. ગિરનારના ખડકપર રૂદ્રદામાએ કેાતરાવેલા લેખપરથી રૂદ્રદામા વિષે ઘણી માહિતી મળે છે. મૌર્યરાજા ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં સુદર્શન તળાવને જે બંધ બાંધ્યો હતો અને સમ્રાટ અશોકના સમયમાં જેને હુસ્ત કરવામાં આંચો હતો. તે બંધ ભારે વરસાદથી એકાએક તૂટી પડવાથી નવીન બંધ બંધાવ્યાનું રૂદ્રદામાનાં લેખમાં લખ્યું છે આ નવો બંધ રૂદ્રદામાએ સૌરાષ્ટ્રમાં નીમેલા સુભા પહલવના હુકમથી બાંધવામાં આંચો હતો. આ ઉપરથી ઇતિહાસકારનું એવું અનુમાન છે કે રૂદ્રદામાની રાજધાની ગિરિનગર-જૂનાગઢમાં નહિ હોય, પણ તેના દાદા ચાણની પેટે ઉજ્જનમાં હશે સુદર્શનના લેખમાં રૂદ્રદામા માટે ખૂબ ખૂબ લખ્યું છે અને એમ જણાવ્યું છે કે સુદર્શન તળાવનો બંધ રૂદ્રદામાએ ગિરિનગર અથવા આસપાસના પ્રદેશપરની પ્રજાપર વિશેષ કર નાંખ્યા વગર પોતાની ખાનગી સિલકમાંથી, વેઠ કે જીલ્લકર્યા વગર બંધાવ્યો હતો.

આ પછી આવે છે શુત્તવંશ અને તેના રાજાઓ- તેમાં પણ ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર સ્કંદગુપ્ત. સ્કંદગુપ્તના ગિરનારના લેખમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે:-

સુરાષ્ટ્ર-સૌરાષ્ટ્ર-ને માટે તેણે પૂર્ણદત્ત નામનો હાકેમ નીમ્યો હતો અને પૂર્ણદત્તના પુત્ર ચક્રપાલિતને જૂનાગઢ શહેરની હાકમી આવી હતી. પૂર્ણદત્તના સમયમાં જૂનાગઢની પાસે આવેલું સુદર્શન તળાવ શુત્ત સવત્ ૧૩૬ માં અથવા

ઈ સ. ૪૫૬ ના શાહરવા મહિનાની અંધારી સાતમને દિવસે
 ફરીથી કાટ્યું હતું, પણ જે માસમાં તેને દુરસ્ત કરવામાં
 આવ્યું હતું. નવો બંધ ૧૦૦ હાથ લાંબો, ૬૮ હાથ પહોળો
 અને ૭ માથોડાં ઊંચો હતો. દામોદરજીનું મંદિર ચક્રપાલિતે
 બાંધ્યું હશે. જૂનાગઢના છેલ્લા માંડળિક રાજાએ તે મંદિર
 ફરીથી બંધાવ્યું હતું અને અમરજીભાઈ દીવાને તે ફરીથી
 દુરસ્ત કરાવ્યું હતું.

રકંદશુખ પછી મૈત્રક લોકો અથવા મિહિર અથવા
 મેર લોકોનો અમલ સૌરાષ્ટ્રમાં હતો. વલ્લીપુરના ભટ્ટાકના
 સમયમાં સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પમાં મેરની સત્તા હતી. મિહિર
 અથવા મેર જે ઉત્તરમાંથી આવેલી બલવાન પ્રજા હોવાથી
 વલ્લી રાજાઓની જોડે તેમને વખતો વખત યુદ્ધ થયાનું
 જણાય છે. તેમની રાજધાની પ્રથમ જૂનાગઢમાં હતી, અને
 કાઠીઆવાડના લગભગ ૩ ભાગમાં તેમનો અમલ હતો.
 વલ્લીપુરના ભટ્ટાકે આ લોકોને હરાવી નસાડ્યા હતા,
 ત્યારથી તેઓ ઉત્તર કાઠીઆવાડમાં મોરબી આગળ જઈને
 વસ્યા હતા. જેઠવાનું મૂળ સ્થાન મોરબી ગણાય છે. ત્યારે
 વલ્લી રાજ્ય તૂટ્યું ત્યારે મિહિર અથવા મેર લોકો
 કાઠીઆવાડના ઘણાં ભાગમાં ફરી વળ્યા અને જરડા પર્વતમાં
 ભૃમિલિક-ભૂમલી અથવા ધૂમલી નામની રાજધાની સ્થાપી.
 જૂનાગઢમાં ચૂડાસમા રજપૂતોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી મેર
 લોકોનું જોર નરમ પડ્યું.

સિંધમાંથી એક નરી જાના લોકોનું ટોળું કચ્છ અને કાડીઆવાડમાં ઉતરી આવ્યું હતું. એ ટોળામાં કચ્છના જાડેજ અને સોરઠના ચૂડાસમા હતા. ચંદ્રચૂડ નામના મુખ્ય પુરુષની સાથે આવેલા હોવાથી તેઓ ચૂડાસમા કહેવાયા. તેમની પ્રથમ રાજધાની વામનસ્થલી અથવા વંથલીમાં હતી અને ત્યારપછી અમુક સમયે જૂનાગઢમાં થઈ.

વત્સીવંશના પાન પછી સિંધમાંથી આવેલા ચંદ્રચૂડે વામનસ્થલીમાં અથવા વંથલીમાં પોતાનું સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ સમયે વંથલીમાં આવડા જાનનો રાજા બાલારામ રાજ કરતો હતો. તેને પુત્ર ન હતો અને ચંદ્રચૂડ તેનો જાણેજ થતો હતો. તેથી ઇ.સ. ૮૭૫ માં તેણે પોતાના જાણેજ ચંદ્રચૂડને વંથલીની ગાદી આપી. ચંદ્રચૂડે આખા સોરઠને તાબે કર્યું. ચંદ્રચૂડના નામપરથી ચૂડાસમા કહેવાયા અને એ ગાદીએ આવનાર ચૂડાસમા રાજા કહેવાયા. ચૂડાસમા વંશમાં એકંદરે ૩૦ રાજાઓ થયા અને તેમનું રાજ્ય ૫૬૭ વરસ ચાલ્યું. આ વંશનો પહેલો રાજા ઇ.સ. ૮૭૫ માં ગાદીએ આવ્યો અને છેલ્લા અથવા ૩૦ મા રાજાના સમયમાં ઇ.સ. ૧૪૭૨માં એ વંશનો અંત આવ્યો. આ પ્રથમ રાજા હતો ચંદ્રચૂડ અને છેલ્લો રાજા હતો રા'મંડલીક.

ચૂડાસમા વંશના ત્રીજા રાજા 'વિશ્વે' રા'ની પદવી ધારણ કરેલી હતી. તે ઉપરથી તેની પછી આવનાર ચૂડાસમા રાજા રા' કહેવાયા.

ગુજરાતની ગાદીએ ચાવડાવશના છેલ્લા રાજા સામતાસિંહ પછી તેનો બાણેજ મૂળરાજ સોલકી હતો. ત્યારે સોરઠમા વયલી અથવા વામનસ્થલીની ગાદીએ ચૂડાસમા વશનો થોથો રાજા રા'કવાટ હતો. તે મહારિપુ અથવા મહારિના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. 'મહારિપુ એ નામ નથી પણ ઉપનામ છે.' મહા શબ્દ સંસ્કૃત શાહ પરથી બન્યો છે. શાહ એટલે મગર અથવા જૂડ અથવા જલચર અને રિપુ એટલે શત્રુ જલચરને-શત્રુને પકડનાર જોયો. અર્થ 'દ્વાઅય'મા આપ્યો છે. મહારિપુએ ઈસ ૬૪૦ થી ૬૮૨ સુધી એટલે ૪૨ વરસ રાજ્ય કર્યું હતું. આ રાજા સોમનાથ પાટણની યાત્રાએ આવનાર યાત્રાગુઓ ઉપર જીવમ કરતો હતો. તે ઉપરથી ગુજરાત પાટણના રાજા મૂળરાજે તેના ઉપર ચડાઇ કરી અને તેને હરાવી મૂળરાજે તેને કેદ પકડ્યો અને વયલી નિતી વીધુ. તેને હરાવ્યા પછી સોમનાથ પાટણની યાત્રાએ મૂળરાજ ગયો અને સોમનાથ મહાદેવનું પૂજન કર્યું.

રા'કવાટે દરસાલ ખડણી કરવાની તથા સોમનાથ પાટણ જતા યાત્રિકોને હેરાન નહિ કરવાની કળુલત આપી ત્યારે મૂળરાજે તેને માફી આપી અને તેનું રાજ્ય તેને પાછું મોખ્યુ. આ હારથી મહારિપુને વયલીનો કિલ્લો નબળો જણાયો તેથી તેણે જૂનાગઢમા હાલનો ઉપગ્રંથોનો મજબૂત કિલ્લો બનાવ્યો.

મા ગાદીએ આવ્યો. તેની ખરાબ ચાલને લઈને અપ્રસન્ન થયેલા ગુજરાતની ગાદીપર બેઠેલા સોલંકીવંશના ચામુંડરાયે રા'દયાસ સામે લશ્કર મોકલ્યું. તે લડાઈમાં રા'દયાસ મરાયો અને સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતના તાબામાં ગયું. રા'દયાસને નોંધણુ નામનો કુમાર હતો. તેને બચાવવા તેની મા વંથલીમાંથી નાસીને ફરતી ફરતી ઊના મહાલના આડીદર બોડીદર નામના ગામમાં આવી પહોંચી. ત્યાં તેને દેવાયત નામના આયરે આશરો આપ્યો. દેવાયતને નોંધણુ જેવડો જ અને નોંધણુને મળતો વાસણુ નામે એક દીકરો હતો અને બસલ નામે એક દીકરી હતી. તે બંનેની સાથે નોંધણુ મોટો થવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી તેની મા મરણ પામી, છતાં દેવાયત નોંધણુને પુત્ર સમાન ગણી 'બહુ પ્રેમથી સાચવતો.

આ વાતની ચામુંડગયના ચાણુદારને ખબર પડતાં તેણે દેવાયતને વંથલી બોલાવ્યો અને તેને વંથલીમાં જ રાકી રાખ્યો અને ખાનગી રીતે એક ખેપિયા મારફત દેવાયતના નામથી તેની પત્નીપર એક ચિઠ્ઠી મોકલી નોંધણુને વંથલી મોકલી દેવાનું જણાવ્યું. દેવાયતને આ વાતની ખબર પડી જતાં તેણે પણ પોતાના ખાસ એક વિશ્વાસુ માણસ મારફત તેની સ્ત્રી પર ચિઠ્ઠી લખી જણાવ્યું કે 'તારે નોંધણુને ન મોકલવો, પણ વાસણુને નોંધણુ કહી અહીં મોકલી દેવો.' સરકારી માણસો ત્યાં પહોંચ્યા પહેલાં દેવાયતની ચિઠ્ઠી તેની પત્નીને મળી ગઈ એટલે સરકારી માણસો બેડે વાસણુને

નોંધણ કહી વંચલી મોકલી દીધો. માતા-પિતાની આજ્ઞાનું રહસ્ય સમજનાર સુપુત્ર વાસણ પણ મૃત્યુની પરવા કર્યા વગર હંસતે મોઢે ચાલતો થયો. વાસણ પરણીને થોડા સમય પહેલાં આવેલો એટલે તે વરરાજના વેશમાં હતો અને તેથી દેખાવમાં રાજકુમાર જેવો જણાતો હતો. વાસણ ન્ય.રે વંચલી પહોંચ્યો ત્યારે થાણુદારે દેવાયતને બોલાવી પૂછ્યું કે, 'દેમ, આજ નોંધણ છે ને?' દેવાયતે જરા પણ ખિન્ન થયા વગર અથવા ખંચાયા વગર જવાબ આપ્યો, 'હા, એજ નોંધણ છે. થાણુદારે સત્તાના રૂવાળથી આજ્ઞા કરી,' એ એમજ હોય તો તારા હાથે જ તું તલવાર વઢે તેનું માથું ભાડાવી દે' થાણુદારનો ફર હુકમ સાંભળી પિતાના વાત્સલ્યને મોઢાની પ્રકન્નતામાં સંતાડીને તલવાર હાથમાં લીધી અને એક ઝટકે વહાલસોયા પુત્રનું માથું ધડથી જુદું કર્યું. જેમ ચેલેયો માતા-પિતાની ખાતર ખાંડણિયામાં ખંડાયો હતો તેમ વાસણે પણ હસતે મોઢે પોતાનું માથું આપ્યું હતું. શંગાળશાહ થેઠે અને તેની પત્નીએ પોતાના એકને એક વહાલસોયા પુત્ર ચેલેયાને ખાંડણિયામાં ખંડયાનો ત્યાગમય પ્રસંગ જેમ બીલખા ગામે સોનેરી અક્ષરોમાં નોંધી રાખ્યો છે. તેમ સોરડના વંચલી ગામે પણ આલીદર બોડીદરના રહીશ દેવાયત અને તેની પત્નીએ પોતાના એકને એક વહાલસોયા પુત્ર વાસણનો ભોગ આપ્યાની જવલંત કથા સાંચવી રાખી છે.

પોતાના પીઠી ભર્યા પુત્ર વાસણનો વધ કરી દેવાયત

આહીદર બોહીદર ગયો અને પોતાની પત્નીને પુત્રવધના અશુભ સમાચાર આપ્યા, આવું અશુભ બન્યું છતાં પોતાના પુત્રનો ભોગ આપી પોતાના રાજ નોંધણીને બચાવ્યાને મંત્રોપહીધો. રાજ પ્રત્યેની વફાદારીને કેટલો ઉત્તમ દાખલો આ પછી દેવાયતે પોતાની દીકરી બસલનાં જૂનાગઢમાં લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું અને યાજ્ઞદાર અને તેના માણસોને જમવા બોલાવ્યા, આગળથી યોજના કરી રાખ્યા પ્રમાણે દેવાયતના વિશ્વાસપાત્ર આહીરોએ ભોજન માટે આવેલા દુશ્મનોને ભારી નાખ્યા અને ઇસ ૧૦૨૫ માં નોંધણીને ગાદીએ બેસાડ્યો અને વચલીને બદલે જૂનાગઢને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું.

‘દેવાયતે હઇ તીકરો, અમર કયું નિજ નામ,

નોંધણી ભૂપ બનવ્યો, કીધું ચણતુ કામ’ એ શબ્દો હજી શું છે.

ઇ.સ ૧૦૬૮ થી ૧૧૨૫ સુધી ૨૭ વરસ રા’જેગારે રાજ્ય કર્યું હતું.

રા’જેગાર ચુડાસમા વંશનો દશમો રાજા જૂનાગઢની ગાદીએ હતો ત્યારે ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજે જૂનાગઢ ઉપર ચડાઇ કરેલી ચડાઇનું કારણ એ હતું કે સિંધના પાવર પ્રાતમાં રોરપાવર રાજાને ત્યાં પુત્રીનો જન્મ થયો. જન્મ સમયે મૂળ નક્ષત્ર અને વ્યતિપાત હોવાથી ગજબેશીએ તેને પિતા ધાતક-પિતાનું મરણ નિપજવનારી જણાવી એટલે એ પુત્રીનો રાજાએ જ ગલમાં ત્યાગ કરાવ્યો એ ત્યજાયેલી પુત્રી

સંતાનહીન હડમત કુંભારને હાથ લાગી. તે તેને ઘેર લઈ ગયો અને લાલન પાલનથી ઉછેરવા લાગ્યો. આ પછી કેટલેક વર્ષે હડમત કુંભાર સિંધ છોડી જૂનાગઢ પાસેના મજેવડી ગામમાં આવી વસ્યો. તેની પુત્રી રાણકદેવી ઉમ્મર લાયક થતાં તેનું સગપણ સિદ્ધરાજ જોડે થયેલું, પરંતુ રા'ખેંગાર તેને પરણી ગયો અને વેર ઊભું થયું. સિદ્ધરાજ જૂનાગઢ પર ચડી આવ્યો ત્યારે રા'ખેંગાર ગિરનાર ઉપરના ઉપરકોટ નામના મજબૂત કિલ્લામાં હતો. એ સમયે જૂનાગઢમાં બે મજબૂત કિલ્લા હતા. અને બંનેના નામ હતાં ઉપરકોટ, એક ગિરનાર પર્વત ઉપરનો ઉપરકોટ અને બીજો જૂનાગઢ શહેરના ઇશાન ખૂણામાં એક ટીંબાપર બાંધેલો. એ કિલ્લાનું નામ પણ હતું ઉપરકોટ. આ ઉપરકોટની આસપાસ ફરતી ખાઈ હતી, પણ હાલ તે ધણીખરી પૂરાઈ ગઈ છે. કિલ્લાના દરવાજામાં પેસતાં સામે મોરચો જોઈવેલો રહેતોઃ ત્રણ દરવાજા વટાવીએ ત્યારે અંદર દાખલ થઈ શકાય. ઉપરકોટની અંદર અડીકડીવાવ અને રા'નોઘણે બાંધાવેલો નોંઘણકૂવો છે. કહેવાય છે કે ઉપરકોટના નોંઘણકૂવામાં ભોંયરાં હતાં અને તે વાટે ગિરનાર ઉપરના ઉપરકોટમાં જઈ શકાતું. નીચેના ઉપરકોટમાં ચુડાસમા રાજાઓના રંગમહેલનો અમુક ભાગ હજી ઊભો છે. ત્યાં બે મોટી તોપો—નીલમ અને કઠાનાળ પડી છે.

ડુંગરના છાના રસ્તાઓથી ખેંગારને અનાજ વગેરે મળી શકતું એટલે ઘેરો બાર વર્ષ સુધી ચાલ્યો, તોય

ખેંગાર જિતાયો નહિ. ત્યારે ખેંગારના બે ભાણેજો દેશળ અને વિશળ ખૂટયા અને સિદ્ધરાજ સાથે મળીને તેના સંસ્કરણે દગાથી ગિરનાર ઉપરના કોટમાં લાગ્યા ત્યારે ખૂનખાર લડાઈ જામી, તેમાં ખેંગાર મરાયો.

રા'ખેંગાર યુદ્ધમાં મરાયા પછી સતી રાણકદેવી પતિના શબ આગળ બેઠી અને ગુજરાતની સ્ત્રીઓને મેણું મારતી હોય તેમ પોતાના પતિના ગુણગાન ગાવા લાગી:-

(૧) “વાયે ફાંકે મુંછડી, રથણ અમુકે ફાંત;
જીઓ પટોળાંવાળીઓ, લોખંડીવાળીના કંધ”

પટોળાં-પટકુલ-રેશમીવસ્ત્ર પહેરનારી ગુજરાતની સ્ત્રીઓ તમે લોખંડી પહેરનારી-ગિનતું વસ્ત્ર પહેરનારી આ સોરઠની નારી રાણકદેવીના પતિને જીઓ. તેની મુંછ હંવામાં ઢેટલી ફરકે છે-હલે છે! અને તેના ફાંત રત્નની પેઠે ઢેવા અબકે છે-મકાશે છે!

આટલું ટોણું મારી સતીએ પતિની વીરના જગાડવા તેને નીચે પ્રમાણે સંબોધન કર્યું:-

(૨) “સ્વામિ!-ઊંડો રોન્ય લઇ, ખૂશ મરે ખેંગાર;
ઉત્રપતિએ છાધઓ, ગદ જૂનો ગિરનાર.”

પતિદેવ! સંસ્કર લઇને રૌયાર યાઓ, ખેંગાર! તમે હાથમાં તલવાર ધારણ કરો, ગુજરાતના નાથ સિદ્ધરાજે

પોતાના લશ્કરથી આપણા ગિરનાર ઉપર આવેલા ગદ-કિલ્લા-
ઉપરકોટને ઢાંકી દીધો છે. „એટલે કે તેનું સૈન્ય ઉપરકોટને
ઘેરી વળ્યું છે.

ખંધુઓ! રા'ખેંગાર મરણ પામ્યા છે. એ વાત
ઘડીભર માટે જાણે એ ક્ષત્રિય વીરાંગના વિસરી ગઈ હોય
તેમ સૂતેલા પતિને જગાડે છે અને દુશ્મનો સામે જંગ
ખેલવા પ્રેરણા આપે છે. એ થોડું આશ્ચર્ય! ભારત બુધિએ
જેમ જ્ઞાનના અને ભક્તિના શાંતરસનું ખૂબ ખૂબ પાન કરીને
જગતને એ રસ ચખાડ્યો છે. તેમ ભારતના ઇતિહાસે ભારત
વાસીઓને પણ શૌર્યરસની કથા કહી જાગતા રાખ્યા છે.
એટલું જ નહિ પણ માનવજાતને ચક્રિત કરી છે. ભારતના
શૌર્યરસને જાણીને હોય તો રામાયણ વાંચો, મહાભારત વાંચો,
ભાગવત વાંચો, મેવાડનો ઇતિહાસ અથ “ટોડ રાજસ્થાન”
વાંચો, “સૌરાષ્ટ્રની રસધાર” વાંચો, અન્ય વીરરસપ્રધાન
અથો વાંચો.

ભારતના એ અથોમાં તમે શું વાંચ્યો? તેમાં તમે
શું જોયો? લગ્નને પ્રથમ દિવસે જ મીઠાળખંધા પતિને
દુશ્મનો સામે ઠેસરિયાં કરવાની હાકલ કરનાર વીરપત્નીને
જોયો; વિજયપામીને પાછા વળવાની અથવા મૃત્યુને ભેટવાની
ભલામણ કરતી બહાદુર ક્ષત્રિયાણીને જોયો; આવી વસમી
વિદાય આપીને ઘર આંગણે આતુર બનીને ઉભેલી અને
વિજય પામેલા પતિની રાહ જોતી સતીને જોયો; અથવા

મેવાડની મહાગણી પશ્ચિમીની પેઠે જોહર મત કરીને વા
અગ્નિને લડકે બળતી ચિનામાં પ્રસન્નતાથી ભરગીબૂત બનીને
રણમેદાનમાં મરણ પામેલા પતિને મળવા સ્વર્ગમાં સધાવતી
સતીસ્ત્રીનાં તમે દર્શન કરશો; આત્મસમર્પણ દ્વારા જગતને
સતીત્વનો, પતિપ્રસાદવાતાનો, પતિલક્ષિતનો અનેરો પાઠ
શીખવનાર ભારતની ક્ષત્રિય વીરાંગનાનાં તમને દર્શન થશે.

તે પછી રા'જેંગારના ઘોડાપર નજર પડતાં રાણકહેવી
તેને કહે છે.-

(૩) “તરતરિયા તોખાર, હૈડું ન ફાટ્યું હંસલા;
મરતાં રા'જેંગાર, રંડાપો રાણકહેવડી.”

બહુ અપજા અને હંસ જેવા સફેદ રંગના હે ઘોડા !
તારા સ્વામી રા'જેંગાર મરણ પામતાં મને રંડાપો મળ્યો છે
તે છતાં તારું ઠાળજી કેમ ન ફાટી ગયું ? અથવા તું હજી
કેમ જીવતો રહી શક્યો ?

આ પછી રાણકહેવી ખાસે ગિલેલાં સાબરને સંબોધવા
લાગી.-

(૪) “રે સાબરે શિંગાળ, એક દિન શિંગાળાં હતાં;
મરતાં રા'જેંગાર, ભવનાં લીલાં થઈ રહ્યાં.”

હે શિંગડાં ધરનાર સાબર, એક દિવસ હું પણ તારી
પેઠે શિંગડાવાળી હતી-પતિવાળી હતી-પતિની શક્તિવાળી

હતી; રા'ખે'ગાર મરણ પામતાં, હવે હું જીવનભર શિંગડા વગરની બની ગઈ છું. એટલે પતિ વગરની હું તદ્દન નિરાધાર બની છું.

તે પછી રાણકદેવીએ ત્યાં ટહૂકા કરતા મોરને બોલ્યો એટલે તેને આવા શોકને પ્રસંગે આનંદ કરવા માટે ઠપકો આપે છે:-

(૫) “કાંઉ કે ગરજ મોર, ગાખે ગરવાને ચડી;
કાળજ કાપી કોર, પીંજર દાઝ્યો પાણીએ.”

જે સમયે સિદ્ધરાજે મારા કાળબની કોર કાપી નાંખી છે. અથવા મારા પ્રાણસમાન પ્રિય પતિને મારી નાંખ્યો છે અને તેના વિયોગ દુઃખમાં મારી આંખોનાં ગરમ આંસુથી મારું શરીર બળી રહ્યું છે. એવે શોકમય પ્રસંગે હું મોરા તું આ ગરવા ગિરનારના ગોખમાં બેસીને શા માટે આનંદમાં આવી જઈ કેકા કરે છે-ટહૂકાર કરે છે? આવે અશુભ અવસરે આમ કરવું તને લેશપણ થોભે નહિ.

રાણકદેવીએ પતિ વિયોગમાં આટલું કદપાંત-આકંદ કરી લીધું ત્યાં રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યે અને રાણકદેવીને પોતા સાથે પરણવા-પોતાની પત્ની થવા સમજાવે છે, પણ તે સતી નારી એકની બે થતી નથી, પોતાના પાતિમત્યમાંથી લેશપણ ચલાયમાન થતી નથી, પોતાના સતી ધર્મમાં અડગ રહે છે અને છંદેડાયેલી સિંહણની

જેમ જ્યારે સિદ્ધરાજને શિયાળ માની તરછોડવા લાગી ત્યારે સિદ્ધરાજ કોપાયમાન થયો અને મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી રાણકદેવીના મોટા પુત્ર માણેરાને મારવા ઊગામી, ત્યારે પણ મોરકની એ સતી લેશપણ ડરતી નથી. મરણ બધથી ડર પામેલો પુત્ર માણેરા માતાની સોડમાં સંતાય ગયો ત્યારે વીરતાની સાક્ષાત મૂર્તિસમી એ નારી ડરપોક પુત્રને ઠપકો આપે છે:-

(૬) 'માણેરા! મ ડે, મ ડર રાતી આંખડી;
કુળને લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ'

હે પુત્ર માણેરા! આ પ્રસંગે રોમાં, રોઈ રોઈને તારી આંખો રાતી ઠરમાં; અને મરતાં મરતાં માને સંભાર માં. હે પુત્ર! આવે સમયે રોવું, રોઈ રોઈને આંખો રાતો કરવી અને માને સંભારવી. એ તારી ત્રણે ક્રિયાઓ આપણાં ક્ષત્રિયકુળને કલંક લગાડનારી છે.

વાચક! ભારતની-ભડવીર નારીનાં દર્શન કર્યા ? પતિદેવ મરણશય્યાએ પોઢ્યા છે અને મોટો પુત્ર માણેરા મરણ પામવાની તૈયારીમાં છે. એવે હૃદય ફાડી નાખનાર વિષમ સમયે પણ માખણ કરતાંય વધુ ક્રોધજન્ય માતાનું હૃદય કેટલું દડ બની શકે છે ? મરનાર મોટાપુત્ર માણેરાના વિયોગનું માતાને જરાયણ દુઃખ નથી; ક્ષત્રિય માતાને માત્ર દુઃખ છે પોતાના બીકણ પુત્રનું, મૃત્યુથી ડગતા પુત્રનું, મરણ ટાળે રોતા અને માતાની સોડમાં સંતાતા પુત્રનું.

પતિવિહીન બનેલી એ સંતી નારીના ઉપરના શબ્દોમાં વીરતાનો કેટલો જીલ્લંદ રણકાર છે? એક તરફ સિદ્ધરાજની દૂર તલવારમાં વહાલસોયા મોટા પુત્ર માણેરાનું કારમું મૃત્યુ ડોકિયાં કરી રહ્યું છે અને બીજી તરફ પાતિવ્રત્યની પવિત્ર ભાવના રાણકદેવી સામે સ્થિત કરી રહી છે. રાણકદેવીનો જીવનના ત્રાજવામાં એક બાજુ પુત્રનું મરણ છે અને બીજી બાજુ છે પતિભક્તિની અનુપમ ભાવના. પુત્રના મરણ કરતાં સતીત્વનું મૂલ્ય વળનમાં વધી જાય છે, એટલે ત્રાજવાની ઢાંડી સતીત્વના બોજથી નીચે નમે છે, અને પુત્રના મરણનો બોજ હલકો હોવાથી એ તરફની ઢાંડી જીંથી જાય છે. આખરે સિદ્ધરાજે તલવારના એક ઘાએ માણેરાનું માથું ધડથી જુદું કર્યું ત્યારે પશુ એ પ્રેમાળ માતાની આંખોમાંથી એક પણ ટીપું આંસુનું ને પડ્યું. આ જોઈ સિદ્ધરાજના પક્ષના માણસો માતાનું આવું કઠોર હૃદય જોઈ હસવા લાગ્યા અને રાણકદેવીને ઠપકો દેવા લાગ્યા. ઠપકાના શબ્દો સાંભળી તે તેમને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી:-

(૭) “ખાલીજાં પડતે, કલો તો દૂરા ભરાવીએ;
માણેરો મરતે, શરીરે સરજાં વહે.”

જો મારી આંખોમાંથી આંસુના પાણીનો વરસાદ વરસતો હોત અને હે બાઈઓ જો તમે મને કહેત તો હું પાણી વગરના ખાલી દૂધા આંસુના પાણીથી છલકાવી દેત; પરંતુ માણેરાનું મરણ થતાં, મારી આંખોનાં આંસુઓનો પ્રવાહ

શરીરની અંદર ચાલવા લાગ્યો છે. (અને તેથી જ તમે મારે આંખો આંધુ વગરની જુઓ છો)

આ પછી સિદ્ધરાજે રાણકદેવીને લઈને ગુજરાત પાટણ બહારી પ્રયાણ શરૂ કર્યું ત્યારે ઉર્વશીના વિયોગ દુઃખમાં ગાંડા બનેલા પુરુષની પેઠે, પતિ વિયોગના દુઃખમાં પ્રલાપ કરવા લાગી અને ગિરનાર સામું જોઈને બોલી:-

(૮) “ઊંચો ગંદ ગિરનાર, વાહળથી વાતો કરે;
મરતાં રા’ખેંગાર, ગામતરું ગુજરાતનાં.”

હે ગિરનાર તારા ઉપરનો કિલ્લો એટલો ઊંચો છે કે ઉપરથી ચાલ્યા જતાં વાહળાઓને અડકતો હોય તેમ તેની જોડે વાતો કરે છે, છતાં રા’ખેંગારનું મરણ થતાં તને છોડી મારે ગુજરાતનું ગામતરું કરવું પડે છે-મારે સોરઠું છોડી ગુજરાતમાં જવાની દુરજ પડે છે.

આ શબ્દોમાં વ્યંગ્ય છે-હે ગિરનાર તારા ઉપરનો કિલ્લો એટલો ઊંચો છતાં તું મારું, રક્ષણ ન કરી શક્યો-એવો ભાવાર્થ છે.

વ્યંગમાં આટલું બોલી તે ન અટકી, પરંતુ હવે ખુદ શબ્દોમાં ગિરનારને મળું મારે છે:-

(૯) “ગાઝારા ગિરનાર વક્ષામણ વેરીને કિયાં;
મરતાં રા’ખેંગાર, ખરેડી ખાંચો નવ થિયો.”

હે ગિરનાર? તું ગોઝારો છે, હત્યારો છે. સાચી રીતે તો રા'ખેંગારની હત્યા કરનાર સિદ્ધરાજ છે, ગિરનાર નથી, છતાં પણ સિદ્ધરાજે રા'ખેંગારને માર્યો ત્યારે પણ ગિરનારે એ કામ મૂંગા રહીને-ચૂપ રહીને. જોયા કયું એટલે ગિરનારના મોનને રાણકદેવી રા'ખેંગારની હત્યામાં અનુમોદન સમાન માને છે. એક જણ હિંસા કરતો હોય અને બીજો જણ એ હિંસા કરવાનું અનુમોદન આપતો હોય તો તે હિંસા અનુમોદિતા હિંસા કહેવાય છે. એટલે કે બીજાના અનુમોદનથી થયેલી હિંસા કહેવાય છે. આ રીતે રાણકદેવી ગિરનારને હત્યારો કહે છે.

હે ગિરનાર! તેં રા'ખેંગારની હત્યા કરાવી એટલું જ નથી, પણ એ હત્યા કરનાર અમારા વેરી સિદ્ધરાજને વળાવવા વિદાય આપવા પણ તું જ જિલો છે.

હે ગિરનાર! રા'ખેંગારની હત્યા કરાવનાર અને અમારા, દુશ્મનને વળાવવાનું કામ કરનાર તું, રા'ખેંગાર મરણ પામ્યા છતાં કેમ જિલો છે? ગળડીને કેમ નીચે પડી નથી જતો?

સતી રાણકદેવીનો આ શાંખ સાંભળી ગિરનાર જાણે ખજાણી ઊઠ્યો હોય તેમ તેની શિલાઓ ગળડવાં લાગી-નીચે પડવા લાગી, ગિરનારની આ સ્થિતિ જોઈ સાચે ઉભેલી સંતી રાણકદેવીએ ગિરનારની એક શિલાને પોતાના જમણા હાથની

હથેળીનો ટેકો દઇને રાક્ષી રાખી હતી. એ શિલાંપર રાણક દેવીના હાથનો પંજો આજેખાથ ગયો હતો. એ જગ્યાએ અત્યારે સિંહરના છાપા કરવામાં આગ્યા-છે અને એ સ્થાન “રાણકદેવીના યાત્રાતું સ્થાન” એ નામે ઓળખાતું યાત્રાતું સ્થાન બન્યું છે અને આ માટે રાણકદેવીનો એક કુહો પણ પ્રચલિત છે:-

(૧૦) “મા પડ મારા-આધાર, ચોસલાં કેણું ચડાવશે?
ગયો ચડાવણુદાર, છવના બાતર આંચશે.”

પોતાનો શાપ પાછો વાળીને આશિષ આપતી હોય તેમ સતી ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારે છે. તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે:-

હે ગિરનાર! તમારી ઉપર રહેલા ઉપરકેદમાં અમને આધાર આપનાર-અમને આગ્રય આપનાર-અમારું રક્ષણ કરનાર તમે હોવાથી હું તમને આશિષ આપું છું કે તમે પડો નહિ. જો તમે પડ્યો તો ફરી તમારી નીચે પડેલી શિલાઓ કેણું ચડાવશે? કેમ કે એ શિલાઓને ઉપર ચડાવવાની શક્તિ ધરાવનાર રાજેન્દ્ર ગરુડ પામ્યા છે. હે ગિરિવર ગિરનાર! તમે જોમ છો તેમજ રહેશો તો વર્તમાન સમયમાં અને ભવિષ્યમાં તમારી યાત્રાએ ભારતભરના યાત્રિકો આવશે અને દરેકનો લાભ લેશે.

અંતરના આંશીવાદ આપી રાણકદેવી સિદ્ધરાજના સૌન્ય

સાથે ગિરનારની તળેટીએ આબ્યાં અને ત્યાંથી જ્યારે દામોદરજી કુંડ પાસે આબ્યાં ત્યારે નીચે પ્રમાણે હુંદો બોલ્યા:-

(૧૧) , “હિતર્યા ગઢ ગિરનાર, તનકું આબ્યું તળાટીએ,
વળતાં બીજ વાર, દામોકુંડ નથી દેખવો.”

ગિરનાર ઉપરના ગઢમાંથી 'નીચે હિતરી પ્રથમ હું તળાટીમાં આવી અને ત્યાંથી ચાલીને હું દામોદરકુંડ પાસે આવી છું. હે દામોદરકુંડ! તમારું દર્શન મારા માટે હવે છેલ્લું દર્શન છે, કેમ કે શુજરાતનો ઘણી મને પાટણ લઈ જાય છે. એટલે હવે હું આ સોરઠની ભૂમિમાં પાછી નહિ વળી શકું અને તેથી હે દામોદરકુંડ! તમને હું બીજીવાર હવે નહિ જોઈ શકું-તમારા દર્શન બીજીવાર કરવા હું ભાગ્યશાળી નહિ બની શકું.

સિદ્ધરાજનું સરકર આગળ ચાલ્યું અને ધારાગઢ દરવાજાના બાગ સામે આબ્યું ત્યારે રાણકદેવીએ ચંપાના બાડને જોયું અને તેને જોતાં જ તેનું હૃદય ઉકળી આબ્યું અને તેથી ક્રોધના આવેશમાં તે નીચેના ઉત્તર શબ્દો બોલી:-

(૧૨) “ચંપા કાં તું મારીઓ? થડ મેલું અંગાર;
મોરે કળીઈ માણતો, માર્યો રા'જેંગાર.”

સિદ્ધરાજ જયસિંહે મારા પતિ, રા'જેંગારને રણ મેદાનમાં રાણી નાંખ્યો છે. એવે અમંગળ સમયે હે ચંપા!

તારે પણ સોરઠબૂમિના સંતાન તરીકે મારે દુઃખે દુઃખી થવું.
 જોઈએ અને ચોકાકુલ થઈ મારા ચોકમાં ભાગીદાર બનવું
 જોઈએ અને તારા ચોકના તપારામાં તારી કળીઓ અને પુષ્પો
 કરમાંઈ જવા જોઈએ તેને બદલે 'હે ચંપા !' તું વેરીનું કામ
 કર છે તારી સુકોમળ નાની નાની કળીઓને તું પ્રેમથી
 ખીલવે છે અને તેમાંથી થયેલાં પુષ્પોની ચોભાથી અને સુગંધથી
 તું હર્ષાયેલો બને છે, આનંદમગ્ન બને છે.

'હે ચંપા !' આવે અમંગલ અવસરે તું કળીઓને શા
 માટે ખીલવી રહ્યો છે ? વેરીને ચોભે એવી તારી આ મનોહર
 જોઈ મને તારાં થડમાં અંગારા આંખી તને ખોળીને ભસ્મ
 કરી નાંખવાનું મન થાય છે.

જોઈ રાણકેવીના ચોકથી બચ્ન બનેલા મનની સ્થિતિ ?

૧ "આર્યભિપદ્ય અથવા હિંદુસ્તાનના વૈદરાજ્ય" નામની ગ્રંથમાં
 ચંપા સંબંધે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે :-

(૧) લીલો ચંપો—આ ઓડ ધેણું મોટું થતું નથી, એનાં પાન
 લાંબાં અને લીલાં હોય છે, એને લીલાં રંગનાં ફૂલ આવે છે,
 એની ઘણી સુગંધ આવે છે, છાંડ વાળા પછી ૨-૩ વર્ષે
 ફૂલ આવે છે.

(૨) નાગચંપો—નાગચંપાના છોડ—નાનાં ઓડ—અંગારા, આસામ,
 કોંકણ અને કર્ણાટક પ્રાંતમાં થાય છે, એના પાંદડાં મોટાં તથા

‘લાકડું’ મજબૂત થાય છે, ‘એને ૭-૮ વર્ષ’ ફૂલ આવે છે. એનાં ફૂલ સફેદ, સુંદર, મધુરવાસવાળાં ને મનને સતોષ આપનારાં હોય છે. એ ફૂલ હથેળી જેવડાં હોય છે. -ફૂલોની આકૃતિ નાગની ફેણ જેવી હોય છે, -માટે આ છોડનું નામ નાગચંપો પાડેલું છે.

(૩) ધોળો ચંપો-આને મરાઠીમાં “ખડચંપો” કહે છે. આ જાડ ઘણા ક પ્રાંતોમાં થાય છે. એ જાડ ઘણું મોટું હોય છે, એનાં પાદડાં લાંબાં હોય છે અને ફૂલ ધોળાં હોય છે.

(૪) કેસરી ચંપો અથવા પીળો ચંપો અથવા રાયચંપો- આ જાડ ૧૦૦ ફીટ ઊંચું થાય છે. તેને વાંચ્યા પછી ૮-૧૦ વર્ષ ફૂલો આવે છે. એ ફૂલો વર્ષમાં બે વાર-(૧)ઉનાળામાં અને (૨) શિમાસામાં આવે છે. એ ફૂલો જોવામાં બહુ સુંદર અને રંગે પીળાં હોય છે. એ ફૂલોની વાસ ઘણી ઉગ્ર હોવાથી તે હવામાં ચારે તરફ પ્રસરે છે અને હવા ખરાબ હોય તો તેમાં મળી જઈ હવાને સાફી બનાવે છે.

જૂનાગઢનો ધારાગઢ દરવાજો અને ધારાગઢ બાગ છોડીને સિદ્ધરાજનું લક્ષ્મી ગુજરાત પાટણ બાણી કૂચ કરવા લાગ્યું. પાટણ કડી પ્રાંતમાં સૌથી મોટું અને જૂનું શહેર છે. અસલ તે રજપૂત રાજાઓની રાજધાની હતું. આ શહેર વનરાજ, ચાવડાએ, વસાવેલું કહેવાય છે. પાટણનાં પટોળાં વખણાય છે. પટોળાં બે ભાતના થાય છે-સૂતરાઉ અને રેશમી.

પટોળાં એટલે સૂતરની અને રેશમની બારીક સાડી, પટોળાંને પન્દૂળ પણ કહે છે. પાટણ ગુજરાતમાં આવેલું છે અને ગુજરાતની ઉત્તર તરફની જમીન રેતાળ અને ખારી છે. કન્ધનું ઝણ અને સગવતી નદીના વચ્ચેના સપાટ અને રેતાળ ભાગને થળ કહે છે આ જમીનમાં એકતાં ખારા પાણી નીકળે છે થળ નામથી ઝોળખાતો આ ભાગ કડી પ્રાંતમાં જ આવેલો છે વળી ગુજરાતની ઉત્તર સીમાએ મારવાડ આવેલું છે. પશ્ચિમ રજપૂતાનામાંના રેનાળ અને ઝોછા વરસાદવાળા પ્રદેશમાં મારવાડ આવેલું છે મારવાડમાં પાણીની અતિશય તંગી છે. સાચીરીતે લખીએ તો મારવાડ નિર્જલ પ્રદેશ છે.

જૂનાગઢ જ્યારે દેખાતું જાય પડ્યું ત્યારે સિદ્ધરાજના ખાસ માણસોએ રાણકદેવીને લલચાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો તે માણસો રાણકદેવી આગળ પાટણની પ્રભુતાનાં, પાટણના ગૌભવના અને પાટણની સમૃદ્ધિનાં ખૂબ ખૂબ વખાણ કરવા લાગ્યા. એમણે : સતી મીતાને રાવણની લકનો- ગૌભવ લલચાવી શક્યો હતો ? ત્યારે સતી રાણકદેવીને પાટણની પ્રભુતા ક્યાંથી લલચાવી શકે ? સતીત્વનું કવચ એવું અસેધ હોય છે કે તેમાં મૃત્યુની લય કરતા અથવા ઈદ્રલોકનાં અન્યથા પ્રવેશી શકતાં નથી તેને લેદી શકતાં નથી તેમના લલચાઉનારાં વચનો સાંભળી રાણી ખિન્ન બની. અપ્રસન્ન બની અને તેના મુખમાંથી નીચેના ઉદ્ગારો સ્વાભાવિક રીતે સરી પડ્યા :—

(૧૩) “મારું પાટણદેશ, પાણીપીણ પૂરા મરે;
સરવો સોનું દેશ, સાવજડાં સેજળ પીએ.”

‘રાણકદેવી કહે છે.’ હે ભાઈઓ! તમારો પાટણદેશ મારવાડની પેઠે મારું છે, મરું છે, ઉજ્જડ અને જલહીન પ્રદેશ છે તમારા પાટણદેશમાં મારવાડની પેઠે પાણીની એટલી બધી તંગી છે કે થોડા પાણીમાં જીવનારા પૂરા એટલે નાનાં નાનાં મુદ્ર જંતુઓ પણ જીવી શકતાં નથી. ત્યારે મારો સોરઠ પ્રદેશ પાણીથી ભરપૂર છે અને તે એટલે મુધી કે ગીરના જંગલમાં વસનારા હિંસક સિંહો પણ સરલતાથી સે’જળ એટલે સરિતાનાં જલ-નદીનાં પાણી પી શકે છે, ત્યારે સોરઠ પ્રદેશમાં વસતા માણસો માટે તો પાણીની સગવડનું શું પૂછવું હોય ?”

આટલું બોલી રાણકદેવીએ બીજીરીતે પાટણદેશનો અને સોરઠનો ઝુકાવલો કરી જણાવ્યું કે:-

(૧૪) “આણું પાટણદેશ, જ્યાં પટોળાં નીપળે;
સરો સોરઠદેશ, લાખેણી મજે લોખડી.”

પાટણપ્રદેશના બધાં સાંભળો:-“તમારા પાટણનાં પટોળાં-સૂતરના અને રેશમના બારીક સાડલા-ભલે પાટણમાં બનતા હોય. એવા પાટણનો મોહ મને લગાડવા પ્રયત્ન કરેા નહિ-જેમ ભગવાન શમચદ્રજીએ સ્ત્રીતાજના રક્ષણ માટે લંકાને ખેદાન-મેદાન કરી નાખી હતી. તેમ હું પણ મારા સતીત્વના રક્ષણ માટે તમારા પાટણને સળગાવી નાખીશ. તમે તમારા પાટણપ્રદેશનો મહિમા ગાઓ છો તો સાંભળો માન સોરઠદેશની સમૃદ્ધિને-મારો સોરઠપ્રદેશ મુદર છે અને ત્યાં લોખડી-ઊનની ઝોદળીઓ તૈયાર થાય છે. જેમાંથી શરીર

દેખાય એવાં પાટણનાં બારીક પટ્ટોળાં કરતાં શરીરની મર્યાદા બળવનાર-શરીરની પ્રતિષ્ઠા વધારનાર સંસ્કારી અને શિષ્ટ પોષાક તરીકે શ્રેષ્ઠ ખરી કે ? ઉત્તમ ખરી કે ? સ્ત્રી શરીરની મુંઢરતા-શરીરનું સૌંદર્ય ઢાંકનાર વસ્ત્ર સારું કે સ્ત્રીશરીરનાં સૌંદર્યને ખુલ્લું પાડનાર વસ્ત્ર સારું ?

વાચક બધુઓ ! રાણકદેવીનું સૌરાષ્ટ્રના એક પ્રદેશ સોરઠ પ્રાંતનું જોધું મમત્વ ? અને પાટણની પ્રભુનાભણીની જોઈ એ સતીસ્ત્રીની અવહેજના-તિરસ્કાર છુદ્ધિ ?

- સિદ્ધરાજનું લશ્કર કૂચ કરતું કરતું વર્ધમાનપુર એટલે હાલના વઢવાણ શહેરના પાદરમાં આવી પહોંચ્યું અને લોગાવાને કાંઠે પડાવ નાંખ્યો. બીલખાના આનંદાશ્રમ આચાર્યપ્રવર શ્રીમન્ નથુરામશર્માજીએ એક સમય કહેલું 'લોગાવો શબ્દ સંસ્કૃત શબ્દ ભોગવતીમાંથી આવ્યો ॥ ભોગવતીનું બીજું નામ છે પાતાલગંગા. પાતાલગંગા એટલે જમીનની નીચે ચાલી જતી ગંગા. જે નદીનું પાણી જમીનની નીચે ચાલ્યું છે. એવી જાતનો વઢવાણનો આ લોગાવો છે.' લોગાવાને કાંઠે વઢવાણ શહેર વસ્યું છે.

આ લોગાવાને કાંઠે પડાવ નાંખ્યા પછી રાણકદેવીને વશ કરવા સિદ્ધરાજ જયસિંહે છેલ્લો દાવ અજમાવવા વિચાર કર્યો અને રાણકદેવીના બીજા પુત્ર એટલે માણેરાથી નાના પુત્ર રંગાયયાને મારી નાંખવાનો ડર બતાવ્યો, પતિ રા'એંગા

યુદ્ધમાં વીરગતિ પામી સ્વર્ગે સધાળ્યા છે, મોટા પુત્ર માણેરાનું સ્મારક ગરવા ગિરનાર પર જ રચાણું છે, હવે માતાના પ્રેમનું એક માત્ર અવશેષ ડગાયયો છે. આ છેલ્લું અવશેષ નહિપ્રાય થયા પછી માતા પાસે શી મૂડી, શી યાપણ બાકી રહે? જીવનનું એ છેલ્લું પ્રેમતાંતુ તૂટ્યા પછી જીવનમાં શું રસ રહે?

પુત્ર વિયોગમાં રીબાતી માતાનું કરુણ દશ્ય જોવું હોય તો અંગ્રેજ કવિ વર્ડઝવર્થનું કાવ્ય “The Affliction of Margaret” – “ધી એફ્ફલિક્શન ઓવ મારગેરેટ” વાંચો. તેમાં તમને પુત્રવિરહમાં ખૂરતી માતાની ઝાંખી થશે; ઝાકાગનાં ટીપાંથી જેમ રસ્તો ભીનો બની જાય તેમ કોઈ ન જાણે તેમ-કોઈ ન દેખે તેમ તદ્દન એકાંતમાં આંસુનો વરસાદ વરસાવી પોતાના આલવાના માર્ગને ભીંજવતી માતા મારગેરેટનાં દર્શન થશે, “તારા સિવાય મારા માટે હવે બીજો કોઈ રનેહી કે મિત્ર નથી” એવું હૃદયક્રાંત આકેંદ કરતી માતાનું એ છેલ્લું વાક્ય સાંભળશો.

પુત્રમાટે માતા પ્રેમની પ્રતિમા છે. માતાનાં આંસુની કિમ્મત સમ્રાટ સિકંદરે આંકી છે. એક સમયે તેણે પોતાના પ્રધાનને પત્રમાં સ્પષ્ટ ચબ્દોમાં લખેલું કે “મારી માતા વિરુદ્ધની વાત કહેનારા તમારા સો પત્રોને મારી માતાની આંખમાંનું માત્ર એક આંસુ બુટી નાંખવા શક્તિમાન છે.” માતાના પ્રેમનું માપ આપતા આ પત્રથી બીજું વધારે શું પ્રમાણ જોઈએ?

જ્યારે એ સમયે પણ રાણકદેવી પર્વતની પેઠે અડગ,
અચલ, અણનમ રહી ત્યારે સિદ્ધરાજની તલવારે હંપા છોડી
અને કૂરતાનું કારમું હાથ્ય ઠપ્પું. અને માતાના પ્રેમના છેદા
તંતુને તોડી નાંખ્યું. ડગાયયાનું માથું ધડથી જુદું પડ્યું
અને શુજરાતના રાજધિરાજે પોતાનું ખખ્ખર લોહીથી ભર્યું.
માણસની વિધવાસના માણસને કેટલો નરપિશાચ બનાવે !
એનું આ છે પ્રત્યક્ષ દર્શાંત. પુત્રના મરણનું આ લીધણ દર્શ્ય
જેઈ માતા સ્તબ્ધ બની. સતી માતાને સત્ ચડ્યું અને
લોગાવાને ઠાઠે બેસીને રાણકદેવીએ અગ્નિદેવની સ્તુતિ કરી:-

“સત્યના પ્રકાશી તમે, જાગો અગ્નિ દેવા,
જાગો અગ્નિ દેવા, પ્રભો ! જાગો અગ્નિ દેવા. ટેક
પતિપ્રીત માંહી રાચી, ભક્તિ મારી હોય સાચી,
તો તો આરે. કાયા કાચી, છોડો બોગ લેવા.” ટેક

હૃદયના જિઠાણમાંથી થયેલી આ ભાવમય સ્તુતિ
સાંભળીને અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થયા અને સતીત્વના રક્ષણ માટે
ત્યાં હોડી આવ્યા અને રાણકદેવીના પગમાંથી પ્રકટ થયા.
પગમાંથી પ્રગટ થયેલા અગ્નિદેવે ત્યાં રાણકદેવીની ચિતા
બનાવી અને સિદ્ધરાજ અને તેના સૌન્યનો દેખતાં સતીના
નશ્વરદેહને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખ્યો, એટલું જ નહિ પણ
એ ભડભડ બળવી ચિતાએ ત્યાં જીણેલા સૌને રાણકદેવીના
હૃવનની પવિત્રતાને મહિમા કહી સંભળાવ્યો અને જૂનાગઢના
ઇતિહાસમાં સંતી રાણકદેવીનું નામ અમરતાની છાપથી છાપ્યું.
વઢવાણના લોગાવાને ઠાઠે જૂનાગઢની એ પ્રખ્યાત સતીની

દેરી અત્યારે પણ આ વાતની સાક્ષી આપતી ઊભેલી છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના જીવનકાળમાં બનેલો આવો જ એક બીજો કરુણ પ્રસંગ ઇતિહાસે નોંધ્યો છે અને તે છે જસમા નામની ઝોડણનો. પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ બંધાવવા માટે સિદ્ધરાજે માળવાથી ઝોડ લોકોને બોલાવ્યા હતા. તેમાં જસમા નામની એક સ્ત્રી પણ પોતાના પતિ જોડે પાટણ આવી હતી. એ સ્ત્રી બહુ સ્વરૂપવાન હોવાથી સિદ્ધરાજ તેના ઉપર મોહ પામ્યો અને તેથી તેણે પોતાની જોડે લગ્ન કરવાની તેની પાસે માગણી કરી. જસમા પવિત્ર સ્ત્રી હતી, પતિપરાયણ સ્ત્રી હતી, પતિને દેવ માનનાર સ્ત્રી હતી. તેણે ગુજરાતના નરેશને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સંભળાવી દીધું કે એક પતિ જોડે પરણી ગયેલી સ્ત્રી આગળ આવી અશુભ માગણી મૂકવી એ ધર્મની દૃષ્ટિએ, નીતિની દૃષ્ટિએ ને લોકવ્યવહારની દૃષ્ટિએ દુષ્ટ ગણાય. આટલું કહી જણાવ્યું કે, “પ્રભાલક રાજવીએ આવી બાતનાં પાપકર્મથી દૂર રહેવું જોઈએ” જસમાના શિખામણના શબ્દોએ વિષયાંધ રાજાને કરી અસર કરી નહિ. બળતા અગ્નિમાં ધી પડે અને અગ્નિ વધે તેમ તે પવિત્ર સ્ત્રીના સાચા શબ્દોએ રાજાના મનમાં ક્રોધ પ્રકટાવ્યો. જસમાને બળાત્કારથી પરણી લેવાનો રાજાએ મનમાં અશુભ નિશ્ચય કર્યો અને રાજમહેલમાં પકડીને લઈ જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પરમાત્માએ કરેલી હૃદયની રચના અદ્ભુત છે. જેમ સ્વલસૃષ્ટિમાં “આઘાત તેવો પ્રત્યાઘાત અથવા જેવી ક્રિયા તેવી પ્રતિક્રિયા” એ વિજ્ઞાનનો નિયમ ચાલુ છે

એમ પરમાત્માની સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિમાં પણ આ નિયમ ચાલુ છે. રાજાના મનમાં જ્યાં આ અશુભ સંકલ્પે સચાર કર્યો ત્યાં તેનાં આંદોલનો જસમાના મનમાં પણ પહોંચ્યાં. રાજાના અશુભ સંકલ્પની જસમાને ગંધ આવી ગઈ એટલે તેણે પાટણમાંથી પલાયન કરી જવાનો વિચાર કર્યો. પોતાને પડેલા શકની વાત જસમાએ પોતાના પતિને કરી અને શતોશત જસમા, તેનો પતિ અને તેના સ્નેહી કેટલાક ઓઠો પાટણ માંથી પલાયન કરી ગયા અને માળવા તરફ ચાલ્યા.

સવાર પડતાં રાજાને જસમા નાસી ગયાના સમાચાર સાંપડ્યા કે તુગ્ત તેનો હુકમ છૂટ્યો કે “જસમાને છવતી પકડી પાડો” વીજળીવેગે ઘોડેસ્વારાએ જસમાને પકડવા પોતપોતાના ઘોડા દોડાવ્યા. સિદ્ધરાજ પણ ઘોડે ચડી તેમની સાથે ગયો હતો. જસમાની પુઠે પડેલા આ ઘોડેસ્વારાએ અનુક્રમ સમય પછી પાટણથી બાગેલી એ ટોળીને પકડી પાડી. પોતાની શાંતિની એક બહેનને એમને એમ શત્રુને સોંપી દેવી એ લાંછનરૂપ લાગવાથી, સિદ્ધરાજના સૈનિકો કરતાં પોતાની સંખ્યા થોડી હોવા છતાં એ ઓઠો સામા થયા અને બંને પક્ષ વચ્ચે મારામારી ચાલી, એ મારામારીમાં જસમાનો વર માર્યો ગયો. હવે જસમા વિધવા બની, પણ હિમ્મત ન હારી, હુસ્મનને શરણુ યવા કરતાં મરણને ઉત્તમ માન્યું અને સતીત્વના રક્ષણ ખાતર, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર જસમાએ પોતાના પેટમાં કટાર લોંબી દીધી અને ત્યાં ને ત્યાં મરણ પામી, મરણ પામેલા પતિદેવને મળવા ચાલી.

ગુજરાતની સમૃદ્ધિ અને ગુજરાતનો રાજવૈભવ આ ગરીબ મજૂરણે લેશમાત્ર પણ ન લેખાવી શક્યો, ત્યારે એ સત્તારીનું નૈતિક ખમીર કઈ કદાનું સમજવું? કેટલું ઉત્તર સમજવું? કેટલું આદર્શ સમજવું? માળવાની આ સામાન્ય સ્ત્રીએ પાટણની પ્રત્યુતાને ઠોકરે મારી સ્ત્રીજીવનને શોભાવ્યું હતું.

ચિતોડની મહારાણી પદ્મિનીને લેવા આવનાર દિલ્હી સમ્રાટની જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવી જ સ્થિતિ જસમાને રાણી બનાવવાની લાલસા રાખનાર સિદ્ધરાજની પણ થઈ. દિલ્હી સમ્રાટે ત્યારે પદ્મિનીના જીવતા હેડને સ્થાને પદ્મિનીના બળેલા હેડની માત્ર રાખ નજરોનજર જોઈ ત્યારે મ્હાનવદને અને નિરાશ શબ્દોમાં જે વચનો બોલવાં પડેલાં તેજ વચનો સિદ્ધરાજે ત્યારે જસમાના હેડ સૌંદર્યને મૃત્યુના મુખમાં પડેલું નજરોનજર નિહાળ્યું ત્યારે મ્હાનવદને અને ભાંગેલા હૃદયે ઉચ્ચાર્યાં હતાં:-

“આથે ■ શુલકે ખાસ્તે, ખસ ખાર લે થસે.”

સૌંદર્યનું શુભાખ-શુભાખનું ફૂલ-લેવા હું આવ્યો હતો, તેને બદલે હવે હું ખાર-કાંટા-પાપના કાંટા-લઈને પાછો ફરું છું”

જસમા અને સિદ્ધરાજ વચ્ચે બનેલા આ બનાવ વિશે ગુજરાતમાં ઘણા ગદગદાઓ અને રાસડાઓ ગવાય છે અને

લોકો જસમાને એક મહાન સતી તરીકે પૂજે છે.

અત્યારે પણ સહસ્રલિંગ તળાવને કાંઠે જસમાની દેરી છે.

વઢવાણના લોગાવાને કાંઠે જિલેલી સતી રાણકદેવીની દેરી જેમ સિદ્ધરાજની લંપટતાને પોકારતી મૂંગી પ્રતિમા છે તેમ સહસ્રલિંગ તળાવને કાંઠે બંધાયેલી જસમા સતીની દેરી ગુજરાતના નાયની બ્રહ્મટતાને ઉઘાડી પાડતી ત્યાં જિલી છે.

ઈતિહાસે ગુજરાતની ગાદીએ બેઠેલા બધા રાજાઓ કરતાં સિદ્ધરાજને વધારે પ્રતાપી માન્યો છે, સોરઠ, કચ્છ, લાટ, અય્યોધ્યર ને ચંદ્રાવતીના મુલકો, માળવા, બુઢેલખડ અને કણ્ઠાટક સુધીના પ્રદેશો તોળે કરનાર કહી સિદ્ધરાજને પરાક્રમી ગણ્યો છે, વાવ-દૂવાઓ, ધર્મશાળાઓ અને દેવ-સ્થાનોને બંધાવનાર કહી તેના પરોપકારનાં વખાણ કર્યા છે. અને રા. સા. મહિપતરામભાઈએ “સધરા જેસંબ”ની નવલ-કથામાં પણ સિદ્ધરાજે બંધાવેલાં ઘણાં સ્થળોને, ઉલ્લેખ કર્યો છે, છતાં છેવટે એ બંધા સદ્ગુણોને ઢાંકી દેનાર એ મહાન કલકો પણ બતાવ્યાં છે. એક હતું તેનું વિચીપણ અને બીજું હતું તેનું ઘાતકીપણ.

(૧) જૂનાગઢની રાણી રાણકદેવી સાથેનું અને માળવાની મનૂરણ જસમા બેઠેનું વર્તન સિદ્ધરાજના લંપટપણને -વિચીપણને સાબીત કરે છે.

અને (૨) રાણી રાણકદેવીના બે પુત્રો (૧) માલુરો અને (૨) ડગાયથો-એ બંનેને તલવારને ઝાટકે મારી નાંખવામાં દેખાડેલી કૂરતા સિદ્ધરાજનું ધાતકીપણ સાબીત કરે છે.

ગુજરાતના ભૂષણરૂપ, સોલકીવશની શૈલારૂપ અને રાજધિરાજનું બિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર સિદ્ધરાજમાં ન્યાયબુદ્ધિ હતી, માળવાના રાજા ભોજ જેવી વિદ્વાનોપ્રતિ પ્રીતિ હતી, અને શૌર્ય હતું. આ સાથે ઉપરના બધા સદ્ગુણોને શરમાવનાર લંપટતાનું જાંછન પણ તેમાં ભળ્યું હતું-આરિય્ય એ બધા સદ્ગુણોમાં શિરોમણિ છે, અમસ્થાન ધરાવે છે, અને સાચું લખીએ તો સદ્ગુણોની 'હારમાળમાં' શુદ્ધ આરિય્ય, સદ્વર્તન, સદાચારી જીવન, પવિત્રતા-સુમેરુને સ્થાને બિરાજે છે. જીવનમાં બધા સદ્ગુણો હોય, પણ આરિય્ય ન હોય અથવા લંપટપણું હોય ત્યાં એટલે એ જીવનમાં કશું શોભતું નથી. કાંમીપણાએ રાજા રાવણને પણ રાક્ષસ બનાવ્યો હતો.

ચૂડાસમા વંશનો છેલ્લો અને ત્રીશમો રાજા રા'મંડલીક થયો. એ ત્રીજો રા'મંડલીક હતો. તેના રાજ્યકાળમાં બનેલા વિધવિધ પ્રસંગો જોઈએ.

એક સમય એવો હતો કે જૂનાગઢના ચૂડાસમા રાજા સૌરાષ્ટ્રના એક ભાગરૂપ સોરઠના અધિપતિ ગણાતા હતા, પણ છેલ્લા એટલે ત્રીશમો ચૂડાસમા રાજા રા'મંડલીક ત્રીજાના સમયમાં ચૂડાસમા વંશનો અંત આવ્યો.

ઇ. સ. ૧૪૫૧ માં રા'મંડલીક ગાદીએ આવ્યો. તેના પિતા રા'મહિપાળે ઘણો શ્રમ લઈ તેને વિધાવ્યાસ કરાવ્યો હતો. રા'મંડલીક ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ હતો. તેની માતાનું નામ મોદલદેવી હતું. એ બાઈ પવિત્ર અને બુદ્ધિશાળી હતાં. રા'મંડલીકની રાણીનું નામ હતું કુંતાદેવી. તે અરહીલાના ગોહિલ રાજા અરજણની પુત્રી થાય. કુંતાદેવી પણ સાચું જોવી પવિત્ર અને પતિપેરાયણ હતી.

રા'મંડલીકે એવો નિયમ લીધો હતો કે નિત્ય ગંગાજળ વડેજ સ્નાન કરવું અને તે માટે તેણે એવી ગોઠવણ કરી હતી કે કાશીથી જૂનાગઢ નિત્ય ગંગાજળની એક કાવડ આવે.

જૂનાગઢની ગાદીએ રા'મંડલીક હતો ત્યારે સોમનાથ પાટણમાં વીંઝલ વાંઝો રાજ કરતો હતો—તેને રા'મંડલીક જોડે સારી મિત્રતા હતી. પૂર્વના ભયંકર પાપકર્મોને લઈ વીંઝલ વાંઝાને રક્તાપિત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો અને એ અસાધ્ય રોગની પીડાથી કંટાળી જીવન સમાપ્ત કરવાના નિશ્ચય પર આવ્યો અને હિમાલયમાં જઈ દેહ છોડવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેને બ્રાહ્મણોએ સલાહ આપી કે જૂનાગઢના હામોદરકુંડમાં સ્નાન કર્યા પછી હિમાલય જવું. જો પ્રકટ રીતે વીંઝલ વાંઝો જૂનાગઢ આવે તો તેના પરમ મિત્ર રા'મંડલીકને જરૂર મળવું જોઈએ અને તે એ સુલાકાત ઇચ્છતો ન હતો એટલે ગુપ્ત રીતે ઘોડા માણસો લઈ તે જૂનાગઢ આવ્યો, હામોદરકુંડમાં

સ્નાન કર્યું અને બ્રાહ્મણોને દક્ષિણામાં સુવર્ણનો હાથી આપ્યો અને પછી તેણે જૂનાગઢમાંથી પ્રયાણ કર્યું. સોનાના હાથીના ભાગ પાડવામાં બ્રાહ્મણોને અંદર અંદર વાંધા પડ્યો અને તેમનો કળઓ રા'મંડલીક સુધી પહોંચ્યો. રા'મંડલીકે પૂછ્યું કે, “સોનાનો આ હાથી તમને દાનમાં કેણે આપ્યો?” આના જવાબમાં હામોદરકુંડના તીર્થંગોદોએ જણાવ્યું કે, “સોમનાથ પાટણના રાજા વીઝલ વાંઝો અહીં હામોદરકુંડમાં સ્નાન કરવાં આવ્યા હતા તેણે આ સોનાનો હાથી અમને દાનમાં આપ્યો છે.” રાજાએ તેમને સંતોષ થાય તેમ સમાધાન કરી આપ્યું અને પછી પોતાના મિત્રને મળવા રા'મંડલીક જૂનાગઢથી આવ્યો અને જ્યાં તે વડાલ પહોંચ્યો ત્યાં ગંગાજળ લઈને આવતો ઠાવડિયો મળ્યો. રાજા ઉતાવળમાં હતો એટલે તેણે પહેરેલે કપડે ગંગાજળ વડે ત્યાંને ત્યાં સ્નાન કરી લીધું અને બીને કપડે વગર વિલંબે તે વડાલથી ઊપડ્યો. મિત્ર-પ્રેમની તાલાવેલી તો જીઓ! માણસ રાજપદ ભૂલી જાય છે, શરીરપરનાં બીનાં કપડાંનું પણ ભાન રહેતું નથી, એક માત્ર વિચાર મિત્રમિલનનો મનમાં રહે છે. આમ ત્વરિત ગતિએ ચાલ્યા જતા જૂનાગઢના રા'એ પોતાના સોમનાથ પાટણના મિત્રને જેતલસર આગળ પકડી પાડ્યો. પછી તો પૂછવું જ શું? મિત્રમિલનનો આનંદમય પ્રસંગ જોવો હોય તો આપણે વ્યાસભગવાનના ભાગવતનાં એક સુભગ દૃશ્યને નિહાળવું પડશે અને તે માટે જવું પડશે દ્વારકાપુરીમાં. આ સુભગ મિલન છે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું અને સુદામાનું. એ બંને જ્યારે શરૂને

ધેર ભણતા હતા ત્યારની હતી તેમની મૈત્રી ભગવાન કૃષ્ણ દ્વારકાના અધિપતિ છે અને તેમને મળવા સુદામાપુરીથી સુદામા દ્વારકા ગયો છે સુદામાજીએ પહેલું છે શું? મેલાં અને જૂતાં કપડાં. ભગવાનને જોઈ આપવા પત્નીએ લૂગડાનાં કટકામાં બાંધી આપેલ ફક્ત ચાર, મૂઠી પીવા સાથે છે, એવા સુદામા પહેલેથી દ્વારકામાં. અધક અને વૃષ્ટિકુળના યાદવોનાં ઘરોની વચ્ચે તે બ્રાહ્મણ સુદામા ત્રણ ચોડી અને ત્રણ ઢોલી એને વટાવીને ભગવાન કૃષ્ણજીના મહેલમાં આવી પહોંચ્યા. દૂરથી તે બ્રાહ્મણને જોઈને પલગપર બેઠેલા ભગવાન બિલા ચયા, ત્યાંથી ઊઠી સામા આવ્યા અને બહુ પ્રેમથી બે હાથે વડે મિત્રનું આવિંગન કર્યું—મિત્રને બાથમાં લઈ બેટયા. બેટયા એટલું જ નહિ પણ, મિત્રના શરીરના સ્પર્શથી સુખ પામી આખોમાથી પ્રેમનાં, આસુ, પાડવા લાગ્યા અને પછી સુદામાને પલગપર બેસાડી તેનું પૂજન કર્યું અને પોતે લોકપાવન છતાં સુદામાના પગ ધોઈ તે જલ માથે ચડાવ્યું.

જૂતાં લૂગડાંવાળા, દુબળા અને મેલાં શરીરવાળા અને જેમના શરીરની માત્ર નસો જ દેખાય છે એવાં જીવતાં હાડપિંજરને ભગવાનનાં શ્રી શૈળ્યા ચામર દોળવા લાગ્યાં અને સાક્ષાત્ ભગવાન એવા શ્રીકૃષ્ણ એ મુલિન બ્રાહ્મણનો સત્કાર કરવા લાગ્યા. આ દૃશ્ય જોઈ અંત પુરનાં માણસો આશ્ચર્ય પામ્યાં.

બધુઓ! જોયું આ મિત્રપ્રેમનું નિર્મલ સ્વરૂપ!

ત્યાં પછી નાના-ગોટાના લેદ યાદ્યા બંધ છે. 'ત્યાં પછી ગરીબી અને શ્રીમંતાધનો લેદ પેણ રહેતો નથી. બુદ્ધિમાંનું પણુ અને 'નિરક્ષરતાનું' રમરણુ પણ ત્યાં રહેતું નથી. મિત્રનો મહિમા લ્યારે સાક્ષાત્ દ્વારકોવાગી કૃષ્ણપ્રભુએ જંગલને બતાવ્યો તો પછી જૂનાગઢના રાજા રા'મંડલીક પોતાના મિત્ર વીંઝલ વાંઝાને લેટી 'પડે એમાં પૂછવું જ શું હોય? પછી એ મિત્ર રક્તપિત્તના રોગથી દુર્ગંધ મારતો હોય તોય શું? અને પોતે ગંગાજળથી સ્નાન કરેલ શુદ્ધ શરીરવાળા છે તોય શું? જેતલસર આગળ બંને મિત્રો એકબીજાને લેટી પડ્યા-બહુ પ્રેમથી લેટી પડ્યા. પ્રેમની એવી એકાગ્રતા આવી' ગઈ કે ઘડીભર માટે અસાધ્ય વ્યાધિમાં પીડાતો વીંઝલ વાંઝો પોતાના રોગને અને રોગનાં દુઃખને પણ વિસરી ગયો અને રા'મંડલીક પોતાનાં ભીનાં શરીર અને ભીનાં કપડાંને પણ ભૂલી ગયો.

રા'મંડલીકે વડાલ આગળ ગંગાજળથી સ્નાન કર્યું હતું, તે વોકળો આજે પણ 'ગંગાજળિયા' નામે ઓળખાય છે.

આ રા'મંડલીકના રાન્યમાં જો બહુ પવિત્ર અને પુણ્યશાસ્ત્રી વ્યક્તિઓ નિવાસ કરતી હતી. એક હતા ભગવાન કૃષ્ણના અનન્ય ભક્ત નરસિંહ મહેતા અને તેઓ રહેતા હતા જૂનાગઢમાં અને બીજા હતાં સતી નાગબાઈ.

જૂનાગઢ રાજ્યના વંધલી મહાલના દાત્રાણા ગામમાં

હરજોગ ચારણને ઘેર નાગબાઈ નામની દેવાંશી કન્યાનો જન્મ થયો હતો. સામાન્ય રીતે ચારણો દેવીપુત્રો કહેવાય છે, પરંતુ નાગબાઈ તો સાક્ષાત્ જોગમાયાનો અવતાર હતાં. આ વાતનું સ્મરણ આપનાં નાગબાઈની દેરી અને પાણિયો હજુ આ દાત્રાણા ગામમાં છે. નાગબાઈનાં લગ્ન રવસુર પાંચ ણીઆ નામે ચારણ સાથે થયાં હતાં. તેને નાગાજલ નામે એક પુત્ર થયો અને યોગ્ય વયનો થતાં તેને મીણબાઈ નામની ચારણ કન્યા સાથે પરણાવ્યો હતો. મીણબાઈ સાસુજેવીજ સફળ હતી, શિયળવતી સાધ્વી ગ્રી હતી અને સૌંદર્યમાં દેવાંગનાને સરભાવે તેવી હતી. નાગબાઈનું સમસ્ત કુટુંબ વિસાવદર મહાલના મોલીઆ ગામમાં રહેતું. આ ગામ આગળ નદીનો એક જિંઠો ધૂનો છે, તેથી મોલીઆ ગામ ધૂનાવાળી મોણપરી અથવા મોણપરી પણ કહેવાય છે. આ મોલીઆ ગામમાં પણ નાગબાઈની જન્મ્યા છે.

જેના રાજ્યમાં આવાં સતો વસતાં હોય તે રાજ્ય નર્મીબદાર ગણાય, પણ સ'મંડલીકનાં પુણ્ય ઓછાં હોયે અથવા પુણ્ય પરવારી બેકાં હોયે, તેથી જૂનાગઢનો આ છેલ્લો રા' તેમનાથી વિપરીત આવ્યો. ઇતિહાસે નોંધેલા આ બે પ્રસંગો ધ્યાનપૂર્વક જોઈએ:-

જૂનાગઢ નિર્વાંચી નરસિંહ મહેતા ગુજરાતી સાધના પ્રથમ કવિ મનાય છે, જેમ રામાયણનાં લખનાર વાલ્મીકિ સંસ્કૃત સાધના પ્રથમ કવિ મનાય છે તેમ. ઉત્તર હિંદમાં

તુલસીદાસજીએ તથા સૂરદાસજીએ જેમ ભક્તિરસ રેલાવ્યો હતો, મહારાષ્ટ્રમાં જેમ જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે, નામદેવે, જનાબાઈએ, એકનાથજી, તુકારામ અને રામદાસજીએ ભક્તિરસ રેલાવ્યો હતો, બંગાળમાં ચૈતન્ય મહાપ્રભુ અથવા ગૌરાંગ મહાપ્રભુએ જેમ ભક્તિરસ રેલાવ્યો હતો, મારવાડમાં જન્મેલાં, મેડતામાં પરણેલાં અને દ્વારકામાં વસેલાં મીરાંબાઈએ જેમ ભક્તિરસ રેલાવ્યો હતો, તેમ જૂનાગઢના આ નાગરભક્ત મહેતાજીએ પણ ભક્તિરસ રેલાવ્યો હતો.

નરસિંહ મહેતાના અલૌકિક જીવનપ્રસંગોને આધારે ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદે પુત્ર શામળદાસના વિવાહ, નરસિંહ મહેતાના પિતાજીનું શ્રાદ્ધ, દ્વારકામાં વસતા શેઠ શામળશાહ પર નરસિંહ મહેતાએ લખેલી હૂડી અને પુત્રી કુંવરબાઈના સીમંત પ્રસંગે ભગવાને ભરેલું મામેરું—આ ચારે પ્રસંગો પર સુંદર કાવ્યો લખ્યાં છે.

નરસિંહ મહેતાના પિતાનું નામ હતું કૃષ્ણદામોદર અને માતાનું નામ હતું લક્ષ્મીગૌરી. બંસીધર નરસિંહ મહેતાના મોટાભાઈ થાય. નરસિંહ મહેતાની પત્નીનું નામ માણિકબાઈ, પુત્રીનું નામ કુંવરબાઈ અને પુત્રનું નામ શામળદાસ. નરસિંહ મહેતાની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા શિવજીએ મહેતાને ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રની રાસલીલાના દિવ્યદર્શન કરાવ્યાં અને ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રે મહેતાજીને યોગ આપ્યો કે “વત્સ! મારા સ્વરૂપમાં અને ભગવાન ચંકરના સ્વરૂપમાં દેશપણ

લિનનતા નથી હું શકરને મારા આરાધ્યદેવ સમજું છું અને શકર મને આરાધ્યદેવ સમજે છે તમે શકરની કરેલી પૂજા મારી પૂજા છે અને મારી પૂજા એ શકરની પૂજા છે” ભગવાને શસવીલા ચરૂ કરી ત્યારે રાત્રિ હતી એટલે રાત્ર મહાવની વચ્ચે નરસિંહ મહેતાને ઊભા રાખ્યા અને હાથમા દીવો આપ્યો રાસ બેવાની તન્મયતામા દીવાની શિખાથી પોતાના હાથનું કપડું સગગતા હાથ પણ સળગ્યો અને બાજુ મશાલ બળતી હોય એમ હાથ બળવા લાગ્યો, તો પણ નરસિંહ મહેતાને ભાન ન રહ્યું રાસ પૂરો થયો ત્યારે ભગવાનની દૃષ્ટિ એ બળતા હાથપર પડી એટલે તુરત બળતો હાથ ઠાર્યો અને તે ઉપર આપંચીનો મગલ હરેત દેવી મહેતાના હાથને પૂર્વવત સાંભળે અને હું ખરહિત કરી દીધો ભકતની આવી તન્મયતાથી ભગવાન પ્રસન્ન થયા ત્યારથી ભકત અને ભગવાન વચ્ચેનો સબધ અખંડ બન્યો અને પછી તો ભગવાને મહેતાજી પર અનેકવાર કૃપા કરી હતી નીચેના પ્રસંગો તે વાતની સાક્ષીમા ધતિહાસને પાને ઊભા છે -

(૧) વડનગરના મદનરાયની પુત્રી જુહીબેન બેઠે નરસિંહ મહેતાના પુત્ર શામળદાસના વિવાહ પ્રસંગે ભગવાન સ્વયં પધારેલા અને હાથી, ઘોડા, રથ ને દાસ દાસીઓના રસાલા સાથે વડનગર જઈ ભકતના પુત્રને બહુ ધામધૂમથી પરણાવી દીધો હતો.

(૨) નરસિંહ મહેતાના પિતાના શ્રાદ્ધને નિવસે મહેતાણી ધીનું વાસણ લઈ બજારમાં ધી લેવા ગયા, પરંતુ એક જગ્યાએ ભજન કરવા બેસી ગયા અને શ્રાદ્ધ છે એ વાત ભજનની તન્મયતામાં ભૂલી ગયા. ભગવાન્ સ્વયં નરસિંહ મહેતા બનીને આવ્યા અને પિતાનું શ્રાદ્ધ સગાંયું અને સમસ્ત નાગરજ્ઞાતિને મિઠાજી ભોજન કરાવ્યું અને પછી અંતર્ધાન થયા. સાંજ પડતાં માણેકબાઈ ભોજન કરવા બેઠાં ત્યાં નરસિંહ મહેતા ધી લઈ બજારમાંથી આવ્યા. માણેકબાઈને આશ્ચર્ય થયું એટલે પૂછ્યું, “જ્ઞાતિ આખી ભોજન કરીને ગયા પછી હવે ધીનું શું કામ છે?”

પત્નીનો આ પ્રશ્ન સાંભળી ભક્તરાજ વિસ્મય પામ્યા અને બોલ્યા, “હું તો ભજનમાં ધી લેવાનું ભૂલી ગયો હતાં. અત્યારે ભજનમાંથી જ આવું છું.”

આ સાંભળી માણેકબાઈએ સામે પ્રશ્ન કર્યો કે તમારા કપમાં જ આપણે ઘેર આવી પિતાનું શ્રાદ્ધ સરાવી આ જ્ઞાતિ-ભોજન કેાણે કરાવ્યું?

આ સાંભળી મહેતાણી બોલી બિઠયા—આ બધું કરવા માટે ભગવાન્ પધાર્યા હશે. તેઓશ્રીની કૃપાનો કાણુ પાર પામે? એટલું બોલી ગદ્ગદ બની આંસુ સારવા લાગ્યા અને માણેકબાઈએ પણ આ સાંભળી આંસુ સારવામાં પતિને સાથ પૂરાવ્યો.

(૩) ત્રીજો પ્રસંગ છે ચાર યાત્રિકોપાસેથી રૂપીઆ ૭૦૦ લઈ નરસિંહ મહેતાએ નીચે પ્રમાણે હૂંડી લખ્યાનો:-

દારકાનિવાસી પ્રાણાધાર શેઠ શ્રી શામલચાહ વસુ-
દેવની સેવામાં પ્રણામ. એ આ હૂંડી લાવનાર ચાર યાત્રાજીએ
પાસેથી ૭૦૦ રૂપીઆ લીધા છે. તમને એ લોકો હૂંડી આપે
એટલે રૂપીઆ ૭૦૦ આપશે.

વિ. જૂનાગઢ નિવાસી નમ્ર સેવક
નરસિંહ મહેતા

એ યાત્રિકો દારકા પહોંચ્યા ત્યારે ભગવાને દારકા-
ધીશળના મંદિર આગળના એાટા પર શેઠ તરીકે બેસીને તે
હૂંડીનો સ્વીકાર કરી તે યાત્રિકોને રૂપીઆ ૭૦૦ ચૂકવી
આપ્યા યાત્રિકોએ એ હૂંડીપર રૂપીઆ મળ્યાની પહેાંચ
લખી આપી.

(૪) ચોથો પ્રસંગ છે કુંવરબાઈના સ્ત્રીમંતનો-અથર
ણીનો-એ પ્રસંગે ભગવાને ભક્તરાજ સાથે બિના જઈ કુંવર
બાઈને મામેરું ભર્યાનો-કથાનો.

આ ચાર પ્રસંગો અને ભક્તના જીવનમાં બનેલા એવા
બીજા અદ્ભુત પ્રસંગો કૃષ્ણભગવાનની ઇશ્વરલીલાના પ્રસંગો
છે-ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચેની એકતાના દિવ્ય પ્રસંગો છે-
ભક્તની ભીડ ટાણે પ્રભુ હાજર હાજર રહે છે, અત્યંત થાય છે

અને જગતને ભકતનો મહિમા દેખાડે છે. ભકત દિનરાત ભગવાનના મહિમાનો પ્રચાર કરે છે ત્યારે એજ ભગવાન ભકતની મોટાઈ દેખાડવા તેનાં બધાં કાર્યો કરી આપે છે. ભગવાન ભકતને અધીન છે એ વાતનો ઉપરના પ્રસંગો સખલ પુરાવો આપે છે.

આવા અનન્ય ભકતની જૂનાગઢ એ નિવાસભૂમિ છે.

એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પોતાની ઉમ્મરલાયક પુત્રીને પરણાવવાના અર્થ માટે રૂપીઆ સાઠની ભકત નરસિંહ મહેતા પાસે મહદ માંગવા આવ્યો હતો. નરસિંહ મહેતાએ તેને કહ્યું કે “મહારાજ! તમને આપવા માટે મારી પાસે રૂપીઆ નથી, પરંતુ થોડીવાર જોભરો તો હું તે માટે પ્રયત્ન કરી આવું.” તે બ્રાહ્મણને ઘરમાં બેસાડી મહેતાજી બજારમાં ગયા, પછું કોઈએ રૂપીઆ સાઠ ઉધાર આપ્યા નહિ. આ ઉપરથી મહેતાજી ધરણીધર નામના નાગર ગૃહસ્થને ઘેર ગયા અને સાઠ રૂપીઆની માગણી કરી. ધરણીધરે જણાવ્યું કે કાંઈ વસ્તુ ગીરો મૂકો તો રૂપીઆ આપું. મહેતાજી પાસે ગીરો મૂકવા જેવી કોઈ વસ્તુ ન હતી. પોતાપાસે પોતાને બહુ વહાલો એક માત્ર દેહારો રાજ હતો અને એ રાગ દ્વારા જ તે ભગવાનનું આવાહન કરતા. એ રાગવગર ભકતરાજનું કામ ન ચાલતું.

નરસિંહ મહેતાએ કહ્યું, “ધરણીધરરાય! તમને સાઠ

રૂપીઆના બહલામાં ગીરવી મૂકવા. જેવી કોઇ વસ્તુ મારી પાસે નથી. જો તમને મારામાં વિશ્વાસ હોય તો મારો ઠેઠારો રાગ ગીરવી મૂકું અને સાથે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવું છું કે જ્યાંસુધી હું તમારા આ સાંઠ રૂપીઆ પાછા ન આપી શકું ત્યાં સુધી મારા પ્રાણ જશે તો પણ આ ઠેઠારો રાગ હું નહિ ગોઠું.”

ધરણીધરરાયે જ્યારે હા પાડી ત્યારે નરસિંહ મહેતાએ નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખી આપ્યું અને તેમાં પોતાની સહી કરી. એ પ્રતિજ્ઞાપત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખી આપ્યું :-

“હું ભગવાનને સાક્ષીમાં રાખી લખી, આપું છું કે જ્યાંસુધી ધરણીધરરાયને સાંઠ રૂપીઆ પાછા ન આપી શકું ત્યાં સુધી હું ઠેઠારો રાગ ગોઠીશ નહિ.”

“નરસિંહ મહેતાએ લખી આપેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર ધરણીધરરાયે પોતાપાસે રાખી લીધું અને તે પછી રૂપીઆ સાંઠ આપ્યા. તે રૂપીઆ લઈ બહુ પ્રસન્ન થતા મહેતાજી ઘરે આવ્યા અને પેલા બ્રાહ્મણને તે રૂપીઆ આપ્યા. રૂપીઆ ભગતા પ્રસન્ન થયેલા તે ભૂદેવે ભકતરાજને અંતરના આશીર્વાદ આપ્યા અને પછી ત્યાંથી વિદાય લીધી.”

આવાં પ્રતિજ્ઞાપત્ર પર રૂપીઆ સાંઠ આપનાર ધરણીધરરાયને નરસિંહ મહેતાના શબ્દોમાં કેટલો વિશ્વાસ હશે? અને રૂપીઆ સાંઠ ધરણીધરરાયને પાછા ન અપાય ત્યાં સુધી

કેદારે રંગ ન ગાવાનો, મહેતાજીએ કરેલો નિશ્ચય તેમની
અનન્ય ભક્તિની ઠસોટીરૂપ બન્યો. હવે શું બને છે તે
આપણે જાણીએ.

સૃષ્ટિના પ્રારંભકાળથી જ દેવ અને દાનવનું—સુર ને
અસુરનું યુદ્ધ ચાલ્યું આવે છે; જગતના પ્રારંભથી જ શુભ
અને અશુભ વિચારનું યુદ્ધ ચાલ્યું આવે છે, અને સજ્જન
સામે દુષ્ટનું યુદ્ધ પણ ચાલ્યું જ આવે છે. આ વાતના
સમર્થનમાં કવિ હલપતરામના શબ્દો વાંચીએ:—

સજ્જન સૌના સ્નેહી પણ, દુષ્ટ તણે મન કાળ;
જગત ચક્ષુ છે સૂર્ય પણ, ઘૂઝ ગણે વિકરાળ;
સજ્જનને હરકત કરે, તે જન પામે દ્વેશ;
સ્પર્શ કરે તે પરજળે, અગ્નિને નહિ દ્વેષ.

કવિ હલપતરામ આ કાવ્યદ્વારા જણાવે છે કે
સજ્જન—સારો માણસ બધાને સ્નેહી છે—બધાને ચહાય છે
તો પણ દુષ્ટ માણસ તેને કાળ સમાન માને છે—તેની સામે
દ્વેષની નજરથી જુએ છે, ભગવાન સૂર્ય આખા જગતને
અજવાળું આપે છે, તો પણ ઘૂઝની નજરમાં તે વિકરાળ
લાગે છે. સજ્જનને જે હરકત કરે છે—દુઃખ આપે છે, તે
પોતે જ દુઃખી થાય છે. અગ્નિમાં ખીજા માટે દ્વેષ ન હોવા
છતાં, અગ્નિને અંડનાર માણસ દાઝે છે, બળે છે, કદ પામે છે.

સંતના વિદેધી અસંત હોય છે; ભક્તના વિદેધી

અસહ્ય હોય છે, સહનના વિરોધી દુષ્ટન હોય છે. જૂના-ગઢના નાગર ભક્ત નરસિંહના ભક્તાણવનનું માપ ન કાઢી શકનાર અહ્યમતિ પામરજનોએ મહેતાણુ વિરુદ્ધ જૂનાગઢના રા'મંડલીકને ઉશ્કેર્યો—તેના કાન બંધેર્યા એટલે રાજાએ એ ભક્તની કસોટી કરવા નિશ્ચય કર્યો અને તેને રાજસભામાં બોલાવી આજ્ઞા કરાવી:—

“આ ફૂલનો હાર તમે તમારા હાથથી આ રાજ-મંદિરમાં બિરાજતા રાધાદામોદરજીના કંઠમાં પહેરાવો, આ મંદિરના દરવાજા બંધ કરી મારે હાથે તાણું હાથ તેની ચાવી મારી પાસે રાખું છું. કાલે પ્રભાત પહેલાં જો ભગવાન પ્રકટ થઈ સ્વયં તમારા ગળામાં આ હાર નહિ પહેરાવે તો તમારા વિરુદ્ધના આરોપ—આક્ષેપ સત્ય માની તમારો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.”

નરસિંહ મહેતાએ રાજના હાથમાંથી પુષ્પહાર લઈ રાજમંદિરમાં જઈ રાધાદામોદરજીના કંઠમાં પહેરાવી દીધો અને પ્રેમભક્તિથી ચરણવંદના કરી બહાર આવ્યા. રાજાએ જાંતે મંદિરને તાણું વાસી ચાવી પોતાની પાસે રાખી. ભક્ત રાજ મંદિરના ચોકમાં બેઠા અને મહેતાજીના વિદ્રેષીએ તથા રાજા પોતે પણ ત્યાં બેઠા.

મહેતાજીના મનમાં પ્રશ્ન થયો કે એ મારો પ્રિય કેદારો રાગ તો રૂપીઆ સાઠમાં ગીરો મૂક્યો છે—તે વગર ભગવાનનું આવાહન કેવી રીતે કરું ?

રા'મંડલીકના રાજમહેલમાં આવેલાં 'રાધાદામોદરજી'નાં મંદિર સામેના ચોકમાં નરસિંહ મહેતા બેઠા છે, રા'મંડલીક બેઠા છે અને મહેતાજીઓના વિરોધીઓ પણ બેઠા છે. રાત્રિનો સમય છે રાત્રિ ધીમે પગલે આવી જાય છે વિરોધીઓ નરસિંહ મહેતાની પ્રતિઠાની હાનિ જોવા બહુ આતુરતાથી રાહ જુઓ છે, રા'મંડલીકની તલવાર ભકતરાજના શિરચ્છેદ માટે તલસી રહી છે, અને મહેતાજી પણ ચિંતામાં બેઠા છે. ભગવાનને બોલાવવા માટેનો કેદારો રાગ ધરણીધરરાયને ઘેર ગીરવી પડ્યો છે. એ રાગ ગાયા વગર પ્રભુ પધારે નહિ અને પ્રભુ પધારે નહિ તો પ્રભાત પડતાં મહેતાજીને શિક્ષા ખમવી પડે. મહેતાજીને મરણનો ડર નથી ભગવાનના મંદિર આગળ શરીર છોડવું પડે એને ભકતરાજ સુભાગ્ય માને છે, પરંતુ ભકતને ભગવાનના મહિમાની, ભગવાનની પ્રતિઠાની, ભગવાનની ભકતવત્સલતાની ચિંતા છે ભકતને અનેક સંકટમાં સાહાય્ય કરનાર ભગવાન આ સમયે સ્વયં પધારી સૌની હાજરીમાં હાર ન પહેરાવે તો વિરોધીઓએ રા'મંડલીકને મહેતાજી માટે કદેલી ફરિયાદ સાચી કરશે, નરસિંહ મહેતા ભકત નથી, પણ ભક્તિનો દંભ કરનાર અસત્યવાદી છે, અને નરસિંહ મહેતા પર મૂકાયેલો દુરાચારનો આરોપ પણ સિદ્ધ થશે.

આ બધી પરિસ્થિતિ વચ્ચે પણ ભકતરાજનું મન દૃઢ છે અને ગીરવી મૂકેલો કેદારો રાગ કોઈપણ ભોગે ન ગાવો એ પોતાનો નિશ્ચય ધરણીધરરાયને જોવો જણાવ્યો હતો તેવો

જ દેઠ છે. નરસિંહ મહેતાની કસોટી અધિક ઘર્ષ એમ ભગવાનને પણ લાગ્યું—આથી વધારે તાવણીમાં હોતે ભકતને ન તાવવા ભગવાને વિચાર કર્યો. રાત્રિ જેમ જેમ ગળતી જાય છે તેમ તેમ નરસિંહ મહેતાના નિંદકોનો આનંદ મનમાં સમાતો નથી તેઓ તો સૂયંદેવને પૂર્વદિશામાં પધાનવાની પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે અને નરસિંહ મહેતાને કંદુ વચન પણ સંભળાવી રહ્યા છે.

ભકતના હુ ખનાં આહોલનો વૈકુંઠલોકમાં પહોંચ્યાં અને ભગવાનને જગાડ્યા ભકતના સંકટનો સૂરે ત્યાં પહોંચ્યો અને ભગવાનને દોડાવ્યા, ભકતના હૃદયના તાર મગરના સ્પર્શથી ભગવાનના હૃદયને પણ ડોલાવ્યું. પછી તો શું પૂછવું જ હોય? વિઘ્નની તીવ્ર ગતિ નાં શું? મનની તીવ્ર ગતિ તો શું? પણ સર્વ સ્થળે વ્યાપેલા પ્રભુએ આખ પલકારો મારે એટલા અસ્પૃશ્ય સમયમાં નરસિંહ મહેતાનું રૂપ ધણું અને આંખ્યા જુનાગઢમાં ધરણીધરરાયને ત્યાં.

ધરણીધરરાયના ઘરની સાંકળ નરસિંહ મહેતાએ ખડખડાવી એટલે પધારીમાં સૂતેલા ધરણીધરરાયે પૂછ્યું, “કોણ છે?”

ભકતના રૂપમાં આવેલા ભગવાને કહ્યું, “ઠરવાળો ખોલો, હું નરસિંહ મહેતા તમારું કરજ સૂઠવવા આવ્યો છું.”

ધરણીધરરાયે બારણાં ઉઘાડયાં એટલે નરસિંહરાય અંદર ગયા અને રૂપીઆ સાઠ રોકડા ગણી આપ્યા અને કરજમાંથી મુક્ત થયા. ધરણીધરરાયે નરસિંહ મહેતાએ લખી આપેલ પ્રતિજ્ઞાપત્ર ઉપર રૂપીઆ સાઠ મળ્યાની પહેાંચ લખી આપી એટલે તે લઈ ભગવાન્ ત્યાંથી વિદાય થયા અને રાજ-મહેલના ચોકમાં પધાર્યા. ભક્તરાજ એ સમયની વિષમ સ્થિતિમાં પણ, જ્યારે રાતના અંધારામાંથી મૃત્યુદેવ પોતાનું કારમું મુખ દેખાડી રહ્યા છે ત્યારે પણ ભગવાનમાં અનન્ય વિશ્વાસ ધરાવનાર, પ્રભુની ભક્તવત્સલતામાં દૃઢ વિશ્વાસ વાળા અને પ્રભુને જ પોતાનું સર્વસ્વ માનનારા મહેતાજી આંખો વીંચી ભગવાનના ધ્યાનમાં તન્મય બનેલા બેઠા છે. ભગવાને ભક્તરાજના ખોળામાં એ પ્રતિજ્ઞાપત્ર અંતરિક્ષમાંથી નાંખ્યું ત્યારે મહેતાજી સાવધાન બન્યા. આ વાત મહેતાજી સિવાય કેઈનરું જાણવામાં ન આવી

ધરણીધરને આપેલ પ્રતિજ્ઞાપત્ર મહેતાજીએ પોતાના ખોળામાં જોયું, અને તેમાં લખેલા નીચેના શબ્દો તેણે વાંચ્યા:-

“આજ અરધી રાતે આવી નરસિંહ મહેતાએ મારા લેણા રૂપીઆ સાઠ રોકડા મને ચૂકવી આપ્યા છે અને તેની આ પહેાંચ હું લખી આપું છું હવે તમે મારે ત્યાં ગીરવી મૂકેલો દેદારો રાગ ગાઈ ચકા છે” લિ. ધરણીધરરાય

આ શબ્દો વાંચતાં મહેતાજી ગદ્ગદ બની ગયા અને

આંધ્રુ સારવા લાગ્યા. ભગવાનની અનન્યકૃપાને વિચાર કરતાં સ્તબ્ધ બન્યા અને આ શ્રમ લેવા માટે ભગવાનને ઉપકાર માનવા લાગ્યા. પૂર્વ દિશામાં પધારી અરુણદેવ હજુ રંગોળી પૂરી રહ્યા છે અને ભગવાન સૂર્યની પધરામણીની આગાહી કરી રહ્યા છે એ સમયે હાથમાં કર્તાલ લઈ ભકતરાજે કેદારે રાગ ગાવો શરૂ કર્યો. એ સમયની તદ્દલીનતા અને ભકતરાજમાં પ્રકટેલો ભાવાવેશ અજબ હતાં. ચોકમાં જેઠેલા સૌ ભેમની સામે એકીટસે જોવા લાગ્યા. અને નિંદક શિરામણિ મહેતાજીની તન્મયતાને ગાંડપણુ નામ આપવા લાગ્યા—મરવાના ભયથી મૂંઝી રહ્યો છે. એમ મેણાં મારવા લાગ્યા.

ત્યાં તો સૌએ મોટો કડાકો સાંભળ્યો. ભણે કયાંક વીજળી પડી હોય તેવો. ત્યાં તો રાજભવનનાં મંદિરની મજબૂત સાંકળ અને તેને દીધેલું મોટું તાળું એ બંને મોટા અવાજ કરતાં જમીન પર પડ્યાં. નરસિંહ મહેતા પર નજર માંડી રહેલા સૌએ પોતાની નજર તે તરફ ફેરવી અને ત્યાં જોયું શું ? સાંકળ અને તાળાંને જમીન પર પડેલાં. તેઓ સૌ દેખે છે તેમ મંદિરના દ્વાર પણ ખુલ્લાં અને અંદરથી શાલ્યો આવતો દિવ્યપ્રકાશ સૌએ જોયો. આ શું હશે એમ મનમાં પ્રશ્ન કરે છે ત્યાં તેમાંથી ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રની મનોહર મૂર્તિ પ્રકટે છે અને ભકતરાજ તરફ ચાલી આવતી દેખાય છે. ભકતરાજની કસોટી કરવા આવેલા સૌ આંખો ફાડીને આ દૃશ્ય જોવા લાગ્યા ત્યાં તો ભગવાન ભકતરાજ પાસે આવી પહોંચે છે અને સૌ જોઈ શકે તેમ રા'મંડલીકે રાધા-

દામોદરજીના કંઠમાં પહેરાવેલો હાર પોતાના કંઠમાંથી ઉતારી મહેતાજીના કંઠમાં પહેરાવી દીધો. પોતાના ગળામાં હાર પડતાં મહેતાજી ધ્યાનની એકાગ્રતામાંથી જાગ્યા અને પ્રભુને સન્મુખ નિકાળી પ્રેમના સાગરમાં તરખોળ બન્યા અને બોલી બિડ્યા:—

“બોલો ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર કી જય”

જૂનાગઢના છેલ્લા રાજા મંડલીકે નરસિંહ મહેતાની આકરી કસોટી કર્યાનો રોમાંચ બિલાં કરે એવો બનાવ આપણે બરાબર જોયો. હવે તેણે સતી નાગબાઈના કરેલા અપરાધની વાત પણ વાંચીએ:—

મોણીઆ ગામમાં ચાલણ સતી નાગબાઈ પોતાના પુત્ર નાગાજણ તથા પુત્રની વહુ મીણબાઈ સાથે રહેતાં હતાં. પુત્રની વહુ સાસુજેવાં જ સાધ્વી, ડેવાંગના સમાન સુંદર અને પતિભક્તિત પરાયણ હતાં. નરસિંહ મહેતાના વિરોધીઓ તથા નિંદકોએ મહેતાજીની જીવલેણ કસોટી કરાવી જેમ રાજાને પાપભાગી કર્યો હતો તેમ મંડલીકના અધમ અને દુરાચારી પાસવાનોએ રાજાને કુમારો વાળ્યો હતો. “રાજાએ સારા સલાહકાર તથા પાસવાનો રાખવા જોઈએ. પણ હલકા સલાહકાર તથા પાસવાનો ન રાખવા જોઈએ” એવો ઉપદેશ મહાત્મા શ્રીનથુરામ શર્માજીએ સરદારગઢ પધાર્યા ત્યારે દરબારે ભરેલી સભામાં વ્યાખ્યાન કરતાં બહુ ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું. અને તે પ્રસંગે એક ગરીબ બ્રાહ્મણનું દષ્ટાંત આપ્યું હતું. ધનની

આશાએ જંગલમાં ભટકતા એ બ્રાહ્મણને સિંહના સારા પાસવાન હંસ અને સારસ સિંહ પાસે લઈ ગયા અને દીન બ્રાહ્મણને સિંહને સમજાવી દાન અપાવ્યું હતું. અમુક સમય પછી એજ બ્રાહ્મણ ધનની લાલચે વનના એજ સિંહ પાસે ગયો ત્યારે સિંહે તેને નીચે પ્રમાણે જવાબ દીધો:-

“હંસ ગયે, સારસ ગયે, ગયે પૂરાને ઝાંચ;
અબ જંબુક ઠોઆ રહે, યું બોલે વનરાય.
યું બોલે વનરાય, મૂઠ મતિ તેરી હોય;
બસે જિસડી પાસ, તાસ મતિ તેસી હોય.
કથે મુકવિયા કાંન, મોહી મન આવત સંસા;
ગયે સારસ અરુ હંસ, રહે જંબુક ઓર ઠોઆ.”

એ સિંહે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, “હે ભાઈ, તું પ્રથમ આવ્યો ત્યારે હંસ અને સારસ જેવા મુખુદિવાળા મારા સલાહકાર હતા, હવે તેઓ ગયા છે અને તેને બદલે કુખુદિવાળા શિયાળ અને કાગ મારા સલાહકાર બન્યા છે. જે માણસ જેની પાસે વસે તેની બુદ્ધિ તેના જેવી થાય એ સિદ્ધાંત છે. આવે સમયે તું દાનની આશાએ આવ્યો છે એ ભૂલ કરી છે. વનરાયે જણાવ્યું કે મારા સારા સલાહકાર હંસ અને સારસ ગયા છે અને શિયાળ ને કાગડો રહ્યા છે એટલે તેઓ કદાચ મને તને દાન આપવાની સલાહને બદલે તારું ભક્ષણ કરવાની ખુરી શિખામણ દેશે એમ મને મારા મનમાં સંદેહ રહે છે, માટે તું હવે તારા ભલાને માટે અહીંથી ચાલ્યો જા” હિંદી કવિ કાનના આ સુમધુર શબ્દોમાં

તેઓશ્રીએ 'સંગનું-સોળતનું' રહસ્ય સમજાવ્યું હતું.

સારા સંગનું સારું પરિણામ છે અને પુરા સંગનું પુરું પરિણામ છે એ આપણે રા'મંડલીકના પ્રસંગથી જાણ શકશું. રાજાના અધમ પાસવાનોએ રાજા આગળ સતી નાગ-ખાઈના પુત્રની વહુ મીણખાઈનાં રૂપનાં બહુ બહુ વખાણ કર્યા અને રાજાના મનમાં કુસંસ્કાર રેડયા-કુવિચાર પ્રકટાવ્યા. મૂખ રાજાએ હલકી શિખામણ મानी શિકારને બહાને મોણીઆ જવાનું નક્કી કર્યું અને રાજાને શોભે એવા રસાલા સાથે તેણે મોણીઆ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

જૂનાગઢનો ધણી અને પોતાના રાજા મંડલીક મોણીઆ આવે છે એ શુભ સમાચાર નાગખાઈએ સાંભળ્યા અને મનમાં બહુ રાજ થયા. રાજાની સરહરાની તૈયારી તેણે આદરી. રાજા આવી પહોંચતાં નાગખાઈએ પોતાના સગા, નાતાદાર, ને જોળખીતાને રાજાના ઘોડા બંધાવવાની લલામણ કરી. માણસો માટે ઉતારાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને રા'મંડલીક માટે એક સારો ને સફાઈદાર જોરડો કાઢ્યો અને રાજામહેલ જેવું જ એ મટીઅલ મકાન શણગાર્યું. ચૂનાને આંટી દે એવી ઘોળી ધૂડથી એ જોરડાની ભીંતો ઘોળેલી હતી અને ગામડાની બહેનોએ ભરતથી ભરેલા ચાકળા, ચંદરવા અને તોરણ વડે એ મટીઅલ જોરડો શોભાવ્યો હતો. એ ઘરને લોચંતળીએ ઘરને દીપાવે એવી ગાર કરેલી હતી એ સાદા અને સ્વચ્છ જોરડામાં રાજામાટે એક મોટો ઢાલીઓ

પાથરી રાખ્યો હતો. તેની ઉપર દળદાર ગાદલું, ઓશીકાં અને ગાલમથુરિયાં ગોઠવી દીધાં હતાં. રાજાએ ઓરડામાં આવી એ ત્રિછાવેલા ઢાલીઆ ઉપર બેઠા. એ સમયે નાગબાઈના જ નોકરે રાજાને વીંઝણાથી વાસર ઢોંગવા લાગ્યા, બીજી તરફથી ઘોડાઓને ઘાંસચંદી પહોંચાડવામાં આવી અને આવેલા મહેમાનો માટે રસોઈની તૈયારી થવા માંડી.

પોતાના રાજાને અન્નદાતા, માયાનો મુગટ, “ધણી કે ગામ ધણી” માનનાર નાગબાઈ અને તેના ધાં માણસોનો આનંદ મનમાં સમાતો નથી. હોળીના એ દિવસ હતા એટલે ચારણબહેનોએ નાગબાઈને કહ્યું કે, “આઈ, તારા આપો તો અમે રા’ને ટીલાવવા જઈએ.” આઈ નાગબાઈએ તેમને રજા આપી અને ભલામણ કરી કે, “માડ રા’થી આપણે કમણ વધુ છે? ચોખા, કંકુ, નાળિયેર લઈ રા’ને ટીલાવો, હું પણ ભેગી આવીશ.”

નાનીમોટી સઘળી ચારણબહેનો હાથમાં યાજ, કંકાવટી ચોખા, નાળિયેર વગેરે લઈ ગીત ગાતી રા’ને ઉતારે ગઈ. આઈ નાગબાઈ પણ સાથે હતાં. આ સૌમાં આગળ ભીલુબાઈ હતાં. આ ઢેવીએ શુદ્ધ ભાવથી રાજાને ટીલાવવાને તેના પલંગ પાસે આવી પહોંચી. રાજાને પિતા માનનાર આ બહેનોએ રાજાનાં દ્વરથી દુઃખણાં લીધાં અને સાધવી ભીલુબાઈએ પુત્રી પિતાને ચાંડલો કરે તેમ પ્રેમથી પોતાનો જમણો હાથ લંબાવ્યો, પણ જેનું મન અપવિત્ર છે, જેની દાનવ બ્રહ્મ છે

એવા રાજાએ પિતાપણું છોડી પશુવૃત્તિ ધારણ કરી અને બીજે પડખે ફરી ગયો. મીણબાઈ આથી અંખવાણી પડી ગઈ અને આંધને કહેવા લાગી કે, “આઈ! રા’ કમણ આમ કરતો છે?” માડી! આણીકોર મૂત નહિ હોય, માટે બીજે પડખે જઈને ટીલાવો. આપણા ॥ માવતર છે, આપણે એમનાં છોડીએ.” મીણબાઈ બીજે પડખે ગઈ, તો ત્યાંથી પણ રા’ બીજી તરફ ફરી ગયો. આમ રા’ ચારેબાજુ ફર્યો અને મીણબાઈની સામે પોતાનું મુખ રાખ્યું નહિ. આથી મીણબાઈ નિરાશ થઈ અને નિસાસો નાંખ્યો અને બોલી કે, આઈ, કાઠું કરું? રા’તો ફરતો લાટે છે.” નાગબાઈ સતીનું પ્રસન્ન મુખ ક્રોધયુક્ત બન્યું. મહિષાસુરને મારવા જાણે સાક્ષાત્ કાલિકા અથવા દુર્ગા પ્રકટ થયાં હોય એવું ભયંકર સ્વરૂપ નાગબાઈએ ધારણ કર્યું અને રાજાનું અશુભ થવા બેઠું છે એમ માની એટલું જ બોલ્યાં, “હાંઉ બસ કરો ને પાછાં ફરો. રા’ કાંઉ ફરે, રા’નો હી ફરે છે. લોખંડીની લાજ સામું ન જોનારનાં શા હાલ થાય છે તે બધા જોયે.” અટલું બોલી નાગબાઈ નીચે પ્રમાણે બોલ્યાં:—

દુહા

“થાળ ભરી સગ માતીએ, વહુ વધાવા જાય;
મહીપતિ ત્યાં મંડલીક, કાં મૂરખા અવજો ફર્યો?” ૧

“ગંગાજળીઆ, ગઢેથા, પંડ છે તારું પવિત્ર;
હીણિયું નજર હમીર, માવતરની ન હોય મંડલીક”

“જાશે રા’ની રીત, રા’પણું રેશે નહિ;
ભમતો માગીશ લીજ, તેદી મું સંભારીશ મંડલીક” ૩

“ગદ જૂનાની ગ્રાળ, દામોકુંડ રૂખીશ નહિ;
રતન પડશે રાળ, મું સંભારીશ મંડલીક” ૪.

આ દુહામાંના બીજા દુહા તરફ નજર જાય છે, તેના શબ્દો પર વિચાર કરવાનું મન થાય છે. સતી નાગબાઈ રા’મંડલીકને “મંબાજળીઓ” કહી સંબોધે છે—હે મંડલીક, તું ગંગાજળનાં જલવડે સ્નાન કરનાર છે, તું જૂનાગઢનો ધણી છે, અને તારું શરીર પવિત્ર છે અને હે મંડલીક તું અમારા માવતરને સ્થાને છે એવા હે શ્રેષ્ઠ પુરુષ, તારામાં આવી હલકી નજર, આવી કુદૃષ્ટિ, આવી અધમવૃત્તિ ન શોભે, ન ધટે.

નાગબાઈના આ શબ્દોથી રા’મંડલીકના પવિત્ર જીવનનો આછો આછો ખ્યાલ આવે છે; પરંતુ—કુસંગથી એ દુરાચાર તરફ વળ્યો હતો એ નક્કી થાય છે.

નરસિંહ મહેતા સમાન લગવાનના અનન્ય ભક્તના અપરાધનું અને સતી નાગબાઈના અપરાધનું રા’મંડલીકને કેવું વિષમ ફલ મળ્યું એ જૂનાગઢના ઇતિહાસે બતાવી આપ્યું છે. એ છેલ્લા રાજા રા’મંડલીકે જ. ચૂડાસમા વંશનો અંત આણ્યો અને ઇતિહાસના પાનાઓ ચોતાનાં કલંકિત નામ નોંધાવ્યું.

નગસિંહ મહેતા જેવા સંત અને નાગબાઈ જેવાં સતીની અવહેલના અને તેમના સામેનાં અપકૃત્યોનું શું ફલ આપ્યું તેની સાક્ષી પૂરતો જૂનાગઢનો ઇતિહાસ જિલો છે.

પાવાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં વસેલ ચાંપાનેરનો ઇતિહાસ જુઓ અને તેના પતનનું કારણ તપાસો માતા કાલિકાનું અપમાન-અવહેલના અને ચાંપાનેરના રાવળ રાજ ગંગાદાસના પુત્ર જયસિંહ અથવા પતાઈ રાવળનું પતન.

ખીલખાના છેલ્લા ખાંટ રાજ ભાયામેરનો ઇતિહાસ જોઈએ અને તેના પતનનું કારણ તપાસીએ.

ભાયામેરના ગોર નૂરસતાગર નામના બ્રાહ્મણ હોવા છતાં રાજાને તેમના પર ખોટો શક આવવાથી તેને મારી નાખવા માટે માણસો મોકલ્યાં. મારવા માટે ગયેલાં માણસો તેને ઘેર જઈને જુએ છે તો તેમણે નૂરસતાગરના શરીરના કટકા ત્યાં પડેલા જોયા. આ જોઈ માણસોને નવાઈ લાગી અને માન્યું કે દરબારે ખીજા માણસોને મોકલી આ કામ કરાવી નાખ્યું હશે. તેઓ દરબાર પાસે ગયા અને ઉપલી હકીકત કહી. આ સાંભળી દરબાર પણ નવાઈ પામ્યા. સવાર પડ્યું ત્યાં નૂરસતાગર હાથમાં એકતારો લઈ ભગવાન્ના ભજન લલકારતા દરબારગઢ આગળથી નીકળ્યા. પોતે દરબારના ગોર હોવાથી દરબારનું અશુભ થાય એવો શાપ ન આપ્યો, પણ દરબારે કરવા ધારેલાં અશુભ કર્મનો ખદલો તેને મળ્યા વગર થોડો રહે ?

દરબારના ગુરુ જયરામભારતી વિરુદ્ધ પણ તેમના
 ખાસ માણસોએ દરબારના કાન સંભોર્યા અને ખોટી બાતમી
 આપી. જયરામભારતી ગાયનું માંસ ખાય છે એવી એ
 બાતમી હતી આ વાતની નજરોનજર પરીક્ષા કરવા માટે
 દરબારે નક્કી કર્યું. તક સાધી એક દિવસ દરબાર અને
 તેમના હજુરીઆઓ ગુરુના મકાનપર આવ્યા. એ વખતે
 ગુરુના ભંડારમાં એક સગડીપર હાંડલી પડી હતી. તેમાં શું
 છે એ જોવાની ઈચ્છાથી એક ખાસો દરબારના હોકામાટે દેવતા
 લેવાને બહાને ત્યાં ગયો અને હાંડલી ઉઘાડી તેણે જોયું. ત્યાં
 તેને ગાયનું માંસ જોવામાં આવ્યું. મનમાં બહુ હરખાતો
 હરખાતો તે બહાર આવ્યો અને કોઈ ન સાંભળે તેમ તેણે
 દરબારના કાનમાં એ વાત કહી દીધી. અને નજરોનજર તે
 જોવાનું સૂચન કર્યું. દરબાર હોકો ખીતા ખીતા બોલ્યા,
 “માળા, દેવતા આવો લેવાય ? લાવ, હું જાતે જ જઈ લઈ
 આવું” રાજના આ શબ્દો સાંભળી તેમના ગુરુ જયરામ-
 ભારતી બોલી બિઠ્યા, “ભાયાભેર, તુમ દરબાર હો, ભીતર
 કોઈ નોકરકો લેજ, તૂ મત જા.” ગુરુની આ આજ્ઞા દરબાર
 ન માન્યા, પણ જાતે અંદર ગયા અને જઈને હાંડલીમાં જોયું.
 હાંડલીમાં ગાયના માંસને બદલે ચોખા ચડતા તેણે જોયા.
 પોતાના ગુરુની આ પરીક્ષા કરવા માટે દરબારને બહુ પરતાવો
 થયો, પણ પછી શું થાય ? ગુરુએ દરબારને બહુ ઠપકો
 આપ્યો અને ગુરુના છિદ્ર જોવા બદલ અસંતોષ દેખાડ્યો.
 ત્યાં બેઠેલા સૌના મનની થંકા ટાળવા માટે ગુરુ જાતે ભંડાર-

શમાં ગયા અને હાંડલી બહાર લાવ્યા અને સૌની સામે જમીનપર પછાડીને ફેડી નાંખી તેમાંથી ભાતનો ઢગલો નીચે પડ્યો અને તેમાંથી ઉત્તમ વાસ નીકળવા લાગી. દરબાર અને દરબારીઓ વિમાસણમાં પડી શરર્મીદા બન્યા, પણ તેમની એ પ્રવૃત્તિ બહુ અશુભ હતી. સંતસમા ગોર અને ગુરુની આવી ખોટી પરીક્ષા ને હત્યાનો પાપમય વિચાર-તેનું ફલ બીજું શું હોય ? લાયામેરે બીલખાની ગાદી ગુમાવી અને તેને સ્થાને બીલખામાં કાઠી દરબારોનું રાજ્ય થયું. પશ્ચિમ દિશામાં આવેલું જૂનું બીલખા ઉજ્જડ બન્યું અને તેને બદલે પૂર્વ દિશામાં કાઢવીનદી અને જાડી નદીની વચ્ચે નવું બીલખા વસ્યું. નવું એજ છે અત્યારનું બીલખા.

શ્રીપતંજલિમુનિએ “યોગદર્શન” લખ્યું છે અને તે “યોગદર્શન”નું નામ છે “શ્રીપાતંજલયોગદર્શન.” તે પાતંજલયોગદર્શનપર બીલખા-આનંદાશ્રમના આચાર્યપ્રવર મહાત્મા શ્રીનથુરામશર્માજીએ “શ્રીરહસ્યદીપિકા” નામની વિસ્તૃત ગુજરાતી ટીકા લખી છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:-

“મહાનુભાવ તપસ્વીને તીવ્રદ્વેષવડે પુનઃ પુનઃ અપક્રાદ્ય કરવારૂપ તીવ્રપાપકર્મવડે સંપાદન કરવામાં આવેલો પાપ-કર્માશય પણ તેજ જન્મમાં સઘ વિપાક પામી કર્તાનું નેનું ફલનો ભોગ કરાવે છે તે પાપકર્માશય દષ્ટજન્મકર્મફળાશય કર્માશય છે. જેમ ઈન્દ્રપણને પામેલો નદુષ્ય શસ્ત્ર, અગ્નિદેવને મહર્ષિઓનો અપમાન કરવાથી થોતાના ને અગ્નિદેવે સજ્જે

નેજ જન્મમાં સ્વપ્નરૂપ ત્રિવિદ્યજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયે. હવે, અને ઉર્વશી જાગવાનું વડનનનો અપગ્રધ કચ્ચાથી જે લાના પગિલામને ન્યથાને તેજ જન્મમાં હવેપ્રથમ પગિલામને પાત્રી હતી. એ જાને દુષ્ટાનો દુષ્ટજન્મવેદનીય પપકર્માશયનાં બાણવાં.”

અતિતીવ્ર અથવા તીવ્રતમ પાપ કરનારને એજ જન્મમાં તેનાં એ પાપકર્મનું ફલ મળે છે. આને યોગદર્શનમાં દુષ્ટજન્મવેદનીય પાપકર્માશય કહેવામાં આવે છે

નદુષ્ટગતનુ દુષ્ટાંત જાણવા માટે આપણે વ્યાવસયગવાને રૂએ “મહાભારત”ના વનપર્વ અને ઉદ્યોગપર્વમાં જવું પડે. ત્યાં તમને નીચે પ્રમાણે હકીકત મળશે -

’
નદુષ્ટરાજ આયુના પુત્ર યાય, પુત્રવત્સના પૌત્ર યાય, અને યયાતિના પિતા યાય. તે બહુ બુદ્ધિશાળી ને બલવાન રાજા હતા. વૃત્ર નામના અશુરને માર્યા પછી તે પાપના પ્રાયશ્ચિત માટે ઇન્દ્રને ઇન્દ્રમદ છોડવું પડ્યું ત્યારે દેવતાઓએ રાજા નદુષ્ટને ઇન્દ્રાસન આપ્યું. બુદ્ધિમાન માણસ પણ મોટી સત્તા મળવાથી અભિમાની થઈ જાય છે. તેમ નદુષ્ટ પણ ઇન્દ્રનું પદ મળવાથી ગર્વિષ્ટ બની ગયો. તે એટલે સુધી કે પોતાની પાલખી ઉપાડવા માટે સામાન્ય માણસો રાખવાને બદલે તેણે મોટા મોટા ઋષિઓને એ કામ કરવા આજ્ઞા કરી અને તેમની પાસે પોતાની પાલખી ઉપડાવવા લાગ્યો. આ પાલખી ઉપાડવા માટે નદુષ્ટ ગત અગસ્ત્ય જેવા મહાસમર્થ

મહર્ષિનો પણ ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. અને પોતે પાલખીમાં બેઠો હતો ત્યારે તેણે મહર્ષિ અગસ્ત્યના મસ્તકને પોતાના પગ અડાડ્યો અને અભિમાનથી બોલ્યો “સર્પ.” આ સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ થાય છે.—“આગળ ચાલો—ચાલવામાં ઉતાવળ કરો અથવા ઉતાવળથી ચાલો.” મહાશક્તિશાળી અને તપો-ભૂર્તિ અગસ્ત્ય નહુપ રાજાનો એ અસહ્ય શબ્દ સાંભળી અને પોતાના મસ્તકને તેણે પગ અડાડ્યો એ અસહ્ય વર્તન જોઈ બહુ અપ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા—“સર્પોભિવ”—બ્રહ્માસમાન પવિત્ર બ્રહ્મર્ષિઓનું અપમાન કરનાર “તું સર્પથા,” એ મહર્ષિના મુખમાંથી એ શબ્દો સર્યા અને એ શાપના પ્રભાવે નહુપ રાજાનું સ્વર્ગમાંથી પતન થયું. ઇન્દ્રલોકમાંથી પતન થયું અને દ્વૈતનામના વનમાં નહુપ રાજા એક મોટો સર્પ—અજગર થઈને પડ્યો. જોયું આ મહાપ્રતાપી તપસ્વીના અપમાનનું ભયંકર ફલ !

હવે આપણે ઉર્વશીનો પ્રસંગ નિહાળવા કવિવર કાલિદાસ વિરચિત “વિક્રમોર્વશીયમ્” નામક સંસ્કૃત નાટકના ચોથા અંકમાં ઠાકિયું કરીએ.

આ ઉર્વશી ઠાણ એ આપણે પ્રથમ જાણીએ. નર અને નારાયણ નામના ઋષિઓ—જેમને કેટલેક સ્થળે દેવી કહેવામાં આવ્યા છે, અથવા પૂર્વદેવી કહેવામાં આવ્યા છે, અથવા તાપસી કહેવામાં આવ્યા છે, અથવા ઋષિસત્તમો કહેવામાં આવ્યા છે—હિમાલયના બદરિકાશ્રમમાં તપ તપતા

હતા. તેમના અતિ ઉમ્મ તપથી ભયપામેલા ઇન્દ્રદેવે તેમના તપનો ભંગ કરવા કામદેવ જોડે વસંત અને સ્વર્ગની સુંદર અપ્સરાઓને મોકલી. કામદેવના આ સૌન્યને ત્યાં આવેલું જોઇને નારાયણ ઋષિ ઇન્દ્રરાજના આગયને સમજી ગયા. તેમણે ત્યાં આવેલા એ અતિથિઓનો બહુ સૌજન્યથી સત્કાર કર્યો અને પછી આવેલા અતિથિઓને લેટ આપવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના ઉડ્ડમાંથી-સાથળમાંથી અનુપમ સૌંદર્યવાળી ઉર્વશી નામની એક અપ્સરાને ઉત્પન્ન કરી. ઉર્વશીનું રૂપ નિહાળીને નારાયણ ઋષિને લોભાવવા આવનાર કામદેવ પોતે લોભાય ગયા, અને નારાયણ ઋષિને મોહ પમાડવા આવેલી સ્વર્ગની સુંદરીઓ પોતે મોહવશ બની ગઇ. જોયો નારાયણ ઋષિના તપનો પ્રભાવ ? જોઇ તેમની અલૌકિક શક્તિ ? જે કામદેવે મેનકાની મહદ્વડે વિશ્વામિત્ર ઋષિના તપનો ભંગ કર્યો હતો-એ કામદેવ અહીંથી હાર પામી સ્વર્ગે સધાળ્યા અને ઇન્દ્રદેવને પણ આશ્ચર્ય પમાડે એવી સૌંદર્યપ્રતિમા સાથે લેતા ગયા. આ ઉર્વશીના રૂપના વખાણ સાંભળવા હોય તો રાત્ર પુરુરવસને સ્વર્ગની અપ્સરા રંભાએ કહેલા શબ્દો સાંભળીએ:-

“ઉર્વશી મુકુમારં પ્રહરણું મહેન્દ્રસ્ય, પ્રત્યાદેશો રૂપગર્વિતાયાઃ શ્રિયઃ, અલંકારઃ સ્વર્ગસ્ય.”

“તપસ્વીઓના તપભંગમાટે આ ઉર્વશી ઇન્દ્રરાજનું મુકોભળ હથિયાર છે, પોતાના રૂપનું અભિમાન રાખનાર

લક્ષ્મીના રૂપનું અભિમાન ગાળી નાખનારી સૌંદર્યમતિ છે, અને સ્વર્ગલોકને પણ શોભા આપનારી છે.”

પ્રયાગરાજ સામે આવેલ પ્રતિષ્ઠાનપુર નામની રાજ-ધાનીમાં રાજ્ય કરતા ચ દ્રવંશના રાજા પુરુરવસની આ ઉર્વશી ખીજી રાણી બની હતી. એક સમયે રાજા પુરુરવસ ઉર્વશીને લઈને વિહાર કરવા ગંધમાદન પર્વત પાસેના વનમાં ગયા હતા. ત્યાં ગયા પછી કારણવશાત્ ઉર્વશી રાજાથી નારાજ બની અને તેને છોડી છાનીમાની વનમાં ચાલી ગઈ. ભગવાન શંકરના પુત્ર પડાનન, અથવા કાર્તિકેય-કાર્તિકસ્વામી, અથવા સ્કંદ અથવા કુમારના વન પાસે તે આવી પહોંચી. કુમાર મહાન્ તપસ્વી બ્રહ્મચારી હતા અને કોઈપણ સ્ત્રી તેમની દૃષ્ટિએ ન પડવી જોઈએ. એવું તેમનું મન હતું, નિયમ હતો, ટેક હતો અને એટલે જ કવિવર કાલિદાસે કુમારના વનને “સ્રીજન પરિકરણીય કુમારવન” કહેલું છે. તેના શબ્દાર્થ એ છે કે કુમારનું વન સ્ત્રીઓ વડે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. એટલે સ્ત્રીઓએ તેનાથી દૂર રહેવું જોઈએ અથવા તેમાં પ્રવેશ ન કરવો જોઈએ આમ છતાં જો તેમાં પ્રવેશ થાય તો એ વનના નિયમનો ભંગ થયો-કાર્તિકસ્વામીની આજ્ઞાનો ભંગ થયો ગણાય અને ત્યાં પ્રવેશ કરનારને તેની શિક્ષા મળે. ઉર્વશીએ પ્રમાદથી કુમારના વનની હદમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને દંડ મળ્યો, ઉર્વશીનું સ્ત્રીશરીર ખદલાય ગયું અને ઉર્વશી ત્યાંને ત્યાં લતા-વેલો-બની ગઈ. ભગવાન શંકરના પુત્ર પડાનનના અપરાધનું ઉર્વશીને આ ફલ મળ્યું.

બંધુઓ ! જૂનાગઢ, પાવાગઢ, બીલખાના પતનનો ઇતિહાસ માત્ર રા'મંડલીક, પતાઈ સવળ અને ભાયાભર એ નામના ત્રણ રાજાઓના પતનનો જ માત્ર ઇતિહાસ નથી, પરંતુ એ ઇતિહાસ છે અશુભ કર્મ કરનાર માનવમાત્રનો. પછી તે સંસારનો સમ્રાટ હોય કે સરમુખત્યાર હોય, રાજા હોય કે રંક હોય, શ્રીમંત હોય કે બિખારી હોય, ઇન્દ્રાસને બિરાજનાર રાજા નહુપ હોય કે ઇન્દ્રલોકને શોભાવનારી ઉર્વશી હોય. સમસ્ત વિશ્વમાંતું કોઈ ઇશ્વરભણી, ઇશ્વરના અવતારભણી, દેવભણી કે દેવીભણી, સંતભણી કે સતીભણી દ્વેષબુદ્ધિ રાખે છે, દ્રોહ રાખે છે, તિરસ્કાર અથવા અવહેલના ઢેળવે છે અથવા મનવડે, વચનવડે, ને કર્મવડે કાંઈ અશુભ કરે છે તે સૌની સામે આ બધા પ્રસંગો ઇશ્વરીદંડની લાલ-બત્તી ધરે છે.

ચૂડાસમા વંશના છેલ્લા રા'મંડલીક પછી જૂનાગઢ ગુજરાતના સુલતાનના કબજામાં ગયું અને ઇ. સ. ૧૪૭૨થી ઇ. સ. ૧૫૭૩ સુધી એટલે ૧૦૦ વરસ સુધી જૂનાગઢમાં ગુજરાતના સુલતાનોનો અમલ રહ્યો. સુલતાનો અમદાવાદમાં રહી જૂનાગઢનો રાજ્ય કારભાર પોતાના હાકેમો-મુખાઓ-મોકલીને ચલાવતા. ૧૦૦ વરસના ગાળામાં જૂનાગઢમાં સાત હાકેમો આવ્યા. જૂનાગઢના છેલ્લા હાકેમ દોલતખાન ગોરીના વખતમાં હિંદીની ગાદીએ મોગલવંશનો મહાન અકબર બાદ-શાહ હતો. તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં ગુજરાત છતી લીધું અને ઇ. સ. ૧૫૬૨ માં કાઠીઆવાડ-સૌરાષ્ટ્ર-પૂરપૂર જિતી

તેણે પોતાનો અમલ ત્યાં સ્થાપ્યો. તે સમયથી જૂનાગઢ દિલ્હીની બાદશાહી નીચે ગયું.

ઇ. સ. ૧૫૯૨ થી ઇ. સ. ૧૭૪૮ સુધી એટલે ૧૫૬ વરસ સુધી મોગલોનો અમલ જૂનાગઢમાં ચાલ્યો. તે પછી જૂનાગઢમાં બાળીવંશનું રાજ્ય શરૂ થયું. અરબસ્તાનમાં આશરે ૧૨૦૦ વરસ પહેલાં “બાળી” નામના એક મોટા માણસ થઈ ગયા હતા. તેથી તેમના વંશને “બાળી” કહેવાય છે.

દિલ્હીના બાદશાહો તરફથી કુલ ૪૧ ફૈજદારો જૂનાગઢમાં આવ્યા હતા તેમાં ૧૬ મો ફૈજદાર સરદારખાન આવ્યો તેણે કાલનો સરદારખાગ કરાવ્યો છે તથા જૂનાગઢ અને પ્રભાસપાટણમાં તળાવો બંધાવ્યાં છે. જૂનાગઢના છેલ્લા ફૈજદાર બહાદુરખાન બાળીને તેની સારી કામગીરી બદલ ‘શેરખાન’ અને ‘નવાબ’ નામના બે ઈલકાઓ મળ્યા હતા અને સોરઠ જાગીરમાં મળ્યું હતું. આ બહાદુરખાન બાળીએ અથવા શેરખાન બાળીએ ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં જૂનાગઢમાં પોતાનું સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જૂનાગઢમાં બાળીવંશનું અથવા નવાબોનું રાજ્ય ઇ. સ. ૧૭૪૮ થી ઇ. સ. ૧૯૪૭ સુધી એટલે લગભગ ૨૦૦ વરસ સુધી ચાલ્યું અને જૂનાગઢની ગાદીએ એક દર નવ નવાબો આવ્યા.

પહેલા નવાળ સાહેબ બહાદુરખાન ઉર્ શેખખાન.

ઈ. સ. ૧૭૪૮ થી ઈ. સ. ૧૭૫૮ - ૧૦ વરસ.

બીજા નવાળ સાહેબ મહાબતખાન પહેલા.

ઈ. સ. ૧૭૫૮ થી ઈ. સ. ૧૭૭૫ - ૧૭ વરસ,

તેમના રાજ્યમાં પહેલો બખેડો આરબોએ પગાર નહિ મળવાથી ઉપાડ્યો હતો. તેઓએ ઉપરકોટનો દિલ્લો કબજો કરી લીધો હતો. આરબોનો બખેડો માંગરોળવાળા અમરજી ભાઈએ તેની સાથે આવેલા આરબોની મદદથી સમાવ્યો હતો. આથી નવાળ સાહેબ બહુ રાજ થયા અને અમરજીભાઈને મારી નોકરી આપી. ધીમે ધીમે અમરજીભાઈ દીવાનપદે પહોંચ્યા હતા.

ત્રીજા નવાળ સાહેબ હામદખાન પહેલા.

ઈ. સ. ૧૭૭૫ થી ઈ. સ. ૧૮૧૧ - ૩૬ વરસ.

આ નવાળ સાહેબ ગાંધીએ બેડા ત્યારે તેમની ઉંમર માત્ર આઠ વરસની હતી, એટલે રાજકારણ અમરજી દીવાન ચલાવતા હતા. આ નવાળ સાહેબના સમયમાં અમરજી દીવાને ઘણાં પરાક્રમે કરી સારી નામના મેળવી હતી.

તેમણે માંગરોળના શેખનિયાને હરાવી જૂનાગઢના તાબેદાર બનાવ્યા હતા. ઉપરાંત સીલ, મહિયારી, બગસરા,

ભિના, દેશવાડા અને કુતિયાણાને જૂનાગઢ રાજ્યમાં ભેળવી રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો હતો.

ગીરના બહારવટીઆ, માળીઆના મીઆણા અને ઝોખાના વાઘેરોનું જોર ઝોછું કચું હતું અને બાબરીઆવાડ જૂનાગઢમાં ભેડી દીધું.

જ્યારે અમરજીભાઈ જૂનાગઢ રાજ્યના દીવાન હતા તે સમયમાં તેમના સમકાલીન ચાર બહાદુર અને મુત્સદી પુરુષો થઈ ગયેલા. એક હતા ભાવનગરના મહારાજ વખત-સિંહજી, બીજા હતા ગોંડલ રાજ્યના રાજા ભાંડુલાજી, ત્રીજા હતા જામનગરના મેરૂભા અને ચોથા હતા કચ્છના દીવાન કૃતેહમહમદ. આ ચારે રાજ્યના ઇતિહાસોએ તેમનાં શૌર્ય અને રાજ્યચાતુર્યનાં વખાણ કર્યા છે. જામનગરના દીવાન મેરૂભાનાં વખાણ એક ગઢવીએ આટલે સુધી કર્યા છે:-

“ગાલા, ગાલા, ગાલા, ગાંધુ હેક કંધક નર નમાવીઆ;
ભૂપત છાડે લેટ, મેરૂઆ તારી મેડીએ”

ભાવનગરની ગાદીએ મોટા બળવાન રાજાઓ થયા છે. તેમાં વખતસિંહજી ઉર્ફે આતાલાઈ પ્રથમ સ્થાને આવે છે.

“મારે તેની તલવાર અને જિતે તેનું રાજ્ય” એવી હતી એ સમયની પરિસ્થિતિ. વખતસિંહજીએ ચોરલૂંટારા-ઓથી રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું અને રાજ્યમાં શાંતિ આણી. તેમણે

રણમેદાનમાં બહાદુરી દેખાડી ક્ષત્રિયવટને શોભાવી અને ઈ. સ. ૧૭૨૩ માં સાવનગર વસાવનાર મહારાજ બાવસિંહજી-પોતાના દાદાજીવી અમર નામના મેળવી છે. વખતસિંદ્ધજીએ અતિશય સાહસ અને પરાક્રમથી તળામ, મહુવા, રાજુલા, કુંડલા અને લીલીઆ મેળવ્યાં અને સાવનગરની સીમા તથા સત્તામાં વધારો કર્યો. પોતે લડાઈમાં જિત મેળવતા તેમાં ઈશ્વરની કૃપા માનતા, જોટલી તેમની ધર્મબુદ્ધિ હતી. તેમણે દારૂકા, પ્રવાસપાટણ, ડાકોર વગેરે તીર્થસ્થળોની યાત્રા પણ કરી હતી, તેમને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા હતી.

હવે આપણે સાકુંસાણનું જીવન જોઈએ.

ગોંડલના રાજ્યને આબાદ કરનાર આ સાકુંસાણ હતા. ગામડામાં વખતે વખતે ફરતા અને પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળતા અને પ્રજાને કશી મુઝવણ હોય તો તે ટાળતા.

એક સમયે ગામડાના ખેડૂતો ગોંડલ વળે-ખેનરમાં ઉત્પન્ન થયેલ અનાજનો રાજ્યભાગ નાખવા આવ્યા ત્યારે તેમાંના એક ખેડૂતનાં બળદ બહુ નબળાં જોવા. જોટલે કુંસાણજીએ એ ખેડૂને કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં ખેડૂએ પોતાની કંગાલ સ્થિતિને બરાબર કહી દેખાડી. તેની કંગાલ હાલતની વાત સાંભળી દરબારને બહુ દયા આવી અને તેથી તેને હુકમ આપ્યો કે, “જા, ત્યાંસુધી તારા બળદ ખીલત ખેડુના બળદ જેવા મજબૂત ન થાય, ત્યાંસુધી તારી વળે માફ છે-તારે ત્યાંસુધી રાજ્યના ભાગનું અનાજ આપવા અહીં ન આવવું.”

રાજના આ પ્રેમભર્યા ઉદાર વચનો સાંભળી તે ખેડુ હરખાતો હરખાતો પોતાને ગામ ગયો અને પોતાના ખેતરનું કામ બહુ ઉમંગથી કરવા લાગ્યો અને ત્રીજે વરસે બહુ મજા ખૂન અને દેખાવડા બળદ બેડી પોતાનું ગાડું ગોંડલ લાગ્યો અને દરબારને એક સાથે ત્રણે વરસનો રાજ્યભાગ આપ્યો. ને રાજ રૈયતની પિતાપેઠે સંભાળ રાખે તો પછી પ્રજાપણ પુત્રપેઠે વર્તે કેમ નહિ ? શાસન કરનાર રાજા હોય કે લોક-શાહી હોય, ગમે તે હોય, પણ ને ભગવાન રામચંદ્રજીની પેઠે પ્રજાપાલક હોય તોજ પ્રજાનું કલ્યાણ થાય.

ચોથા નવાબ સાહેબ બહાદુરખાન બીજા.

ઈ સ. ૧૮૧૧ થી ઈ. સ. ૧૮૪૦ - ૨૯ વરસ

આ નવાબ સાહેબના રાજ્યમાં એક વરસ ભયંકર રોગચાળો ફાટી નીકળ્યો હતો અને પાંચ વરસ પછી મોટો ધરતીકંપ થયો હતો. એ બંને વખતે રૈયતને તેમણે બહુ શહુલ આપી હતી.

આ નવાબ સાહેબના સમયમાં ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં અંગ્રેજ સરકારનું કામ કરવા કાર્યાવાહમાં એન્જિનિસની સ્થાપના થઈ.

આ નવાબ સાહેબના સમયમાં બાવાવાળો કાઠી બહાર-વટે નીકળ્યો હતો. તેણે કેપ્ટન આન્ટ નામના દરિયાઈ લશ્કરના

અગ્રેજ અમલદારને પકડી પોતાને ત્યાં ચાર માસ રાખ્યો હતો. નવાબ સાહેબે તેને સમજાવી કેપ્ટન આન્ટને છોડાવ્યા હતા. સદ્ગત ઝોરથંદ મેઘાણીએ “સોરઠના બહારવટીઆ” નામના પુસ્તકમાં બાવાબાબાની વાત રસમય રીતે લખી છે.

નવાબ સાહેબે જૂનાગઢમાં ટંકશાળ સ્થાપી દીવાનશાહી ફેરીનું ચલણ ચાલુ કર્યું. આ ફેરી આપણા જૂના સમયના ચારઆનાના રૂપાના સિલ્કાના જેટલી કિંમતનો દેશીસિક્કો ચલણ નાણું હતું. સામાન્ય રીતે એક રૂપિયાની ચાર ફેરી આવે અને એક ફેરીના આશરે ચાલીશ દોકડા આવે. દોકડો પણ જૂનાગઢની ટંકશાળમાં બનતો અને તે તાંબાનો બનતો. એ ધુગમાં જૂનાગઢનો વ્યવહાર ફેરી અને દોકડામાં ચાલતો અને પ્રજા મુખમય સોંધવારીમાં જીવન ગાળતી.

પાંચમા નવાબ સાહેબ હામેદખાન બીજા.

ઈ. સ. ૧૮૪૦ થી ઇ. સ. ૧૮૫૧ - ૧૧ વરસ

આ નવાબ સાહેબ પ્રજાની ફરિયાદ બાતે સાંભળતા અને પછી ન્યાય આપતા. તેમને શુજરાતી ભાષાનું સારું જ્ઞાન હતું.

છઠ્ઠા નવાબ સાહેબ સર મહાબતખાન બીજા.

ઈ. સ. ૧૮૫૧ થી ઇ. સ. ૧૮૮૨ - ૩૧ વરસ

પાંચમા નવાબ સાહેબ અપુત્ર મરણ પામ્યા હતા

એટલે તેમની પછી તેમના બાઈ મહાજતખાન નાની ઉંમરે ગાદીએ બેઠા હતા. તેમણે ગોધુલજી ખાલાને દીવાન તરીકે પસંદ કર્યા અને વજીરની નવી જગ્યા કાઢી બહાઉદ્દીન બાઈને વજીર બનાવ્યા અને ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં તેમને અગતરાય નામનું ગામ જાગીરમાં આપ્યું.

અંગ્રેજ સરકારે તેમને કે. સી. એસ. આદ. નો ઇલકાબ આપ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં તેમણે “સૌરાષ્ટ્ર પોસ્ટ” ખાતું એટલે જૂનાગઢ રાજ્યમાં પહોંચી શકે એવી દેશી ટપાલની વ્યવસ્થા કરી અને સરકારી છાપખાતું શરૂ કરી રાજ્યમાં “હસ્તુરત અમલ”નું ચોપાનિયું છાપવાની વ્યવસ્થા ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં કરી.

તેમના સમયમાં આયના મહેલ, સરકલ ચોક, મહાજત મંઝીલ, બહાદુરખાનજી હાઈસ્કૂલ વગેરે ઇમારતો બાંધાઈ હતી.

તેઓ પવિત્ર પુરુષ હતા અને શુજરાતી, ઉર્દુ અને ફારસી ભાષાનું સારું જ્ઞાન ધરાવતા હતા.

સાતમાં નવાબ સર બહાદુરખાન ત્રીજા.

ઇ. સ. ૧૮૮૨ થી ઇ. સ. ૧૮૯૨ સુધી - ૧૦ વરસ.

તેમણે રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજ - - - -

લયમાં અભ્યાસ કર્યો હતો અને હિંદુસ્થાનની મુસાફરી કરી અનુભવ મેળવ્યો હતો.

બહાઉદ્દીનભાઈ તેમના વજીર હતા અને સાલે હિંદી તેમના દીવાન હતા.

તેમના રાજ્યકાળમાં ઠાકુ મહારાણીનું બહારવટું થયેલું. ઠાકુનું મૂળ નામ હતું ઠાકર બક્ષ. ઠાકુ જૂનાગઢ રાજ્ય સામેનો હતો તો એક બહારવટીઓ, પણ તે ભાવનગર રાજ્ય સામે બહારવટું ખેડનાર જોગીદાસ ખુમાણ જેવો ચારિત્ર્યવાન હતો. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખેલી તેના બહારવટાંની વાત વાંચવાથી વાંચકને આ પ્રસંગનો સુંદર ખ્યાલ આવશે.

રાજ્યસામે બહારવટે નીકળેલા બહારવટીઆ મનાય છે-ગણાય છે, પરંતુ તેમાંના કેટલાકમાં સાધુપુરુષને શોભાવે એવી સ્વયંતા હોય છે, તેમનામાં ચવિત્રપુરુષની છાપ પાડે એવું ચારિત્ર્ય-શીલ-દ્વેષ છે, અને માનવતાથી ધબકતું હૈયું હોય છે.

ભાવનગરના રાજ્યસામે બહારવટે નીકળેલા જોગીદાસ ખુમાણને તેમના સાથીદારોએ સુંદર સંદેશો આપ્યો, “બાપુ, ભાવનગરના મહારાણી વેલડામાં આડ્યાં જાય છે. સાથે ઝાઝા અંગરક્ષકો નથી. આ તક સુંદર છે મહારાણીને કેદ કરી લઇએ એટલે બહારવટાનો છેડો આવી જાય” સાથીદારોના આ શબ્દો સાંભળી હરખાવાંને બદલે જોગીદાસની આખો રાત્રી

બની અને મોઢામાંથી સાથીદારોએ નહિ ધારેલા શબ્દો નીકળ્યા, “આપણું બહારવટું ભાવનગરના મહારાજ સામે છે કે ભાવનગરનાં મહારાણી સામે? મહારાણી તો મારાં બહેન થાય. મારે તેને કાપડું આપવું જોઈએ.”

પોતાના પતિ સામે બહારવટું ખેડતા એ બડવીર ખુમાણના મોઢાના એ શબ્દો સાંભળી મહારાણીનું હૈયું આનંદથી ગજગજ ઊછળ્યું. બહારવટીઆથી ઘેરાયેલાં અને ભયથી કંપતા મહારાણીના મનમાં પણ એ બહાદુર બહારવટીઆ માટે બહેનનો નિમંત્ર પ્રેમ જાગી ઊઠ્યો. મહારાણીએ પ્રવાસ બંધ કર્યો અને લાઈ માનેલા જોગીદાસને સમાધાનનું વચન આપ્યું. મહારાણીનું વેલડું પાછું ભાવનગર આવી પહોંચ્યું—અને મહારાણીએ મહારાજને બહારવટીઆની માણસાઈની પેટભરીને વાતો કરી અને આંસુભીની આંખે જણાવ્યું, “મહારાજ, તમે એ માની શકો ખરા કે તમારા સામે નીકળેલો બહારવટીઓ તમારી હાથમાં આવેલી રાણીને જીવતી મૂકે ખરો? એવા ભયંકર માણસોના હાથમાં આવ્યા પછી જીવનની શી દશા થાય? આ બધી વાતની કલ્પના તમારા હૃદયને સોંપુ છું ન્યાયની તુલામાં તમે તેને તોળી જુઓ. આવું છતાં મને માની જણી બહેન માની જવા દીધી. એ બહારવટીઓ ગણાય કે દેવલોકનો ફિરસ્તો?” રાણીના આ અનુભવખોલ આંભળી મહારાજના મનમાં અનુકંપાનો, પ્રેમનો અને ન્યાયનો સચાર થયો અને મેઘાણી લખે છે તેમ મહારાજએ જોગીદાસને માનભરી રીતે ભાવનગર ખેલાવી

સમાધાન થયું”.

ગોહીલવાડના નરરત્ન જોગીદાસ ખુમાણની જીવન ઝરમર નજર પડતાં એક પવિત્ર પુરુષની ઝાંખી ધાય છે. લોકગીતમાં ગવાતી નીચેની લીટીઓમાં જોગીદાસના જીવનમાં વણાયેલી “માતૃવત્ પરદારેણ” અથવા “માતાસમાન પત્ની” ની ધર્મભાવના જોવા મળે છે.

“પરનારી પેખી નહિ, મીટ માણેરા”

અને

“ઠુણ્ઠો નાર થીએ, ચત ખુમા ચળિયું નહિ”

લોકગીતની આ બે લીટીઓમાં કેાનું શબ્દચિત્ર છે? બહારવટીઆ જોગીદાસના સાધુજીવનનું. પરસ્ત્રીને માતાસમાન માની તેની સામે એકાગ્ર દૃષ્ટિથી અથવા નજર તાંકીને ન જોવું એ સામાન્ય વાત નથી. આંખ ઉપરના સંયમનો એ જાણે પ્રકાર છે અને મોહવશ કરે એવી કમકતી ચાલથી પણ ચિત્તને ચળવા ન દેવું—મોહવશ થવા ન દેવું એ પણ પવિત્ર જીવનનો પુરાવો છે.

આંગલ—અંગ્રેજ—નવલકથાકાર સર વોલ્ટર સ્કોટે સ્વચિત “આઈવનહો” નામની શૌર્યસથી છલકતી નવલકથામાં લોકસ્ત્રી નામ ધારણ કરીને જંગલમાં લટકતા રાખીનહુડ નામના બહાદુર બહારવટીઆનું અદ્ભુત ને રોમાંચક શબ્દ ચિત્ર દોર્યું છે અને એ ચિત્રમાં લોકસ્ત્રીના સાહસના, એની

બહાદુરીના, જુલમી અમીરો સાથે જંગ જેલવાના અને એમના જીવલેણ પંતમાં સપડાયેલા નિરાધાર માણસોને ઉગાર્યાના રસમય રંગો પૂર્યા છે.

જો વાચકને લોકસ્ત્રીના પરાક્રમ અને સાહસને! બરાબર પરિચય કરવો હશે, જો દીન ને દુઃખી માણસો પ્રત્યેની તેની કેમળ લાગણીઓ જોવી હશે તો પ્રથમ એ યુગની ફરતાના કારમા દૃશ્યો નિહાળવાં પડશે અને ઘડીભર માટે હિંસક પશુઓની ફરતાને ચરમાવે એવી ફરતા આચરનાર નરરાક્ષસને જોવા પડશે.

લોકસ્ત્રીએ પોતાના સાથીદારોને જણાવ્યું કે “જો આપણે રેણનાડ ક્રાંટ-દ-બુદ્ધના કિલ્લાપર હુમલો કરીને તેમાં કેદ પડાયેલાં સ્ત્રીપુરુષોને મુક્ત કરવા હશે તો ‘મોહું’ સૈન્ય એકઠું કરવું પડશે.”

ઉપરનું નામ સાંભળીને તેનો એક સાથીદાર ચમક્યો અને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “લોકસ્ત્રી, તું આ કિલ્લો એજ ક્રાંટ-દ-બુદ્ધનો છે કે જેણે રાજાની બક્ષાદાર પ્રબળ રાજવસ્તા પર ચાલતી અટકાવી દીધી છે? તું તે ત્રાસ દેનાર લૂંટારો બન્યો છે?”

લોકસ્ત્રીએ બારપૂર્વક જણાવ્યું કે “એ રેણનાડ ક્રાંટ-દ-બુદ્ધ પહેલેથી જ બલિમ નરરાક્ષસ છે.”

હવે આપણે એ જુદી અમીરના કિલ્લાને બહારથી અને અંદરથી જોઈએ. જ્યાં અને તડકાને પણ ન દાખલ ન થવા દે એવાં ઘટાદાર ઝાડોની હારમાળા વચ્ચેથી પસાર થતા એક માર્ગને છેડે એટલે તે માર્ગ જ્યાં પૂરો થાય ત્યાં રેલ્વેનાહડનો “ટોકિવલ્સ્ટોન” નામનો કિલ્લો આવેલો. એ કિલ્લો એટલે લાંબો અને જિથો ચોરસ મિનારો, તેની આસપાસ જિંચી દિવાલથી રક્ષાયેલું ચોગાન, આ ચોગાનની ગદ જેવી જિંચી દિવાલની આસપાસ પાણીથી ભરેલી એક જાંડી ખાઈ. એ ગદ જેવી દિવાલને ચારે ખૂણે એક એક મિનારો. આ કિલ્લામાં દાખલ થવા માટે એક શુભ માર્ગ અને ત્યાં તીરકામઠાં લઈને ચોક્કીદારો ખડે પગે જિભા હોય. આ કિલ્લાની દિવાલોમાં અને મિનારામાં નાનાં નાનાં ખાંડો-રાંની એવી લડાયક રચના કે અંદરના રક્ષકો દુશ્મનોપર તીરનો મારો કરી શકે અને તેમનાં તીરોના મારાથી બચી શકે.

કિલ્લાની આ બહિરુ રચના જોઈ આપણે તે કિલ્લાની અંદર આવેલા ભુગર્ભોમાં—અથવા—ભોંયરામાં પ્રવેશીએ. ભોંય-તળીએ જ્યાં અજવાળું ન પહોંચી શકે એટલું જાંડું એક કેદખાતું હતું. ભોંયને તળીએ તો ખરું પણ પાણી ભરેલી એ ખાઈના તળીયાથી પણ નીચે આવેલ હતું એ કેદખાતું. એ કેદખાનાની દિવાલમાં બહુ જિંચાં એક બે ખાંડોરાં અંદર સામાન્ય અજવાળું પડે એ માટે રાખ્યાં હતાં. એ ખાંડોરાંની રચના એવી હતી કે બપોરના બાર વાગે જ્યારે સૂર્યદેવ

મધ્ય આકાશમાં હોય ત્યારે પણ એ કેદખાનામાં ઝાંખું અજવાળું આવે અને કવચિત્ ન પણ આવે. બપોર સિવાયના દિવસના બધા સમયે એ કમનસીબ કેદખાનાની ચોડી કાળું અંધારું જ કરતું. તે કેદખાનાની દિવાલો પર કેદીઓને બાંધવા માટે નાની મોટી અનેક બેડીઓ ઇંગેલી હતી, એક બેડીની કડીમાં તો બે નાનાં હાડકાં લટકતાં હતાં. આ કેદાનાં હશે? ત્યાં હાડપિંજર બનીને મરણશરણ થયેલા કેાઇ નિરાધાર કેદીના પગનાં.

આ જેલખાનાના એક ખૂણામાં લોહાના આડા સળિયા વાળી એક મોટી પથારી જેવી સગડી પડી હતી. આ ઓરડાનું તળિયું શરદી કરે એવા લેજવાળું રહેતું. ભડવીર માણસને પણ ભયભીત કરી શકે એવું ભયંકર આ કેદખાનાનું દૃશ્ય હતું. આ ઓરડામાં છેલ્લા ત્રણ કલાક થયાં પૂરવામાં આવેલ એક વૃદ્ધ કેદી મરણની રાહ જોતો ત્યાં બેઠો હતો. થોડીવારમાં કેદખાનામાં આવવાની સીડીના પગથિયાં પર માણસના પગનો સંચાર સંભળાયો. બહારની સાંકળ જિથડવાનો ઠક્કશ અવાજ આવવા લાગ્યો અને જેલના દરવાજાની નાની બારી જિથડતાં પહોંચે એવા પડછંદ માણસે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો—આનું નામ હતું રેણનાદડ ફ્રાન્ક-દ-બુક. આખું જીવન ખૂનખાર જંગ જેલનાર એ પુરુષના ચહેરાએ વિકરાળ અને જોતારને ભય પમાડે એવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. અપોત્તપ ચોંટી જાય એવું ચામડાનું બદન તેણે શરીરપર

ધારણ કર્યું હતું. યુદ્ધપ્રસંગે પોતાદનું બખ્તર વારંવાર પહેરવું પડતું એટલે એ બદન એણે અને ઘસાયેલું કેખાતું હતું. કમ્બરે બાંધેલા પટ્ટાના કાળાભાગ તરફ એક કાતીલ કટાર લટકતી હતી અને પટ્ટાના જમણા ભાગમાં કટાય ગયેલા કૂંચીઓનો મોટો ગુડો ટાંગેલો હતો. તેની સાથે કસાઈ જેવા જણાતા એ ગુલામો પણ આવ્યા હતા અને તે ફરેકના હાથમાં એક એક ટોપકી હતી. અંદર હાખલ થઈ રેણનાદે કેદખાનું અંદરથી બંધ કરી તાણું વાસી દીધું અને પછી બહુ ધીમે પગલે પોતાના શિકાર તરફ ચાલ્યો અને હિંસક સિંહ જેમ પોતાના શિકાર સાંધું એકાગ્રદષ્ટિથી જુએ તેમ તે અમીરે વૃદ્ધ કેદી સાંધું બહુ તાકીને બેધું. પોતાથી માત્ર ત્રણ પગલાં દૂર જોડેલા તે નોર્મન ચોદાને બોધ તે વૃદ્ધ ચાહુદી શરીરમાં સંકેતોચાય ગયો અને પોતા સામે મૃત્યુ તાંકીને જીભ હોય એમ તેને લાગ્યું. આવી ભયભરત મનોદશાને કારણે તે કેદી આવનાર અમીરને સલામ ન ભરી શક્યો, તેને માન આપવા માયાપરની ટોપી પણ ન ઉતારી શક્યો, ન તો હયાની માંગણીને એક શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યો. શિકાર પર ફૂદવાની તૈયારી કરતું ગરુડપક્ષી જેમ પોતાનાં પીછાં ઊંચા કરે તેમ આ માનવનો શિકાર કરવા આવેલા એ નરપિશાચના શરીરનો ઘાટ પ્રમાણમાં મોટો થયેલો લાગ્યો. એ પછી એ નરરાક્ષસે પોતાના એક ગુલામને ઇશારો કર્યો એટલે તેણે પોતાની ટોપકીમાંથી ત્રાજવું અને તોલાં બહાર મૂક્યાં અને પછી તે ગુલામ પોતાને સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

પછી તે ઘાતકી ઉમરાવે બોલવું શરૂ કર્યું—“કૂતરા કરતાં પણ અધમમાં અધમ નરપશુ, જોયાં આ ત્રાજવું અને તોલાં?” રેજીનાદડનો આ ઘોર અને કંકંશ અવાજ કેદખાનાના ધુમ્મટમાં પડ્યા પાડી નીચે આવ્યો. કેદી ઉપર ગુજારવાના ત્રાસની કલ્પના માત્રથી સાથેના ગુલામો પણ કંપતા હતા. કેદીએ જવાબ આપ્યો “નામદાર, આ ત્રાજવું અને તોલાં મેં જોયાં છે” આ જવાબ સાંભળી અમીરે આગળ ચલાવ્યું—“તારી માલિકીનું દ્રવ્ય આમાં જોખી આપવું અને એ પણ તારી હાજરીમાં જોખાશે” બિચારા કેદીએ રડતાં રડતાં થોડી આનાકાની કરી એટલે અમીરે બીજા ગુલામને ઇશારો કર્યો તેણે ટોપટ્ટીમાંથી કોલસા કાઢ્યા અને તેલનો શીથો નીચે મૂકી પોતાની પાસેના ચક્રમકના પથ્થરમાં પોલાદનો ટુકડો ભટકાવી દેવતા પ્રકટ કર્યો અને એ સગડી સળગાવી. એ પછી ઉમસ્વરૂપ ધારણ કરી એ રાક્ષસ બોલ્યો, “મારી માગણી નહિ પૂરી કરી શકનાર તારે આ સગડીના ધગધગતા સળિયાપર ખુલ્લે શરીરે સૂવું પડશે. આ કેદખાનામાં તારા જેવા અનેક કેદીઓ મરણશરણ થયા છે અને તેમના કારમા દુઃખનો અવાજ આ કેદખાનાની દિવાલોની બહાર નીકળી શક્યો નથી. તારા માટે આ પરાળની પધારી તૈયાર છે.”

એક ગુલામે એ સગડી સળગાવી અને ધમ્મણની મદદથી તેમાં તાપ કર્યો. સળિયા લાલચોળ થયા ત્યારે એ

ખૂની અમીરે હુકમ કર્યો, “આ ડાસાના કપડાં ઠાઢી નગ્ન શરીરે આ સળિયા પર સૂવરાવો અને લોઢીમાં થેપણું તળાય તેમ આ કેદીને ખુલ્લે શરીરે ‘તેલ ચોપડતા જવું’ અને દેવતામાં શેકે જવો એટલે તરત એ મરે નહિ, પણ જીવતાં જીવતાં મરણનું કારણ હુઃખ લોગવ્યા કરે.”

આટલો અંતિમ હુકમ આપે છે ત્યાં કેદીના સારે નસીબે કિલ્લાની બહાર વાગતાં લોકસ્ત્રીના રણશિંગાનો અવાજ તે કેદખાનાની અંદર સંભળાયો અને રેજીનાલ્ડ કેદીને એમને એમ છોડી બીજા દિવસ માટે પોતાનું એ કૂર કામ બાકી રાખ્યું અને કિલ્લાના ગ્લેસની તૈયારી કરવા પોતાના એ ગુલામો ભેડે જેલખાનું છોડી બહાર આવ્યો અને બહુ સંભાળથી તે જેલખાનું બહારથી બંધ કરી તેને તાળું વાસ્યું.

રેજીનાલ્ડના આ ભયંકર કિલ્લામાં આપણે એક વૃદ્ધ ડાસાને જોયો તે ઉપરાંત સેકસન પ્રજાનાં ઘણાં નિર્દોષ સ્ત્રી-પુરુષો જુદા જુદા ચોરડામાં કેદ હતાં. આપણે જેને જોયો એ ઘરડો ચાહુદી એક ચોરડામાં ત્યારે તેની જ એકની એક વહાલી સુકુમાર પુત્રી હતી બીજા ચોરડામાં. ત્રીજા ચોરડામાં એક સેકસન બગીરદાર કેદી હતો, ત્યારે ચોથા ચોરડામાં તેનો જ એકનો એક પ્રિયપુત્ર હતો અને પાંચમા ચોરડામાં એ બગીરદારના વાલીપણા નીચે રહેતી એક સૌંદર્યવાન કન્યા હતી, તે બગીરદારનાં દાસદાસીઓ પણ એક એક જુદા ચોરડામાં કેદની શિક્ષા લોગવતાં હતાં. આ બધાં પણ

જુદા જુદા ઔરડામાં મોતની રાહ જોતા નિરાશ બની બેઠા હતા. તેઓ બધા એકલા ને અટુલા હતા.

સર વોલ્ટર સ્કોટે એ કિલ્લાનું આવું કચંકર રાખ્દ ચિત્ર દોર્યા પછી પોતાના વણનના સમર્થનમાં હેનરી નામના લેખકે સંબોધેલા ઇતિહાસના સત્ય પ્રસંગો ટાંક્યા છે.

“એ યુગના એટલે ઇંગ્લેન્ડના રાજા સ્વીફ્ટના યુગના અમીરો મોટા મોટા કિલ્લાઓ બાંધતા અને પોતાનો હેતુ પાર પાડવા તેમાં બહુ દુષ્ટ માણસો રાખતા. અમીરનો હુકમ થતાં તે રાક્ષસો નિર્દોષ સ્ત્રીઓ નથા પુરુષોને તેમાં પકડી આણતા અને કલ્પના પણ કંપી બાથ એવી ફૂંતા તેના પર આચરતા. કેટલાકને કાઢવમાં દાટી દઈ ચુંગળાવી ચુંગળાવી મારી નાંખતા; કેટલાકને નીચે માથું અને ઉપર પગ એમ ટાંગતા, ત્યારે કેટલાકના હાથના માત્ર અંગૂઠા બાંધી નીચે પગ રહે એમ લટકાવતા અને પછી તેમને લટકતા લટકતા મારી નાખવા નીચે દેવતા સળગાવતા કેટલાકનાં માથાંની આસપાસ મજબૂત દોરી બાંધતા અને પછી એટલા જોરથી સામ સામા રહી ખેંચતા કે પછી તેમનું માથું માથું ન રહેતું, પણ એ માણસ ન જોળખી શકાય એમ એ માથું માત્ર લોહીથી ખરડાયેલ માંસનો લોચો બની જતું; કેટલાક કેદીઓને એવા કેદખાનામાં રાખવામાં આવતા કે જેમાં કાળા ઝેરી અજગરો આંટા મારતા હોય, અથવા જેમાં ફણ ચડાવીને બેઠેલા સર્પો આંટા મારતા હોય, અથવા જેમાં કચ પમાડે એવાં મોટાં દેડકાં ફૂદતાં હોય.” ફરતાની આવી

ઐતિહાસિક સત્ય ઘટનાઓ લખ્યા પછી નવલકથાકાર રકોટ લખે છે કે “આથી પણ ચડી જાય એવી ફરતાની સત્ય ઘટનાઓ લખી હું મારા વાચકોને વધારે દુઃખી કરવા માગતો નથી”

લોકસ્ત્રી અને તેના બહાદુર સાથીદારોએ એ કિલ્લાને ચારે બાજુએથી એવો ઘેરો હતો કે રેણનાદડની અને તેના મિત્રોની બધી યુદ્ધકલા સમાપ્તિને પામી. રેણનાદડે કિલ્લાનું રક્ષણ બહુ ભેરશોરથી કર્યું, પણ લોકસ્ત્રીની તિરંદાજીએ કિલ્લાના એકેએક બાકેરામાંથી તીર ફેંકનારાઓને ધાયલ કર્યા. તેનાં બાંણુ, એટલાં સચોટ આવતાં હતાં અને એટલાં તીવ્ર હતાં કે પોલાદનાં બખ્તર પહેરીને અંદર લીબેલા દુરમનોને વીંધી નાખતાં હતાં. આખરે રેણનાદડના લડઘોયાઓ નિરાશ બન્યા. તેના કિલ્લાનું પ્રવેશદ્વાર કુહાડીઓના જખ્ખર પ્રહારથી તૂટ્યું અને રેણનાદડને લોકસ્ત્રીના એક બલવાન સાથીદારે ધાયલ કર્યો. અને ભડભડતા અગ્નિની જવાલામાં એ કિલ્લા ભેડે એ નરવાક્ષસ બળીને ભસ્મ થયો.

૧. બંધુઓ !, ઈશ્વરનો અટલ ન્યાય જોયો ? રેણનાદડ જે તોલાં ત્રાજવાંથી પારકાનું હરણ કરેલું ધન તોળતો. તેનાં તેજ ત્રાજવાં તોલાં વડે પરમાત્માએ તેનાં પાપ તોળ્યાં. જે કેદખાનાની અંધકારમય દિવાલો માંથી અંદર રીબાતા માણસોના અવાજ બહાર આવી શકતા નહિ તેજ અંધકારમય દિવાલોએ રીબાતા રેણનાદડના દુઃખમય અવાજો સાંભળ્યા. પરમાત્માની

ન્યાયતુલાને કામ કરતી કેણુ અટકાવી શકે છે? પાતાલ પેસીને પાપ કરનાર પણ ઈશ્વરની આ અટલ ન્યાયતુલામાં લેશપણુ છટકી શકતો નથી.

આ ઠારાવાસમાં પૂરાયેલાં બધાં સી પુરુષોને લોકસ્ત્રી પોતાના સાથીદારોની અજેક હિમ્મતથી મુક્ત કર્યા. પરમાત્મા અટલ ન્યાયે રેણનાદક જેવા ભયંકર પાપીને તેના પાપો ચોગ્ય ઠંડ આપ્યો અને એ કિલ્લામાં કેલી બનેલાં બધાં ર પુરુષોને બચાવનાર એ બહાદુર બહારવટીઆ લોકસ્ત્રી યશભાગી બનાવ્યો. રેણનાદક સામેનો સંગ્રામ જીવન મરણનું સંગ્રામ હતો. પારકાઓ માટે આવો વીર સંગ્રામ ખેડવો યોડો ત્યાગ ગણાય? એ સંગ્રામ ખેલતાં કદાચ મરણને પા લેટવું પડે છતાં તેની પરવા નહિ કરનાર લોકસ્ત્રીમા ધન્યવાદના શબ્દો મોઢામાંથી સરી પડે છે. ન્યારે લખના પોતે અને વાંચનાર સૌ પણ આ ધન્યવાદ દેવામાં એકમત ત્યારે મોતની રાહ જોતા કિલ્લાના એ કેલીઓના મુખમાં ધન્યવાદના કયા શબ્દો સરી પડ્યા હશે? મરવા પડેલાને ન જીવન મળતાં તેમના હૈયામાં કેટલી હુક વળી હશે આ પરોપકારનું આ શુભકામ કરનાર એ જવાંમદ લોકસ્ત્રી તેમનાં અંતઃકરણોએ કેટલી શુભાશિષ આપી હશે.

હજી આપણે જૂનાગઢના સાતમા નવાબ સાહેબ સ બહાદુરખાન ત્રીજાના રાજ્યનું જ અવલોકન કરીએ છીએ તેમના રાજ્યમાં નીકળેલા કાદુ નામના બહારવટીઆની વા

કરતા કરતા આપણે ભાવનગર રાજ્યનો અને ઇંગ્લાંડના એ યુગનો પણ પ્રવાસ કરી આવ્યા. હવે આપણે મળ વિષય પર આવીએ.

બ્રિટિશ સરકારે રાજકોટમાં મોટો દરબાર ભરી નવાળ સાહેબને જી. સી. આઈ. ઇ. નો ઇલકાળ આપ્યો હતો. રાજકોટથી એ ઇલકાળ લઈને જૂનાગઢ આવ્યા પછી પ્રજાએ તેમને માનપત્ર આપ્યું અને નવાળ સાહેબે પ્રજા માથેના કેટલાક કરવેરા માફ કર્યા.

એ સમય સુધી જૂનાગઢ રાજ્યમાં આગગાડી ન હતી. ઇ. સ. ૧૮૮૭માં તેમણે જેતલસર થી વેરાવળ સુધી આગગાડી ચાલુ કરી, ઢાતાર અને ગિરનાર પર પગથિયાં બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું અને ઢાતાર તરફ રક્તપીતિયાં માટે એક દવાખાનું બાંધ્યું. તેઓ ઘોડે બેસવામાં બહુ હુશિયાર હતા.

ઇ. સ. ૧૮૮૦માં ભાવનગરના મહારાજા સર તખ્તસિંહજીએ પણ વડવાણથી ભાવનગર સુધી આગગાડી લાવવાનું કામ શરૂ કર્યું અને ભાવનગર ગોંડલ રેલવે બાંધી કાકિયાવાડની પ્રજાને લાભ આપ્યો.

આકાશ નવાળ સાહેબ સર રસુલખાન.

ઇ. સ. ૧૮૯૨ થી ઇ. સ. ૧૯૧૧-૧૯ વરસ.

નવાળ સાહેબ બહાદુરખાનજી ત્રીજાને કોઈ સંતતિ ન હોવાથી તેમના સાથ રમુલખાન તેમના પછી ઇ. સ. ૧૮૬૨માં ગાદીએ આવ્યા.

આ નવાળ સાહેબે પાણીતું દુઃખ દૂર કરવા ઉપરકોટમાં પાણીનાં તળાવ બંધાવી નળ નાંખી પાણી પૂરું પાડવાની સગવડ કરી આપી.

બહાદુરખાનજી લાયબ્રેરી અને મ્યુઝિયમ માટે સુંદર ઇમારતો બંધાવી. શાપુર-સરાડિયા સુધી આગમણી ચાલુ કરાવી.

બ્રિટિશ સરકારે તેમને કે. સી. એસ. આઈ. અને જી. સી. આઈ. ઇ. એવા બે ઇલ્કાબો આપ્યા હતા.

સંવત્ ૧૯૫૬ના છપ્પનીઆ દુકાણમાં સસ્તા અનાજની દુકાન ખોલી રૂચતને ઘણી સહત આપી હતી, તેમજ ખેડૂતોને પણ સારી મદદ કરી હતી. તેઓ ઘણા પવિત્ર અને માયાળુ હતા.

વજીર સાહેબ શેખ બહાઉદ્દીન સાથેએ છઠ્ઠા નવાળ સાહેબ મહાબતખાન બીજાની, સાતમા નવાળ સાહેબ બહાદુરખાન ત્રીજાની અને આઠમા નવાળ સાહેબ રમુલખાનની વજીર તરીકે નોકરી કરી હતી.

તેમને બ્રિટિશ સરકાર તરફથી સી. આઈ. ઇ. નો ત્યાં

મળ્યો ત્યારે તેમના મિત્રો તરફથી થયેલા ફંડમાં રૂપીઆ એંશી હજાર ભરાયા. તેમાં પોતે રૂપીઆ વીશ હજાર નાખ્યા અને નવાબ સાહેબ સર રસુલખાને રૂપીઆ દોઢ લાખ ભર્યા એમ એકત્ર થયેલી અઢી લાખની રકમમાંથી ઈ. સ. ૧૯૦૦માં બહાઉદ્દીનલાઈના નામની બહાઉદ્દીન ફેલોજ સ્થાપવામાં આવી. અને તેનો ચાલુ ખર્ચ સ્ટેટે ઉપાડી પ્રબલને ઉચ્ચ શિક્ષણની સગવડ કરી આપી.

એડમિનિસ્ટ્રેશન-સરકારી વહીવટ.

ઈ. સ. ૧૯૧૧ થી ઈ. સ. ૧૯૨૦-૯ વરસ

નામદાર નવાબ સાહેબ સર રસુલખાન મરણ પામ્યા, પણ તેમના પુત્ર નવાબ સાહેબ મહાબતખાન ત્રીજા સગીર વયના હોવાથી બ્રિટિશ સરકારે જૂનાગઢમાં એડમિનિસ્ટ્રેશનની વ્યવસ્થા કરી.

ઈ. સ. ૧૯૧૪માં યુરોપમાં પહેલો વિશ્વ વિગ્રહ ફાટી નીકળ્યો તેમાં રાજતરફથી બ્રિટિશ સરકારને સારી મદદ આપવામાં આવી.

એડમિનિસ્ટ્રેશનના સમયમાં ફેારી દોકડાનું ચલણ બંધ કરી રૂપીઆનું ચલણ દાખલ કરવામાં આવ્યું. જૂનાગઢ થી વિસાવદર સુધી અને વેરાવળ થી તાલાળા સુધી આગગાડી

બંધ કરી વિદ્યોતી લેવાનું ઠરાવ્યું. સ્ત્રીઓ માટે અનાના હોસ્પિટલ ચાલુ કરવામાં આવી અને તેની બરાબર સામે પશ્ચિમ ભાગમાં સર રસુલખાનજી હોસ્પિટલ બાંધવામાં આવી.

નવમા નવાળ સાહેબ સર મહાબતખાન ત્રીજા.

ઈ. સ. ૧૯૨૦ થી ઈ. સ. ૧૯૪૭-૨૭ વરસ

લાયક ઉન્નમરના ચતાં નવાળ સાહેબ ઈ. સ. ૧૯૨૦માં ગાદીએ બેઠા અને એડમિનિસ્ટ્રેશનનો અમલ બંધ પડ્યો.

મ્યુનિસિપલ હોલ ખુલ્લો મૂક્યો ત્યારે રૈયતે માનપત્ર આપ્યું હતું. તે સમયે જત્રાવેરો માફ કર્યો, પ્રાથમિક કેળવણીની ફી માફ કરી અને અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણ સુધીની ફી પણ માફ કરી.

તાલાળા થી દેલવાડા સુધી અને વિસાવદર થી ધારી સુધી અને તાલાળાથી સાસણ વિસાવદર સુધી આગગાડી ચાલુ કરી.

દાતાર પહાડની તળાટી પાસે “વિલિંગ્ડન ડેમ” બંધાવ્યો.

બ્રિટિશ સરકારે નવાળ સાહેબને ઈ. સ. ૧૯૨૬માં કે સી. એસ. આઈ. નો અને ઈ. સ. ૧૯૩૧માં જી સી. આઈ. ઈ. નો એમ બે ઇલ્કાળો આપ્યા હતા.

ઈ.સ. ૧૯૪૭ પછીનો જુનાગઢનો ઇતિહાસ તો સૌને જ્ઞાત છે.

આ પ્રમાણે પુરાણકાળના રાજા રૈવતથી માંડી બાબીવંશના છેલ્લા અને નવમા નવાબ સુધીના જૂનાગઢના ઇતિહાસનું આશુ' આશુ' અવલોકન કર્યું અને જૂનાગઢમાં રાજ્ય કરતા રાજવીઓને સામાન્ય દૃષ્ટિથી નિહાળ્યા. ઇતિહાસે જૂનાગઢની ગાદીએ આવેલા અનેક રાજવંશોને દેખાડ્યા અને અનેક રાજાઓનું આશુ' આશુ' જીવનદર્શન કરાવ્યું. ઇતિહાસની આરસીમાં આપણે જૂનાગઢને જોયું. હવે એ ઇતિહાસને તત્ત્વદર્શનના માપદંડથી માપીએ.

કોઈ રાજ્યના, ગણ્ટના કે દેશના ઉદય અસ્તની-ચડતી પડતીની આધારભૂત હકીકતો પૂરી પાડવી એ ઇતિહાસનું ક્ષેત્ર છે. એ રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, કે દેશના રાજા અથવા સમ્રાટના શાસન-કાળની પ્રમાણભૂત તવારીખ લખવી એ ઇતિહાસનું કાર્યક્ષેત્ર છે, ત્યારે તત્ત્વદર્શન જીદી દૃષ્ટિએ એ ઇતિહાસનું અવલોકન કરે છે. તત્ત્વદર્શન એમ પ્રતિપાદન કરે છે કે ભલે રાજ્યો, સ્થપાય, પણ એ સ્થાપનાર રાજ્યવંશ એક દહાડો નાશ પામશે; સામ્રાજ્યો ભલે ઉદય પામે, પરંતુ વિધિએ તેનું પતન નક્કી કરી રાખ્યું છે, સદતનતો ભલે સ્થપાય, પણ એક દહાડો એ નેસ્તનાણુદ થશે. આ રાજ્યો, આ સામ્રાજ્યો, આ સદતનતો એક દિવસ જૂંસાઈને માત્ર ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર અવશેષ રહે છે. આના સમર્થનમાં આપણે આમ લખી શકીએ:-

“જીઓ, એક સમયે એસિરિયન સામ્રાજ્ય હતું,

અત્યારે તે નામશેષ બન્યું છે; જુઓ, એક દિવસ બેળીલો-
નિયા મહાન્ સામ્રાજ્ય બનાવું, અત્યારે તેનું નામજ આપણે
જાણીએ છીએ; એક વખતનું પરશિયન સામ્રાજ્ય હતું ન
હતું બન્યું છે. અરે, ગ્રીક અને રોમન સામ્રાજ્યો હતાં,
અત્યારે નથી.”

રાજ્યોના, રાષ્ટ્રોના, સામ્રાજ્યોના અસ્થિર સ્વભાવનું,
તેના નાશવંત સ્વભાવનું, તેના વિનાશી સ્વરૂપનું તત્ત્વદર્શન
જગતને જ્ઞાન કરાવે છે અને માનવજાતને સદાકાળ રહેનાર
એક પરમપુરુષનું આગંદર્શન કરે છે.

જો આપું વિશ્વ વિનાશી છે, ત્યારે કાળના પ્રયંડ
પંજમાંથી કેાણ મુક્ત છે? આનો જવાબ પણ તત્ત્વદર્શન
આપે છે. માત્ર એકજ તત્ત્વ અવિનાશી છે. એ તત્ત્વ એટલે
પરમાત્મા અને પરમાત્મા એટલે એ તત્ત્વ આ વિશ્વમાં
પરમાત્મા જ એક ઓટી સત્તા છે, તેથી મોટું બીજું કશું
નથી, વિશ્વમાં આ પરમાત્મા જ અવિનાશી છે, બીજું બધું
વિનાશી છે; પરમાત્મા જ પરમ સુખસ્વરૂપ છે, બીજું બધું
દુઃખમય છે. ધર્મે કહેલા શુભ વિચાર, શુભ વાણી અને
શુભક્રિયા દ્વારા જે કોઈ આ પરમપુરુષ પરમાત્માને પામે
છે, તે અવિનાશી બની જાય છે અને પરમ સુખી બની જાય
છે. પરમાત્માને મેળવનાર માણસ ભક્તિની પરિભાષામાં
અનન્યબક્ત કહેવાય છે, યોગની પરિભાષામાં એ સિદ્ધયોગી
કહેવાય છે અને જ્ઞાનની પરિભાષામાં એ આત્મદર્શી કહેવાય

છે-આત્રા ઇશ્વર અવતારની, આવા મહાપુરુષોની, આવા સતોની ભલે ઇતિહાસ બહુ નોંધ ન રાખે, પરંતુ-એવું અવતાર જીવન, એવું સંતજીવન, એવું સાધુજીવન એજ સાચો ઇતિહાસ છે અને એના જ્ઞાનથીજ, માનવ કલ્યાણ થાય છે જૂનાગઢની ભૂમિપર યગ મૂકનાર, ગિરનારના એકાંત અરણ્યમાં તપ કરનાર અને હામોદરજીને સામે કાઠે આવેલ મુચકુંદશુકામાં અસંપ્રજ્ઞાતયોગને સાધી રૂખાડનાર એક યોગેશ્વરનાં અમર જીવનને નીરખીએ:-

જૂનાગઢની ગાદીએ છઠ્ઠા નવાજ સાહેબ સર મહાબલ-ખાન બીજા હતા એ સમયનો આ પ્રસંગ છે. ઈસ ૧૮૮૧ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં એક માસની રજા લઈ બાંટવા-સરદારગઢ તાબાના લાંબુડા ગામની નિશાળના મહેતાજી નથુરામજી પોતાના વતન અથવા જન્મસ્થાન મોજીદડ પગે ચાલીને ગયા, કેમકે એ સમયે હજી કાઠીઆવાડમાં આગગાડી ચાલુ થઈ ન હતી પિતા પીતાંજીજી અવસાન પામ્યા હતા એટલે માતા નંદુબાએ પુત્રને લગ્નનું નક્કી કરવા લાંબુડાથી મોજીદડ બોલાવ્યા હતા. પુત્ર મોજીદડ પહોંચી માતાને, નાના ભાઈ જટાશંકરને તથા બીજાં સગાંસ્નેહીઓને મળ્યા અને એક-બીજાના કુશલસમાચાર પૂછ્યા. ગાડી અવળી બીજી વ્યવહારની વાતો થઈ પણ લગ્નની વાત નીકળી નહિ.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સ્નાનસંધ્યાદિથી પરવારી નથુ-રામજી પોતાના મટિયલ મકાનના એક ખૂણામાં આસન

પાયરી તે ઉપર પગાપને બેસી, આંખો વીંચીને ધ્યાન સમાધિમાં બેસી ગયા. માતા એમ સમજતાં હશે કે પુત્ર સવારની સંધ્યા કરે છે. જમવાનો સમય થયો તોપણ પુત્રનું ધ્યાન તો ચાલુ છે, સાંજ પડી તોય ધ્યાન તો ચાલુજ છે. સૌ રાત્રિએ સૂઈને જિંઘ્યાં તો પણ નથુરામજીને ધ્યાનમાં જ બેઠેલા જોયા. બીજા દિવસનું બપોર થયું, સાંજ પડી અને આખી રાત ગઈ છતાં તેઓશ્રીનું ધ્યાન તો ચાલુ જ હતું. ત્રીજા દિવસનું સવાર, બપોર ને સાંજ પડ્યાં અને આખી રાત્રિ વીતી-બરાબર ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ સુધી એટલે બરાબર બેતેર કલાક સુધી એ ધ્યાન ચાલ્યું અને પછી પુત્ર નથુરામજીને માતા નંદુબાએ ધ્યાન સમાધિમાંથી જીંઘતા જોયા.

એ ધ્યાન એટલે ધ્યાન. જાણે પૃથ્વરનાં પ્રતિમાજી બિરાજેલાં હોય એવા અથગ તેઓશ્રી બેઠા હતા. આંખો બંધ છતાં નિદ્રાનું નામ નહિ. ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ સુધી અન્ન નહિ તેમ જલ પણ નહિ. એવીજ અચલ અને એકધારી સ્થિરતા. માતા નંદુબાએ અને મળવા આવનાર સગાં-સંબંધી, સ્નેહીઓએ પૂર્વચુગના તપસ્વીઓનાં તપની માત્ર વાતો સાંભળી હતી, પણ મોજાદડ ગામમાં અને પોતાના મટિયલ મકાનમાં તપ તપતા પુત્રનું આવું અદ્ભુત ધ્યાન માતાએ આ પ્રથમવાર જ નિહાળ્યું, તોય માતા પોતાના પુત્ર સાક્ષાત્ મહેશ્વર છે એવું લેશપણ ન સમજી શક્યાં. માયાના પ્રભાવથી માતા નંદુબાની નજરમાં એ પુત્ર માત્ર પુત્રજ લાગ્યા.

બંધુઓ! જોધું આ ધ્યાન? જોધું એ ધ્યાનની
એકાગ્રતા?

અરણ્યે અરણ્યના એકાંતમાં જઈ આ ધ્યાન કરવાનો
પ્રયોગ કરી જોધું અને પછી અનુભવીએ કે ધ્યાનમાં બેઠા
પછી આપણું શરીર વારંવાર કેતું ઊંચુંનીચું થાય છે, આપણી
આંખો આડી 'અવળી ચારેકોર કેવી દોડતી રહે છે અને
આપણું મન વારંવાર કેવા કેવા વિચાર કરતું રહે છે. ત્યારે
એ શિક્ષકે તો ઘરને અરણ્ય બનાવ્યું છે, ઘરમાં ઘટા ચોર-
બકોરમાં પણ શતિનું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું છે. જ્યાં જોવાનું
ધણું છે છતાં આંખો જોવાનું કામ કરતી નથી, સાંભળવાનું
ધણું છતાં કાન સાંભળવાનું કામ કરતા નથી, વિચારવાનું
ધણું છતાં મન મરેલું હોય એમ એક પરમાત્માના વિચારમાં
જ ગળી ગયું છે. ઘરની ધમાલમાં અરણ્યનું એકાંત સહી
શકે એ યોગેશ્વર ગણાય ખરા કે? શરીરપર, કર્મેન્દ્રિયોપર,
જ્ઞાનેન્દ્રિયોપર, પ્રાણપર અને મન પર આદલો અલૌકિક સંયમ
દાખવી શકે એ મનુષ્યરૂપમાં મહેશ્વર ખરા કે? ત્રણ દિવસ
અને રાત્રિનાં આવાં અખંડ ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા પછી પણ
માતાએ તો પુત્ર આગળ લગ્નનીજ વાત કરી અને પુત્ર
તેના જવાબમાં આદલું જ જોડ્યા:-

“અમને સ્વપ્ને ન ગમે કે સંસાર, કોને કેમ રીઝીએ?
વમન થયું મન ઊતર્યું, એવો જણ્યો કે સંસાર...કોને ?
અગાચના મખમાં. જો મોઢ આવે કે જરૂર;

સેજ પતંગે રે પોણ્યાં, પહેરવા હીરાના હાર;
 પતંગ, પડા તે ઉપરે, માથે જમકેરો માર...કોને ૩
 મગાં સંબંધી સો મળી, વિધ વિધ કરે છે વાત;
 એ અંતરમાં કેમ ઊતરે, નજરે જોયેલ ઘાત...કોને ૪
 સમજ વિચારી જે કરે, તજ ખસકની આશ;
 મેં તો એ નિશ્ચય કર્યો, સુખ તો સદગુરુ પાસ
 કોને કેમ રીઝીએ? ૫

આવા ભાવનું લગ્ન જોલી પુત્ર શાંત રહ્યા, તોપણ
 માતાજી ન સમજ્યાં કે પુત્ર અવતારી મહાપુરુષ છે. જલ્દી
 નહિતર ભર યૌવનમાં મહાલતા એ પુત્ર લગ્નની ના પાડે
 ખરા? એ સમયે તેઆશ્રીનું વય હતું માત્ર ત્રેવીશ વર્ષનું.
 જીવનનું ત્રેવીશમું વર્ષ એટલે જીવનની ગાંડી પચ્ચીશી-જીવ-
 નની મોહમયી અવસ્થા. એ સમય છે લગ્ન-જીવનની કારમી
 લોહપતાનો. એ સમય છે જીવનનાવને નચાવતી પ્રેમની પશુ-
 તાનો, અધમનાનો, બ્રહ્મતાનો. એ સમય છે કામદેવને ઈશારે
 આમતેમ દોડતા દયાપાત્ર જીવનનો. આવે કયરે સમયે લગ્ન-
 જીવનમાં જોડવા આગ્રહ કરનાર માતાને ક્યો પુત્ર ના પાડે?

જે કામદેવે પોતાની સોનેરી જાળમાં જગત્ આપાને
 જકડી રાખ્યું છે, બીજાને હરાવી તાણે કરનાર વિશ્વવિજેતા
 એ પણ જે કામદેવથી હારી તેના તાણેદાર બન્યા છે અને
 જે કામદેવને ગીતાજીમાં લગવાનું કૃષ્ણઅંદ્રે ન તૃપ્ત થાય
 એવા અગ્નિની ઉપમા આપી છે એવા પ્રબલ કામદેવને પડ

કારવાની હિમ્મત કરનાર આ વિશ્વમાં કોણ છે? તપ કરતા તપસ્વીઓને પણ જે પરવશ કરી મૂકે છે એ કામદેવ સામે આંગળી ઊંચી પણ કોણ કરી શકે એમ છે? આવા વિશ્વ-વિજેતા મહન સામે લીંબુડાના એ જીવાન શિક્ષકે પડકાર ફેંક્યો છે.

બુદ્ધધર્મના સ્થાપક ભગવાન બુદ્ધ અને જૈનધર્મના સ્થાપક મહાવીર સ્વામી પણ પરણ્યા હતા; નવદ્વીપના ચૈતન્ય મહાપ્રભુએ પણ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો હતો, પરંતુ એ ત્રણેના જીવનમાં એક અનેરી એવી દામ્પ આવી હતી કે એ ત્રણેયે ઘરસંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો. શિવાજી મહારાજના ગુરુ રામદાસજી પરણ્યા માટે લગ્નમાંડપમાં-માંડવા નીચે બેઠા હતા, પણ બ્રાહ્મણના મોઢાથી નીકળેલો “સાવધાન” શબ્દ સાંભળ્યો ત્યારે પોતે સાવધાન બન્યા અને લગ્ન ન કરવાનો નિશ્ચય કરી માંડવા નીચેથી ભાગ્યા અને એવા ભાગ્યા કે સંસારથી વિરક્ત બન્યા. બંગાળના રામકૃષ્ણ પરમહંસ તો પરણ્યા હતા. તેમનાં પત્નીનું નામ હતું શારદાદેવી. તેઓ પરણ્યા ખરા, પણ આખું જીવન બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળ્યું હતું અને ભાઈ બહેન સાથે વતે તેવો વર્તાવ પોતાનાં પત્ની જોડે ગૌરવ્યભાવયુક્ત રાખ્યો હતો. રામકૃષ્ણ પરમહંસ લગ્નજીવનમાં જોડાયા હતા છતાં તેમનું જીવન સંન્યાસીના જીવન જેવું ત્યાગમય અને સંયમપૂર્ણ હતું. ત્યારે લીંબુડાના શિક્ષકે તો પ્રથમથી જ લગ્નજીવન ન સ્વીકારવાનો અડગ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો અને આખું જીવન નૈષ્ઠિકબ્રહ્મચારી રહ્યા.

પુત્રને માતા લગ્ન કરવા ન મનાવી શક્યાં. આખરે પુત્રે મોહકડથી લીંબુડા જવાની માતા પાસેથી રજા મેળવી, પણ રજા પૂરી થવાને થોડા દિવસ બાકી હતા એટલે લીંબુડા ગયા પહેલાં ગિરનારમાં તપ તપવાને. ગુપ્ત સંકલ્પ કર્યો. તેઓશ્રીએ કુતિયાણા નિશાળના મહેતાજી આણંદજીભાઈ કે જે તેઓશ્રીના મિત્ર અને શિષ્ય હતા તેમને નીચેના લાવતું પત્ર લખી નાંખ્યું:-

“ધૈર્ય વહાલા રાખશો-રાખજો. કાગળ ન આવે ત્યાં સુધી મને કાગળ લખશો નહિ. માતૃશ્રી તથા જટાશંકર ની ખબર રાખશો.”

આ પત્રમાં ક્યાં જવા વિચાર છે તેના કશા સમાચાર નથી. માતૃશ્રી તથા નાનાભાઈ જટાશંકરની સંભાળ રાખવાની ભલામણ છે. નથુરામજી માતાની રજા લઈ મોહકડથી નીકળ્યા. માતાએ એમ માન્યું કે પુત્ર નોકરી ઉપર લીંબુડા બંધ છે અને મિત્ર અને શિષ્ય આણંદજીભાઈને કુતિયાણા પત્ર મળ્યું ત્યારે તેમને ક્ષણ પડી, કેમકે પત્રમાં જવાનું સ્થળ, કે જવાનો હેતુ કાંઈ જણાવેલ નથી. આણંદજીભાઈને યયું કે નથુરામજી સદાને માટે ક્યાંય ચાલ્યા ગયા. “એક ખરા મિત્ર અને સાચા સદ્ગુરુને મેં ગુમાવ્યા છે” એમ કહી આણંદજીભાઈ એકાંતમાં બેસી ખૂબ રોયા. એ આખી રાત તેમને નિદ્રા ન આવી. બીજે દિવસે પણ મનનો ગભરાટ ચાલુ રહ્યો. તેમને જમવાનું પણ લાગ્યું નહિ-તેઓ જમ્યા

નહિ. મોજીદડ તેમણે એક પત્ર લખી ઉપરના સમાચાર મોકલ્યા, પત્ર મોજીદડ પહોંચતાં માતાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેમની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. માતાનું પ્રેમાળ હૃદય વલોવાઈ ગયું. તેમણે પોતાના ભાઈ હરજીવન હવેને પિયરનાં ગામ ચૂડા (રાણપુર) આ સમાચાર મોકલ્યા. નયુરામજીની શોધ માટે હરજીવન મામા ચૂડાથી મોજીદડ ગયા અને નંદુળા બહેનને મંળી હરજીવનભાઈ આણુંદણ. ભાઈને મળવા કુતિયાણા ચાલ્યા. નયુરામજી તો ક્યારના મોજીદડથી થાલી નીકળ્યા હતા અને જૂનાગઢ રસ્તે ગિરનાર તરફ પગ પાળે જઈ રહ્યા હતા.

સૌરાષ્ટ્ર અથવા જૂનાગઢ સંસ્થાનની પૂર્વ દિશામાં ગોપીલવાડ આવેલો છે, પશ્ચિમ દિશામાં સિંધુ સમુદ્ર આવેલો છે, ઉત્તર દિશામાં બરડાનો ડુંગર અને હાતાર આવેલા છે અને દક્ષિણ દિશામાં સિંધુ સમુદ્ર આવેલો છે.

જૂનાગઢ શહેરના પૂર્વ ભાગમાં ગિરનાર અને હાતારના ડુંગરો આવેલા છે, પશ્ચિમ ભાગમાં વંચડી મહાલ આવેલો છે, ઉત્તરે વડાગ આવેલું છે અને દક્ષિણે બગડું છે.

જૂનાગઢ શહેરને ફરતો કિલ્લો હતો અને કિલ્લાને આઠ દરવાજા હતા. દક્ષિણ તરફના દરવાજાનું નામ હતું 'કાળવા' દરવાજો. તેની થોડે દૂર ગિરનારમાંથી નીકળતો 'કાળવા' નામનો વેંકળો છે. ચોમાસામાં કાળવામાં પાણી હોય, પણ

પછી રહેતુ નથી. કાળવા દરવાજાની બહાર નીકળનાં પ્રયત્ન પૂર્વ દિશામાં એક રસ્તો જાય છે. તે રસ્તો, દાતારના તળાવ પાસેથી બે ભાગમાં વહેંચાય છે. પૂર્વ તરફનો રસ્તો જૂન ગઢના કોટની રસ્તો ચાલ્યો જાય છે અને ગિરનાર દરવાજ પાસે પહોંચે છે. દાતારના તળાવ પાસેનો રસ્તો પ્રથમ નીચલ દાતાર પાસે થઈને જાય છે. પછી એ રસ્તો કોઢિયાનું અથવા રક્તપિત્તિયાનું દવાખાનું જેને અંગ્રેજીમાં Leper Asylum લેપર એસાઇલમ કહે છે તે આવે છે. ઇ.સ. ૧૮૬૦ ૨ વિલાયતથી નામદાર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટર કે જે, કલેરેન અને એવોન્ડેલના ક્યુક-અમીર હતા તે જૂનામઢ અને ગિરનાર જંગલની મુલાકાતે આવ્યા ત્યારે તેમના માનમાં કોઢિયાનું દવાખાનાને તેમનું નામ આપવામાં આવ્યું હતું અથવા તેમના નામ પ્રમાણે કોઢિયાના દવાખાનાનું નામ રાખવામાં આવ્યું હતું. અહીંથી આગળ જતાં એ રસ્તો દાતાર-ડેમ આંગણ પૂરો થાય છે. દાતાર ડેમનું-દાતારના બંધનું ઉદ્ઘાટન ઇ.સ. ૧૯૩૬ ના જાન્યુઆરીની ૧૦ મી તારીખે હિંદના ગવર્નર જનરલ લોડ વિલિંગડને કર્યું હતું. ૪૪ ફીટની ઊંચાઈ પાણી પહોંચે ત્યારે બંધ લરાઈ જાય છે. તે માપથી વા ત્યારે ઇલકાય ને નીચે પડે. ને બહાર કાળવામાં ચાલ્યું, જ. જૂનાગઢમાં આ સ્થળ જોવા જેવું છે, દર રવિવારે, સાંજે ત્યાંનું દૃશ્ય મુંબઈની ચોપાટીને ચોડું મળતું આવે. ૨ દાતારના બંધ પાસેથી જ દાતારના ડેમ પર ચડવાના ૫૦

તે દાતારનો ડુંગર છે. આ ડુંગરની જિંચાઇ દરિયાની સપાટીથી ૨૭૭૯ ફીટ છે. ગિરનાર ડુંગર હિંદુઓનું તીર્થસ્થાન છે. દાતારનો ડુંગર સુસલમાનોનું પવિત્ર સ્થળ છે. દાતારના ડુંગર ઉપર ચડતાં પ્રથમ કોયલા વજીરની જગ્યા આવે છે અને પછી બીજી સક્કરકુઇની-ચકરકુઇની જગ્યા આવે છે. આ દાતારના ડુંગર ઉપર જમીઅલશાહની ઠળર છે. દાતારના ડુંગર ઉપર ઘોડે બેસીને જવાની સડક વજીર બહાઉદ્દીન-ભાઇએ બંધાવી હતી અને ઇ.સ. ૧૮૬૪ માં સુબઇના ગવર્નર લોર્ડ હેરિસના હાથે ખુલ્લી મૂકવામાં આવી હતી. તેને હેરિસ રોડ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

જૂનાગઢના કાળવા દરવાજા બહાર ‘કાળવા’ નામનો વોકળો છે. આ વોકળાના સામા કાંકાના પ્રદેશની પવિત્ર જગ્યામાં ‘સરસ્વતી મંદિર’ આવેલું છે. આ ‘સરસ્વતી મંદિર’ ની પશ્ચિમે ‘ભૂતનાથ મહાદેવ’નું સુપ્રસિદ્ધ મંદિર આવેલું છે. પૂર્વ-દક્ષિણે ‘પ્રકાકુંડ’ આવેલો છે અને ઉત્તરે ‘સરસ્વતીકુંડ’ આવેલો છે.

જૂનાગઢ રાજ્યના સુપ્રસિદ્ધ દીવાનશ્રી અમરજી દીવાનના સુપુત્રો રઘુનાથજી ને રણછોડજી દ્વારા જોગો જૂનાગઢ રાજ્યના દીવાનપદે હતા તે સમય દરમ્યાન આશરે દોઢસો વર્ષ પહેલાં આ સુપ્રસિદ્ધ ‘સરસ્વતી મંદિર’ બંધાયું છે-તેની વેદશાસ્ત્રની વિધિપૂર્વક સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

‘સરસ્વતી મંદિર’ની બાંધણી સ્થાપત્યકલાની દૃષ્ટિએ દર્શનીય ને સુંદર છે—બાંધકામ ઘણું મજબૂત ને સાદું ને સુંદર છે.

પ્રતિવર્ષ આશ્વિનમાસમાં નવરાત્રિના—શક્તિસાધનાના—ઉપાસનાના પવિત્ર પર્વ દિવસોમાં આ ‘સરસ્વતી મંદિર’માં પૂજાપાઠ થાય છે અને અષ્ટમીના દિને હવન—હોમ થાય છે, અને સાંજે માતાજીની રવાડી સફીતન સાથે નીકળે છે. તેમાં પ્રથમ માતાજી ભૂતનાથ મહાદેવના મંદિરમાં પધારે છે, અને ત્યાં ભૂતનાથના મહંતશ્રી માતાજીનું પૂજન અર્ચન કરે છે; અને ત્યાંથી પછી ‘સરસ્વતી કુંડ’ની પ્રદક્ષિણા કરીને પુનઃ સરસ્વતી મંદિરમાં રવાડી પધારે છે.

રવાડીના આ મંગલ પ્રસંગમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં પુરુષો, સ્ત્રીઓ ને બાળકો ભાવપૂર્વક ભાગ લે છે, અને મેળા જેવું દ્રશ્ય ખડું થઈ જાય છે.

આ ‘સરસ્વતી મંદિર’માં નિત્ય સવાર સાંજ પૂજા—આરતી થાય છે, અને નિત્ય સવાર સાંજ ભાવિકો માતાજીનાં દર્શનનો લાભ લે છે.

શ્રી રઘુનાથજી ને રણછોડજી દીવાનશ્રીના વંશવારસ શ્રી શતિલાલ છગનલાલ વૈષ્ણવશ્રીએ આ ‘સરસ્વતી મંદિર’ ધર્મસંઘજૂનાગઢને સમર્પણ કર્યું છે અને એ રીતે પોતે ને પોતાનો પરિવાર ધન્યજીવન ચલાવે છે.

ધર્મસંઘ તરફથી આ ‘સરસ્વતી મંદિર’માં પુનઃ નિર્માણના પવિત્ર પ્રારંભરૂપે હોમાત્મક શતગ્રંડી-યજ્ઞનું યજ્ઞન કરવામાં આવ્યું છે-અને મંદિરના છોર્ણોદ્ધારનું ને બીજું સંતઆશ્રમ-સત્સંગલવન-સંસ્કારકેંદ્ર, સ્વાસ્થ્ય સાધનાલયના નિર્માણનું સત્કાર્ય પણ ચાલુ કયું છે-અને આ સત્કાર્યમાં પરમાત્માની કૃપાથી સઙ્ગનો તરફથી તન, મન-ધનનો સાથ ને સહકાર મળી રહ્યાં છે.

આ ‘સરસ્વતી મંદિર’ સાચું સરસ્વતી મંદિર-બ્રહ્મ-વિદ્યા મંદિર થાય અને માનવ સમાજનું સાચું કલ્યાણ સાધે એવી અંતરની આશા ને અભ્યર્થનાં છે. ઇતિ ઓં !

કાળવા દરવાજાની બહાર નીકળીને કાળવાનાં વેંકળા ઉપર બાંધેલા પુલ ઉપરથી નીકળતો રસ્તો દક્ષિણ દિશામાં બીલખા અને વીસાવદર તરફ જાય છે અને બીજો પશ્ચિમ તરફ જતો રસ્તો શાપુર જાય છે. એ રસ્તા ઉપર ચાલતાં જૂનાગઢથી પાંચ માઈલ દૂર એ રસ્તાની જમણી બાજુએ ‘ખેંગારવાવ’ આવે છે. આ ખેંગારવાવ જૂનાગઢમાં રાજ કરતા ચૂંડાસમા વંશના દેરામા રાજા રા’ખેંગારે બંધાવી હતી. આ વાવના પથ્થરોપર સુંદર કોતરકામ નજરે પડે છે. આ વાવમાં ઘણું પાણી રહે છે. દુકાળમાં પણ તેમાંનું પાણી ખૂટતું નથી.

‘શાપુરથી એક રસ્તો દક્ષિણ દિશામાં ફેરોડ થઈ વેરાવળ સુધી જાય છે અને શાપુરથી બીજો રસ્તો પશ્ચિમ દિશામાં વંથલી, માણાવદર, બાંટવા થઈ સરાડિયા, કુરિયાણા જાય છે.

કાળવા દરવાજાથી જે આપણે જૂનાગઢની પ્રદક્ષિણા કરીએ એટલે જૂનાગઢના કેટની-કિલ્લાની બાજુએ આપણે જમણે હાથ રહે તેમ આલીએ તો પશ્ચિમ તરફ બીજે 'શાપુર' દરવાજે, ત્રીજે 'તળાવ' દરવાજે, ચોથો 'વંશલી' દરવાજે ને પાંચમો 'ફેટેશન' દરવાજે આવશે એમને એમ શહેરની આસપાસ ચાલ્યા જતાં જૂનાગઢના ઉત્તર ભાગમાં છઠ્ઠો 'મજેવડી' દરવાજે આવશે અને પૂર્વ તરફ સાતમો 'ધારાગઢ' દરવાજે આવશે અને આઠમો 'ગિરનાર' દરવાજે અથવા 'વાઘેશ્વરી' દરવાજે આવશે. એમને એમ જૂનાગઢ શહેરની આસપાસ આંટો દઇને ચાલ્યા જતાં આપણે પાછા કાળવા દરવાજા પાસે પહોંચી જશું. જૂનાગઢ શહેરની આ પ્રદક્ષિણામાં મજેવડી દરવાજાથી ધારાગઢ દરવાજા સુધીનો અને ધારાગઢ દરવાજાથી ગિરનાર દરવાજા સુધીનો રેસ્તો બહુ એકાંતમાં આવેલો અને શાંત જણાયે. પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય પણ ત્યાં દેખાય અને જે સાંજ પછીનો સમય હોય તો એકલા માણસને ભયપ્રદ પણ જણાય.

હવે આપણે પશ્ચિમ તરફના બીજા 'શાપુર' દરવાજા પાસે આવીએ. ત્યાંથી જુના સમયમાં શાપુર જવાતું હશે. તે પછી ત્રીજે 'તળાવ' દરવાજે આવે છે. એ તળાવ દરવાજા સામેનું તળાવ 'સરદાર' તળાવ છે અને એ તળાવની પશ્ચિમ દિશામાં 'સરદાર' બાગ છે દિલ્હીના મોગલ બાદશાહો તરફથી જૂનાગઢમાં મોકલાયેલા કુલ ૪૧ દેજદારોમાં ૧૯મા દેજદારનું

તળાવ અને સરદારભાગ બંધાવ્યાં હતાં. એથી ‘વંધલી’ દરવાજેથી સરદારભાગ, લાલભાગ, મોતીભાગ પાસેથી શાપુર જતી સડકે જઈ શકાય. પશ્ચિમનો પાંચમો દરવાજો છે ‘સ્ટેશન’ દરવાજો. ત્યાંથી સ્ટેશને જઈ શકાય છે.

ઉત્તર તરફના છઠ્ઠા દરવાજાનું નામ છે ‘મજેવડી’ દરવાજો. ત્યાંથી મજેવડી ગામ જઈ શકાય, પોરાણ-ઉપલેટા થઈ પોરબંદર પણ જવાય અને નવાગઢ-જેતપુર થઈ મોંડલ-રાજકોટ તરફ જઈ શકાય.

પૂર્વ તરફના સાતમા દરવાજાનું નામ છે ‘ધારાગઢ’ દરવાજો. તેની સામે ધારાગઢ બાગ છે અને ત્રિવેણીનું સ્થાન છે. ત્યાં સુવર્ણરેખાને કાંઠે વસિષ્ઠ ભગવાને તપ કર્યું હતું. ધારાગઢ દરવાજાની અંદર જતાં કાળા હાથ તરફ નવદુર્ગા-માતાનું ગુરુ સ્થાન છે-જેમાં નંદા, પૂર્ણા, રક્તકાંતિ, સ્યામા, ભદ્રા, કાત્યાયની, માત્રિકા, સિદ્ધા વગેરે માતાઓનું સ્થાન છે.

નવદુર્ગામાતાના મંદિર પાછળ ઉપરકોટ આવેલો છે. ઉપરકોટની આસપાસ તેના રક્ષણ માટે ખડકમાંથી કોતરી કાઢેલી ખાઈ છે. એવી જંતકથા છે કે યાદવ રાજા ઉમસેને મથુરાથી આ તરફ આવી ઉપરકોટનો કિલો બંધાવ્યો હતો. સંવત્ ૧૫૦૭ માં રા’મંડલીકે તે સુધરાવ્યો હતો. ઉપરકોટમાં અડીચડીની વાવ જોવા જેવી છે અને ર.’નૌ’ધણે બંધાવેલ નૌધણ કૂવો પણ જોવા જેવો છે. ઉપરકોટમાં બે તોપો છે.

(૧) નીલમ તોપ ૧૭ ફીટ લાંબી છે, તેનો ઘેરાવો ૭૩ ફીટ છે અને તેનું મોટું ઘંટ વ્યાસનું છે. (૨) બીજી તોપનું નામ છે ચૂડાનાલ અથવા કડાનાલ, તે ૧૩-૧૪ ફીટ લાંબી છે અને તેનું મોટું ઘંટ વ્યાસનું છે.

નીલમ તોપની પાસે ઉપરકોટમાં રહેતા લશ્કર માટે દાણા રાખવાના મોટા કોઠારો અથવા જમીનમાં ખોદેલી મોટી ખાણો છે. તે બહુ ઊંડી અને ચોરસ છે.

આઠમા નવાબ સાહેબ સર રસુલખાનજીના સમયમાં બહાઉદ્દીન વોટર વર્ક્સનો—તળાવોનો પાયો ઇ.સ. ૧૮૬૭ ના માર્ચ માસમાં કાઢીઆવાડના પોલિટિકલ એજન્ટ અથવા પાંત સાહેબ કર્નલ હર્ટર સાહેબે નાંખ્યો હતો. આ વોટર વર્ક્સ અથવા તળાવો ઉપરકોટમાં જ છે. તેમાં આશરે ૧૦-૧૨ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે. ઉપરકોટનાં તળાવોમાં ભવનાથ, ખોડિયાર અને ચામુંદ્રીમાંથી પાણી આવે છે અને નળ વાટે શહેરને મળે છે.

ઉપરકોટ નીચે આવેલાં શુષ્ક ભોંયરામાં યદુને ગિરનાર ઉપર આવેલા ઉપરકોટના કિલ્લામાં જઈ ચકાવું.

ઉપરકોટની ઉત્તર દિશામાં ખાપરા અને કોઠિયા નામના બહારવટીઆનાં ભોંયરાં આવેલાં છે. તે ખાપરા કોઠિયાનાં ભોંયરાં, મહેલાર છે. રેલી, વીણલોપર લેખો, ખણુ, દેખાર છે.

ઉપગ્રહોટની ઉત્તરે માઈગડેચીનું સ્થાન છે. માઈગડે
એટલે ગઢની મા. લોંચરામાં આવેલ મહિરમાં આ સ્થાન છે.

પૂર્વમાં છેલ્લો અથવા આઠમો દરવાજો છે 'વાઘેશ્વરી'
દરવાજો અથવા 'ગિરનાર' દરવાજો. વાઘેશ્વરી દરવાજાની બહાર
વાઘેશ્વરીનું તળાવ આવેલું છે. જૂનાગઢનું આ છે ખીલું
તળાવ. જૂનાગઢનું ત્રીજું તળાવ નીચલા ઢાતાર પાસે આવેલું
છે અને ચોથું તળાવ પરી તળાવ છે. જૂનાગઢથી પશ્ચિમમાં
ઇલનગર તરફ જતાં વચ્ચે આવેલું છે.

વાઘેશ્વરી દરવાજાની બહાર જતા થોડું દૂર વાઘેશ્વરી
માતાનું મહિર આવે છે તે દેવી ગ્રામદેવી છે. આશ્વિન સુદિ
એકમીથી નોનસુધી નવર ત્રિના દિવસોમાં, મોંચુસો ત્યાં દર્શન
જાય છે. આશ્વિન સુદિ આઠમને દિવસે ત્યાં હવન પાંચ છે

વાઘેશ્વરીમાતાથી આગળ ચાલતાં ટોડાની વાવ આવે
છે તે પછી અશોક, રુદ્રદામા અને સ્કંદશુપ્તના શિલાલેખો
આવે છે અશોકનો શિલાલેખ સૌથી પ્રાચીન છે એ શિલાલેખ
ઇસ પૂર્વે ૨૫૦ના વર્ષમાં લખાયેલો છે અશોકના શિલાલેખમાં
બુદ્ધધર્મની આજ્ઞાઓ અથવા આદેશ અર્થમાં ઉપદેશ લખવામાં
આવ્યો છે. રુદ્રદામા અને સ્કંદશુપ્તના શિલાલેખોમાં 'સુદર્શન'
તળાવના બંધનું સમારકામ તેમના રાજ્યકાળમાં થયેલું તેની
નોંધ છે Indian Epigraphy ઇન્ડિયન એપિગ્રાફી-સાર
ત્રીય શિલાલેખ વાચવાની વિધામાં રૂસ લેનાર વિદ્વાનો માટે

ઉપરના શિલાલેખો રસપ્રદ છે-આ શિલાલેખો માટે એમ. ઇ. ચૌહાણ લખે છે:-“It is a huge granite rock like a flattened cone, about 20 feet in height and 70 feet in circumference”

“તે ચપટા શંકુઆકારને મળતો અડધિયા પથ્થરનો મોટો ખડક છે-૨૦ ફીટ ઊંચો અને ૭૦ ફીટ ઘેરાવાવાળો”

આ શિલાલેખોનું પહેલું ભાષાંતર ઈ.સ. ૧૮૨૨માં કનૈલ ટોડ સાહેબે કર્યું હતું. તે પછી આ શિલાલેખોની છાપ ઈ.સ. ૧૮૩૭ માં ડોક્ટર જે. વિન્સને લીધી અને તેના ભાષાંતર માટે કલકત્તા જેમ્સ પ્રિન્સેપ આંકેશને મોકલી હતી. તેણે તેનું ભાષાંતર કર્યું હતું.

આ શિલાલેખોથી આગળ ચાલતાં શેઠ સુંદરજી સવજી એ બંધાવેલ પુલ આવે છે. આ ઠેકાણાની નદીનું નામ પલાશિની છે. આ સુંદરજી શેઠ થોડાના વેપારી હતા. અને અંગ્રેજ સરકાર તથા કાઠીઆવાડના રાજાઓ વચ્ચેના આડતિયા પણ હતા.

આ પુલથી આગળ ચાલતાં દામોદરજી કુંડ આવે છે. આ કુંડ આવ્યા પહેલાં રસ્તા ઉપરથી નીચે ઊતરી દામોદરજી કુંડમાંથી આવતા પ્રવાહમાં થઈને પણ સામે કાઠે આવેલ મુચ્ચકુંદ અથવા મુચ્ચકુંદ નામની ગુફામાં પણ જવાય છે. દામોદરકુંડનું નામ ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રના નામપરથી પડ્યું છે.

કૃષ્ણ ભગવાનને તેમનાં માતૃશ્રી યયોત્નાએ બાહ્યાવસ્થામાં પેટે દોરડી બાંધી ઝાડ સાથે બાંધ્યા હતા-હામન્ એટલે દોરડી અને ઉદર એટલે પેટ અને આ ઉપરથી ભગવાનનું 'દામોદર' નામ પડ્યું છે. ભગવાનના આ 'દામોદર' નામ પરથી એ કુંડનું નામ દામોદરકુંડ પડ્યું છે. આ દામોદરકુંડની લંબાઈ ૨૭૫ ફીટ છે અને પહોળાઈ ૫૦ ફીટ છે. તેના પાણીમાં હાડકાં ગાળી નાખવાનો શુભ છે, એટલે માણસો પોતાના મરણ પામેલાં સગાને અગ્નિદાહ આપ્યા પછી તેનાં જે હાડકાં અથવા કૃત્ત અવશેષ રહે છે તે દામોદરકુંડમાં પધરાવે છે. એમાં મરનારનાં જીવાત્માનું કલ્યાણ થાય એવી પણ શુભ ભાવના હોય છે આ કુંડની સામેના દક્ષિણ ભાગમાં દામોદર-રાયજીનું મંદિર છે આ મંદિરના પશ્ચિમ ભાગમાં દેવતીકુંડ છે. દેવત રાજાની પુત્રી દેવતીજીનું લગ્ન વસુદેવ-રાહિણીના પુત્ર અને કૃષ્ણ ભગવાનના મોટાભાઈ બલભદ્રજી સાથે થયું હતું. દેવતીજીના નામ પરથી એ કુંડનું નામ દેવતીકુંડ પડ્યું છે.

દેવતરાજા પોતાની પુત્રી દેવતીજીને પરણાવ્યા પછી જૂનાગઢમાં આવીને રહ્યા હતા. એટલે દેવતરાજાના નામ પરથી જૂનાગઢનું 'દેવત' નામ પડ્યું હતું અને ગિરનારનું 'દેવતાચલ' નામ પડ્યું હતું. દેવતીકુંડની ઉપર થી મહા-પ્રભુજીની બેઠક છે. અને દેવતીકુંડ પાસેની પશ્ચિમ તરફની ટેડીએ જતાં 'મુચકંદ ગુફા' નામનું સ્થાન આવે છે.

માંધાતાના પરાક્રમી પુત્ર મુચકંદે દેવદાનવના યુદ્ધમાં દેવોને મદદ કરી હતી અને તેથી યુદ્ધના અંત પછી થાકેલા મુચકંદને દેવોએ એવું વરદાન આપ્યું હતું કે તેની નિદ્રાનો ભંગ કરનાર બળીને ભરમ થશે. રાજા મુચકંદ દીર્ઘ નિદ્રાનો સંકલ્પ કરી આ શુક્રમાં સૂતા હતા. મુચકંદને મળેલાં આ વરદાનને જાણનાર ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્ર કાળયવન નામના અસુર સાથે યુદ્ધ કરતાં ભાગ્યા. કાળયવન પાછળ અને ભગવાન્ આગળ. ભગવાન્ તે અસુરને આ શુક્ર તરફ લાવ્યા. ભગવાન્ એ શુક્રમાં ગયા અને ભર નિદ્રામાં સૂતેલા રાજા મુચકંદને પોતાનું પીતાંબર ઓઢાડી ક્યાંક સંતાઈ રહ્યા. કાળયવન શુક્રમાં દાખલ થઈ જુએ છે તો તેને લાગ્યું કે કૃષ્ણ પીતાંબર ઓઢીને સૂઈ ગયા છે એમ જાણી સૂતેલા રાજા મુચકંદને ઢંઢાળીને જગાડયા. જાગેલા મુચકંદની દૃષ્ટિ કાળયવન પર પડતાં તે બળીને ભરમ થઈ ગયો. પછી ત્યાં સંતાયેલા માયાપતિ શ્રીકૃષ્ણે મુચકંદને દર્શન આપી કૃતાર્થ કયો. એ રાજા મુચકંદના નામપરથી આ શુક્રનું નામ મુચકંદશુક્ર-મુચકંદશુક્ર પડ્યું છે.

સડક ઉપરથી હામોદરકુંડ માથે થઈ હામોદરરાયજીનાં મંદિરમાં જવા માટે જૂનાગઢના આઠમા નવાજ સાહેબ સર રમુલજાનજીના દીવાન હરિદાસ વિહારીદાસ દેશાઈએ એક પુલ પોતાને ખર્ચે બંધાવ્યો છે.

સમાવેશ હિંદુઓ માને છે. કાર્તિકીપૂનમે એટલે ગિરનારની પરિક્રમા થાય છે તે સમયે, મહા શિવરાત્રિનો મેળો ભવનાથમાં ભરાય છે ત્યારે, ચૈત્રીપૂનમ પર, લીમઅગીઆરશને દિવસે, શ્રાવણમાસની પૂનમ એટલે બળેવપર અને ભાદરવી અમાસે જૂનાગઢ શહેરનાં તથા બહારગામથી યાત્રામાં આવેલાં અનેક માણસો દામોદરકુંડમાં સ્નાન કરે છે. દામોદરકુંડમાં સ્નાન કર્યા પહેલાં યાત્રિકો રેવતીકુંડમાં પ્રથમ સ્નાન કરે છે.

ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રના પ્રપૌત્ર વજ્રનાથે દામોદરરાયજીનું મંદિર બંધાવ્યું છે. દામોદરકુંડની પાસે બ્રહ્મેશ્વર, રાજ-રાજેશ્વર અને સિદ્ધેશ્વર-એ ત્રણે શિવમંદિરો આવેલાં છે. એ પછી દ્વિપેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આવેલું છે અને ગિરનારની તળેટીમાં ભવનાથ અથવા ભવેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. કાર્તિક સુદિ અગીઆરશને શુભ પ્રભાતે ગિરનારની પરિક્રમા પણ ભવનાથના મંદિર પાસેથી જ શરૂ થાય છે અને માઘ વદિ ચૌદશ અથવા મહાશિવરાત્રિનો મોટો મેળો પણ ભવનાથ મહાદેવનાં મંદિર પાસે ભરાય છે. માઘ વદિ નોમથી ધન ચડે છે અને મહા શિવરાત્રિની રાતના બાર વાગે યાત્રિકો ભવનાથ પાસેના મૃગીકુંડમાં સ્નાન કરે છે અને પછી મેળો વિખરાય છે. મૃગીકુંડના પાણીમાં હિસ્ટીરિયા-ઉંમાદ-મટાડ-વાનો ગુણ છે એમ માન્યતા છે. એવી દંતકથા છે કે એક ઋષિના શાપથી સ્ત્રીનું શરીર અને મૃગલીના મોઢાવાળી બનેલી એક હરણી અથવા મૃગલી અથવા મૃગી આ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી સંપૂર્ણ સ્ત્રીશરીરને પ્રાપ્ત થઈ હતી એટલે આ કુંડનું

નામ મૃગીકુંડ પડયું છે. રાજભોજે એ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું, એ કુંડને પાછો બંધાવ્યો અને એ શુભ પ્રસંગના સ્મારકરૂપે એ કુંડનું નામ મૃગીકુંડ રાખ્યું. ભવનાથ મહાદેવની ડાબી બાજુએ મુદર્શન તળાવ આવેલું છે. ગિરનારમાંથી નીકળતી સુવર્ણરેખા અથવા સોનરખ પ્રથમ આ તળાવમાં આવે છે અને પછી બહાર નીકળે છે. ભવનાથ પાસે વસ્ત્રાપથેશ્વરનું મંદિર છે. એ દેવનું નામ વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર ઉપરથી પડ્યું છે. વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર પ્રભાસ ક્ષેત્રની અંદર છે. પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં જૂનાગઢનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. સ્કંદપુરાણમાં ગિરનાર, મૃગીકુંડ ને દામોદરકુંડનું માહાત્મ્ય આપેલું છે.

અહીંથી જમણા હાથ તરફ બોરદેવી જવાનો રસ્તો આવે છે. ત્યાંથી બોરિયાની ફલદ્રુપ અને વિશાલ ખીણ શરૂ થાય છે. તે ખીણમાં ગિરનારમાંથી નીકળતી ખીણ ગુડાઝલી નામની નદી વહન કરે છે. બોરિયાની ખીણના ઉપરના ભાગમાં બોરદેવી માતાનું સ્થાન છે. ત્યાં એક બોરનું ઝાડ છે એટલે માતાનું નામ બોરદેવી પડ્યું છે.

ભવનાથથી થોડે આગળ જતાં ચડાવની વાવ આવે છે અને પછી ગિરનાર પર ચડવાનો દરવાજો આવે છે. ગિરનારનું મૂળ નામ ઉન્નજ્યંત અથવા ગિરિવર છે. પહેલાંના સમયમાં ગિરનાર ઉપર ચડવા માટે ચડાવની વાવથી માળીપરબ સુધી ટુંગરમાં ઢેડી રસ્તો હતો અને માળીપરબથી ઢાટમાં જવા માટે ધોળા પથ્થરનાં પગથિયાં હતાં. જૂનાગઢના નવાજ

સાહેબના દીવાન હરિદાસ વિહારીદાસ દેશાઈએ નવાબ સાહેબની પરવાનગીથી લોટરી-સુરતીની ટિકિટો કાઢી હતી - અને તે દ્વારા જે પૈસા મળ્યા તેમાંથી ગિરનારની તળેટીથી કમંડલ કુંડ સુધી કાળા પથ્થરનાં પગથિયાં કરાવ્યાં હતાં.

આ ગિરિવર ગિરનાર જૂનાગઢનું પૂર્વ દિશામાં રહીને રક્ષણ કરે છે. આ ગિરનારની આસપાસ દશ-બાર ગાઉનું જંગલ છે અને એ જંગલની વચ્ચે ગિરનાર પહાડ છે. આ ગિરનારને ફરતી ડુંગરની હાર છે. વચ્ચે નાની નાની ખીણો છે. તેમાં ભાત ભાતનાં સુગંધી અને ઉપયોગી ઝાડો, છોડો અને વેલાઓ જોગે છે. ગિરનારની પશ્ચિમ તળેટીએથી ગિરનારની જાંઘાઈ ૩૬૬૬ ફીટ છે. આખા કાઠીઆવાડમાં ગિરનાર જાંઘામાં જાંઘો પર્વત છે. ગિરનાર ક્ષેત્ર પુરાતન અને પવિત્ર, ગિરનાર ઉપર હિંદુધર્મનાં ઘણાં મંદિરો છે. સમગ્ર ભારત વર્ષના હિંદુઓનું એ યાત્રાધામ છે. ગિરનાર માહાત્મ્યમાં પ્રભાસક્ષેત્રને બહુ પવિત્ર માન્યું છે. ગિરનાર પણ બહુ પવિત્ર તીર્થક્ષેત્ર છે. પૂર્વ સમયથી જ ગિરનાર ક્ષેત્રની પવિત્રતાની એથી મહાન્ ભાવના હિંદુપ્રજામાં છે કે રાજા દશરથ પણ તેમનાં એ પુત્રો રામ અને લક્ષ્મણ સાથે અયોધ્યાથી ગિરનારની યાત્રાએ આવ્યા હતા અને ગિરનાર ઉપરના દેવસ્થાનોને પ્રણામ કર્યા હતા. પાંડવો પણ ગિરનારની યાત્રાએ આવ્યા હતા, દ્વારકાથી યાદવો સહિત બલદેવજી અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ ગિરનારની યાત્રાએ આવ્યા કરતા. શ્રીવલ્લભાચાર્યજી પણ તેમની પ્રથમ યાત્રામાં નીકળ્યા ત્યારે સિદ્ધપુરા, વડનગર,

વીમનગર, ડાકેર, ભરૂચ, સુરત, ડુમસ, જંબુસર, બહુચરાણ, પ્રભાસક્ષેત્રમાં થઈ ગિરનારની યાત્રાએ આબ્યા હતા અને દ્વારકા ગયા હતા. શિશિરકુમાર ઘોષે ચૈતન્ય મહાપ્રભુનું જીવન અંગ્રેજી ભાષામાં એ ભાગમાં-એ પુસ્તકોમાં લખ્યું છે તેમાં તેણે લખ્યું છે કે ગૌરાંગ મહાપ્રભુ બંગાળામાંથી યાત્રા કરતા કરતા નાસીક-પંચવટી આવ્યા હતા. ત્યાંથી દમણ, સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, અમદાવાદ, ઘોઘા, બકરાબાદ, ત્યાંથી જૂનાગઢ ગિરનાર આબ્યા હતા. જૂનાગઢથી પ્રભાસ જતાં તેમને ગહનઝાડીમાં ગિરના જંગલમાં પ્રવેશ કરવો પડ્યો હતો અને પ્રભાસ પહોંચતાં તેમને સાત દિવસ લાગ્યા હતા. એ ઝાડીમાં તેમને જંગલના ફળો ખાઈને ચલાવવું પડ્યું હતું. તેઓ પ્રભાસ થઈને દ્વારકા ગયેલા. ગિરના જંગલનું દૃશ્ય શિશિરકુમાર ઘોષે આખું છે તે કરતાં વધારે ગંભીર ચિત્ર ગુજરાતના ઇતિહાસમાંથી મળે છે. ગિરના ઘાટા જંગલમાં વનરાજનો માથો સુરપાલ રહેતો અને ત્યાંજ તેણે-સુરપાલે પોતાના ભાણેજ વનરાજને યુદ્ધની તાલીમ આપી હતી. એ ઇતિહાસકાર જણાવે છે કે એ યુગમાં ગિરના જંગલનો જે વિસ્તાર હતો તેના પ્રમાણમાં આજનું ગિરનું જંગલ બહુ નાનું લાગે.

અત્યારે ગિરનું જંગલ વિસ્તારમાં ૩૦ ગાઉ અથવા ૬૦ માઈલ લાંબુ અને ૬-૧૦ ગાઉ અથવા ૧૮-૨૦ માઈલ પહોળું છે આ ગિર-જંગલનું જૂનાગઢની હદમાં અને વડોદરા તથા જેતપુર મેંદરડાની હદમાં છે આવડું ગિરનું

જ ગત પણ ભૂતકાળના ગિરના જંગલના મુકાબલામાં નાનું
લાગે ત્યારે એ સમયનાં ગિરના જંગલનો વિસ્તાર કેટલો
હશે તેની કલ્પના વાચકને સોંપું છું.

નરસિંહ અવતારનું સ્થાન તાલાળા ગિરનાં જંગલમાં
જવાનું પ્રવેશદ્વાર છે એશિયાખંડમાં ગિરનું જંગલ જ સિંહ
અથવા સાવજના રહેઠાણનું એકમાત્ર સ્થાન છે. આફ્રીકાના
સિંહોના મુકાબલામાં ગિરના સિંહોની કેશવાળી પ્રમાણમાં
નાની છે, પણ તેનો રંગ વધારે પ્રકાશ મારતો છે. સિંહણને
કેશવાળી થતી નથી. આખા હિંદુસ્થાનમાં કેશવાળી વાળા
સિંહો માત્ર ગિરનાં જંગલમાં જ થાય છે. સિંહ માણસનો
શિકાર કરતો નથી, તેમ મુછેલું જાનવર ખાતો નથી. તેણે
કરેલો તાલો શિકાર જ ખાય છે. સિંહ દિવસે સૂએ છે અને
રાતે જાગે છે. તડકાથી તે કાયર છે—તડકો સહન કરી શકતો
નથી.

જે ગિરિવર ગિરનારની યાત્રાએ ભગવાન રામચંદ્રજી
તથા લક્ષ્મણ પિતાજી દશરથ રાજા સાથે આવ્યા હતા, જે
ગિરિવર ગિરનારની યાત્રાએ પાંડવો આવ્યા હતા તેમ દ્વારકા-
પુરીથી ચાલેલો પણ આવતા, ગોટાભાઈ બલદેવજી અને
નાનાભાઈ ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર પણ આવતા, જે ગિરિવર
ગિરનારની યાત્રાએ દક્ષિણમાંથી શ્રી વલ્લભાચાર્યજી આવ્યા
હતા અને જગાળામાં આવેલ નવદ્વીથી ગૌરાંગ મહાપ્રભુજી
પણ આવ્યા હતા અને જે ગિરિવર ગિરનારની યાત્રાએ જૂના

કાળથી અનેક સંતો, મહાપુરુષો, બ્રહ્મતો અને યોગીઓ આવ્યા કરતા અને આવ્યા કરે છે. તેજ પુરાતન ગિરિવર ગિરનારની યાત્રા કરવા લીંબુડા નિશાળના મહેતાણના રૂપમાં એક અવતારી મહાપુરુષ મોજાદડથી આવી રહ્યા છે.

આ લીંબુડાના શિક્ષક કોણ હતા એ બાણવાની કોઈને જિજ્ઞાસા થાય તો તેના મનના સમાધાન માટે દુકંમાં કહી શકાય કે મોજાદડજ તેઓશ્રીનું જન્મસ્થાન છે. લીંબડી રાજ્યનું મોજાદડ ગામ લીંબડી શહેરથી બહુ દૂર નથી. સંવત્ ૧૯૧૪નું વર્ષ, આશ્વિન માસ, સુદ ત્રીજ ઉપરાંત ચોથ અને રવિવારની રાત્રનો આશરે આઠનો સમય તેઓશ્રીનો જન્મ સમય હતો. પિતાનું નામ હતું ખીર્તાબરજી અને માતાનું નામ હતું નંદુમા. નંદુમાના પિયરનું ગામ ચૂડા.

બારમે વાસે કુલની પ્રણાલિકા પ્રમાણે તેઓશ્રીને નામકરણ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો-તેઓશ્રીનું નામ નથુરામ પાડવામાં આવ્યું.

તેઓશ્રીને આશરે સવા વર્ષ થયું ત્યારે કુળની રીત પ્રમાણે લીંબડી શહેર થાસે આવેલ ભલગામડા ગામમાં સતી-માતાની દેરીએ તેડી જઈને તેઓશ્રીના સ્થૂલ શરીરને ચૌલસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો એટલે બાળમવાળા ઊતરાવવાનો વિધિ કરાવવામાં આવ્યો હતો.

તેઓશ્રીનું વય આશરે બે વર્ષનું થયું તે વેળા એક

દિવસ નંદુઆ પુત્રને તેડી પાડોશમાં એક ગ્રાહણને ઘેર એકાં હતાં તે સમયે કોઈ સાધુપુરુષ એ ગ્રાહણને ત્યાં ભિક્ષા લેવા આવ્યા તેમની નજર એ બાલકના ચરણારવિંદની ઊધ્વરેખા તથા મુખની આકૃતિ ઉપર પડતાં તે સંતપુરુષે નંદુઆને જણાવ્યું કે, 'માતા! આ બાલક મહાપુરુષ થશે.' આ સંતની ભવિષ્યવાણી માણસોએ સાચી પડેલી નજરોનજર જોઈ છે.

તેઓ પાંચસાત વર્ષની ઉંમરના થતાં શેરીમાં ફરવા લાગ્યા. તેઓશ્રીનું બાલ્યજીવન તદ્દન અનોખું હતું. શેરીમાં રમતાં બાળકોની સાથે તેઓશ્રી રમતા નહિ તેમ એ બાલ-રમતો તેઓશ્રીને ગમતી પણ નહિ તેઓશ્રી તો મોજાલુદડના પાદરમાં ચાલી જતી વાંસલ નદીને કિનારે જઈને ઊભતા. ત્યાં ઊભા ઊભા બહુ ધ્યાનથી નદીના પાણીના પ્રવાહને નીર-ખતા, નદીના પાણીમાં ઊંડતા તરંગોને નીરખતા, નદીના પાણીમાં થતા પરપોટાં પણ નીરખતા. કવચિત્ કવચિત્ ખેતરોમાં ફરતા અને રાત્રિએ આકાશમાં હસતા તારલાઓ સાથે પણ જોયા કરતા. તેઓશ્રી કુદરતી શોભાનું અવલોકન કરતા હોય એમ સામાન્ય રીતે જણાય, પણ અધ્યાત્મશાસ્ત્રના અનુભવી એમ ઠહી શકે કે તેઓશ્રી કુદરતની પાછળ સત્તાયેલ પરમસત્તાને જોવા મથતા.

દશવર્ષની ઉંમર થતાં તેઓશ્રીને યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો એટલે જનોઈ દેવામાં આવી અને એજ વર્ષમાં એટલે સંવત્ ૧૯૨૪ માં મોજાલુડ ગામમાં પહેલવેલી શુજરાતી

નિશાળ સ્થપાણી ત્યારે તેમાં તેઓશ્રીને દાખલ કરવામાં આવ્યા. મોજીદડની એજ નિશાળમાં તેઓશ્રીએ ગુજરાતી પાંચ ધોરણ પૂરાં કર્યા હતાં.

ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણના અભ્યાસ માટે તેઓશ્રી પોતાના મોસાળના ગામ ચૂડા ગયા અને ત્યાં એ સમયનું 'છેલ્લું એટલે છઠું' ધોરણ પૂરું કર્યું અને ચોટીલા, પાસેના મેવાસા ગામમાં પણ જ્યોતિષના અભ્યાસ સારું બેચાર મહિના ગાળ્યા હતા.

રાજકોટની ટ્રેનિંગ કોલેજની પ્રાવેશિક પરીક્ષા માટેના અભ્યાસ પણ ચૂડામાં કરી લીધો અને બેચાર મિત્રો જોડે તેઓશ્રી ચૂડાથી રાજકોટ પરીક્ષા આપવા પગે ચાલીને ગયા. ત્યાં તેઓશ્રીએ પરીક્ષા આપી અને તેમાં થોડે નંબરે પાસ થયા.

આ પછી રાજકોટની ટ્રેનિંગ કોલેજમાં-ગુજરાતી શિક્ષકો તૈયાર કરવાના મહાવિદ્યાલયમાં શિક્ષણકલાના અભ્યાસ માટેનાં બે વર્ષો પૂરાં કરી તેમાં સારે નંબરે પાસ થયા. એ સમય દરમિયાન પિતા પીતાંજરજીનું અવસાન થતાં તેઓશ્રી સિનિયર કલાસના ત્રીજા વર્ષના અભ્યાસ માટે અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ન જઈ શક્યા, પરંતુ કુટુંબની જવાબદારી માથે આવતાં પોરબંદર તાબાના અડવાણા ગામની ગુજરાતી નિશાળમાં બાર રૂપિયાના માસિક પગારથી શિક્ષક થયા.

સંવત્ર ૧૯૩૩ માં અથવા તા. ૧-૨-૧૯૭૭મા અડવાણા નિશાળનો 'ચાજ' સંભાળ્યો અને ત્યાં આશરે એ વર્ષ ઉપરાંત નોકરી કરી. ઇ.સ. ૧૮૭૬ ના એપ્રિલ માસમાં ત્યાંની નિશાળનો ચાજ છોડી અડવાણાથી નીકળી પોરબંદર તથા કુતિયાણા થઈ તા. ૨૦-૪-૧૮૭૬ અથવા ૧૯૩૫ ના મૌત્રમાસની મુદિ, એકમને રવિવારે' લીંબુડા નિશાળનો ચાજ લીધો અને ઇ.સ. ૧૯૮૧ ના ફેબ્રુઆરીમાં એકમાસની રજા લઈને તેઓશ્રી મોજીદડ ગયા હતા.

તેઓશ્રીના જીવનના આશરે ૨૩ વર્ષ જેટલા સમય ઉપર આપણે નહિ જેવી અદ્યક્ષસ્વરૂપ નજર ફેરવી ગયા. હવે આપણે અવલોકનકારની સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિ વંડે એ જીવનની નીચલી સપાટીમાં સંતાયેલી સંતતાને નિહાળીએ:-

તેઓશ્રી મોજીદડની જે ગુજરાતી શાળામાં અણ્ણવા બેઠા હતાં ત્યાં નિત્ય સમયસર તેઓશ્રી જતા. કવચિત્ ત્યાં સમય કરતાં વહેલા ગયા હોય 'તો 'એકાંતમાં' એકલા બેસી પોતાના પાઠ પાઠા કરતા હોય અને કવચિત્ નિશાળની બહારના કોઈ ભાગમાં આંખો વીંચીને મુનિવરની પેઠે શાંતિથી બેઠેલા દેખાય. બીજા વિદ્યાર્થીઓ એ સમયે ઘોંઘાટ કરતા હોય, આમતેમ દોડોદોડી કરતા હોય, 'તોફાન ટીખળ' કરતા હોય ત્યારે નયુરામજી 'વૃદ્ધપુરુષની ગંભીરતાથી એકલા એકલા વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં અથવા ઊંડા ચિંતનમાં જણાય.

ઘરમાં તેઓશ્રી સ્નાન કરીને સવારમાં શંકરની પૂજા કરતા. ભગવાન્ શંકર ઉપર તેઓશ્રીને બહુ ભક્તિભાવ હતો. મોજીદડ ગામમાં આવેલ જડેશ્વર મહાદેવને દર્શાને પણ તેઓશ્રી નિત્ય નવા ઉત્સાહથી જતા.

શાસ્ત્રોની અને પૂર્વકાળના સમયની વાતો બીજા પાસેથી તેઓશ્રીને સાંભળવી બહુ ગમતી આવણું મહિનામાં તો કાઠોરદ્વારે-ચોરે-કોઈ પુરાણી કથા કરે ત્યારે તેઓશ્રી ત્યાં નિત્ય સાંભળવા જાય અને ધાર્મિક વાતો સાંભળી પ્રસન્ન થતા. સારી સારી વાતો યાદ રહી જાય.

સોળ વર્ષની સુકુમાર અવસ્થામાં તેઓશ્રીએ લેખન શરૂ કર્યું અને ‘વ્યભિચાર-નિષેધક’ લેખ લખી નાંખ્યો. વ્યભિચાર એટલે દુરાચાર, દુષ્ટ આચરણ, કામીપણું, લાંપટતા, લોગની આસક્તિ, વિપયવાસના. માનવજાતના આ મહાન્ શત્રુ સામે ત્યારથી મોરચો માંડ્યો.

અગાઉના સુકતાળો એટલે સંવત ૧૮૪૭ નો, યોગલો-તરો એટલે સંવત ૧૮૬૬ નો અને એકાશીઓ એટલે સંવત ૧૮૮૧ નો-એ બધા દુકાળોની રોમાંચક વાતો સાંભળીને અને એ સમયે માણસો ઉપર અને અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર પડેલાં સંકટો, દુઃખો ને આફતોની ભયંકર હકીકતો કાનપર પડતા તડકામાં જરૂર યોગળી જાય અથવા અગ્નિમાં માખણ જેમ યોગળી જાય એમ તેઓશ્રીનું પુષ્પ સમુ કોમળ હૃદય યોગળી જતું અને આંખો રહી પડતી.

આ આખો પ્રશ્ન આધ્યાત્મિક વિજ્ઞાનનો છે. જ્યાં સાચો પ્રેમ હોય ત્યાં આવું સંભવે. માતાને પુત્ર માટે અને પુત્રને માતા માટે થાય, પિતાને પુત્ર માટે અને પુત્રને પિતા માટે થાય; બહેનને ભાઈ માટે અને ભાઈને બહેન માટે થાય; પતિને પત્ની માટે અને પત્નીને પતિ માટે થાય; મિત્રને મિત્ર માટે થાય; પણ જ્યાં કયો સંબંધ ન હોય, કયો પરિચય ન હોય, કશી જોગબાણ ન હોય; કશું મમત્વ કે પ્રેમ ન હોય ત્યાં બીજાઓ માટે આટલું કેમ થતું હશે? જે સમયના દુકાળોની આ વાત છે, ત્યારે નયુરામણને જન્મ પણ ન હતો. તો પછી એ સમયનાં માણસોને નજરે જોયાં તો ક્યાંથી હોય? નજરે નહિ જોયેલાં અભણ્યાં અને કોઈપણ જાતના સંબંધ કે પરિચય વગરનાં માણસો માથે પડેલાં દુઃખની વાતોથી અને મૂંગાં પ્રાણીઓ પર પડેલી આફતોથી હૃદય કંપી ઉઠે, હૃદય આકંઠ કરે એ હકીકત એકજ સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરે છે કે જ્યારે મનુષ્યમાં સાચી વિશ્વબંધુત્વની ભાવના જાગૃત થઈ જાય છે અથવા જ્યારે એ માનવ આખા વિશ્વને પોતાનું કુટુંબ માનનારો બની જાય છે એટલે કે માનવમાત્ર અને પ્રાણિમાત્ર એક પરમપિતા પરમેશ્વરનાં જ બાળકો છે એવું દૃઢપણે સમજનાર બને ત્યારે જ તેનું ચિત્ત બીજાનાં દુઃખથી દ્રવી જાય છે. નયુરામણને એ સુકુમાર અવસ્થામાં જ માનવમાત્ર અને પ્રાણિમાત્ર એકજ પરમપિતા પરમાત્માનાં બાળકો છે. એવી અવિચલ પ્રતીતિ થઈ ચૂકી હતી અને એટલે જ જૂના સમયના દુકાળોની આફતો જે મનુષ્યો અને

પ્રાણીઓ ઉપર પડી હતી એ પોતાના પરમપિતા પ્રભુનાં જ બાળકો છે એવું તેઓશ્રી હૃદયથી માનતા અને એટલે જ ભાઈ માટે ભાઈને થાય એમ તેઓશ્રીને એ સૌ માટે લાગી આવતું.

આથી નોખી જાનનો બીજો પ્રસંગ જોઈએ-સંવત ૧૯૩૦ ના લાહરવા માસની અજવાળી તેરશને દિવસે નથુરામજી પોતાના ત્રણ મિત્રો સાથે ચૂડાથી રાજકોટ પ્રાવેશિક પરીક્ષા આપવા પગે ચાલીને નીકળ્યા-દરેક સાથે પોતપોતાનાં પરીક્ષા માટેનાં પુસ્તકો, કપડાં અને બીજો સામાન હતો. એ સામાન ઉપાડીને પગે ચાલવાનું હતું. ચૂડાથી રાજકોટનો પ્રવાસ પૂરા ત્રણ દિવસનો હતો. માર્ગમાં અણધાર્યાં સાત નાર એટલે સાત વડૂ સામાં મળ્યાં. આ ચારે હંતા સુકુંમારો. તેમાંના ત્રણ મિત્રો તો મોતને સામું આવતું જોઈ મુઠીવાળીને નાઠા. એક માત્ર ૧૬ વર્ષની ઉંમરના નથુરામજી જરાપણ ભય પામ્યા વગર, સામે મોત ચાલ્યું આવે છે તેની લેણપણ પરવા કર્યા વગર એજ શાંતિથી, એજ પ્રસન્નતાથી, એજ આનંદથી ચાલતા રહ્યા.

બંધુઓ ! આપણે એકલા નથુરામજીની વિષમસ્થિતિમાં આપણી જાતને મૂકી જોઈએ. મોત તેડવા આવતું હોય એમ એ ઝાડીમાં સાત વડૂને સામાં ચાલ્યાં આવતાં જોઈએ અને પછી આપણી શી હાલત થાય તેનો વિચાર કરીએ. ન્યાય જેમને જીવન કરતાં પણ પ્રિય છે એવા સુત્ર વિચારકોને

આ પ્રશ્ન સોંપું છું. એ સોળ વર્ષના સુકુમાર નથુરામજીના સમત્વનું, તેઓશ્રીની ભયરહિત મનોદશાનું અને નિર્ભય ધૈર્યનું માપ કાઢવા હું પ્રાર્થું છું. એ સોળ વર્ષના સુકુમાર હતા કે ભગવાને ગીતાજીમાં કહેલા સ્થિતપ્રજ્ઞ એ તો સર્વજ્ઞ ઇશ્વર જાણે, પરંતુ રાગદ્વેષમાં ખરડાયેલો અદ્ય માનવ એ કહેવા અશક્ત છે—અધિકાર વગરનો છે.

તેઓશ્રી પ્રાવેશિક પરીક્ષામાં પાસ થઈ રાજકોટના અધ્યાપન મંદિરમાં દાખલ થયા અને રહ્યા એ દિવસોમાં જઈએ. ત્યાં વાંચવું, વાંચવું ને વાંચવું એ મુખ્ય વ્યવસાય, છતાં અભ્યાસમાં નબળા હોય તેમને પ્રેમથી માર્ગદર્શન આપતા, સાથે બહુનારા વિદ્યાર્થી તેઓશ્રીમાં કાંઈ નવીનતા જોતા, અપૂર્વતા જોતા. તેઓશ્રી જે વાંચે તે તુરત યાદ રહી જાય એવી તીવ્ર સ્મરશક્તિ અને તેથી સાથે બહુતા વિદ્યાર્થી કરતાં તેઓશ્રીનો જ્ઞાનવૈભવ મહાન્ લાગે. આ જ્ઞાનવૈભવને શોભાવે જોવી હતી તેઓશ્રીના જીવનની સાધુતા, જમવામાં પણ સયમ, આહાર પચ્ય, પરિમિત ને પવિત્ર હોતા, વસ્ત્રો પણ સાદા ને સ્વચ્છ પહેરતા, પધારી પણ સાદી ને સ્વચ્છ, પુસ્તકો પણ સાફસુફ—જંધુ વ્યવસ્થિત. તેમના એક મિત્ર તેમનો આ જીવનપ્રવાહ જોઈ તેઓશ્રીને ‘સાંઈ’ કહેતા સાઈના જે અર્થ યાદ છે એક છે પરમાત્મા અને બીજો છે સાધુપુરુષ.

ન્યારે શિક્ષકની નોકરીમાં અડવાણા ગયા ત્યારે તો જીવનમાં અદ્ભુત રંગ દેખાવા લાગ્યો. અડવાણા જોટલે

મોજીદડથી ૮૦ એંશી ગાઉથી વધારે દૂર આવેલું એક અભણુ, અપરિચિત નાનું ગામડું. ત્યાંનો જીવનક્રમ પણ સવારના પાંચથી રાત્રિના દશ સુધી ઘડિયાળના કાંટા જેવો એકધારો અને નિયમિત. સવારના પાંચથી સાત ઉત્થાન, શૌચ, દંત-ધાવન, સ્નાન, પ્રાતઃસંધ્યા. સવારના સાતથી દશ સુધી નિશાળ. દશથી બાર સુધીમાં જપોરતું સ્નાન, જપોરની સંધ્યા, તે પછી રાંધીને જમવું. જપોરના બારથી બે સુધી ધાર્મિક ગ્રંથોનો સ્વાધ્યાય. જપોરના બેથી પાંચ સુધી નિશાળ. સાંજે ચારપાંચ વિદ્યાર્થી જોડે સોરઠી નદીએ જઈ સાયંસ્નાન ને સાયંસંધ્યા. સવારે પણ સ્નાન સોરઠી નદીએજ થતું. જેમ મોજીદડમાં જડેશ્વર મહાદેવને દર્શન જતા તેમ અડવાણામાં સોરઠી નદીને કિનારે આવેલા અરડેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન સવાર સાંજ કરતા. એ સમયે પણ એક ટાણુંજ જમતા જપોરે જમતા. રાત્રે નહિ. રાતે માત્ર દૂધ લેતા. પછી જેવંતશેઠ નામના લોહાણા ભક્તને ત્યાં સત્સંગમાં જતા.

રાત્રિએ જેવંતશેઠની દુકાને સત્સંગ ચાલતો. ત્યાં અડવાણા મહેતાજી નથુરામજી પણ જતા. એ સત્સંગ મંડળમાં 'રામબાઈ માતાજી; તેમના શિષ્ય કલ્યાણદાસજી, જેવંતશેઠ, નથુરામજી અને બીજા મળીને આશરે વીસેકની સંખ્યા થતી. કથામાં વેદાંતના હિંદી ને ગુજરાતી ગ્રંથો ક્રમપ્રમાણે વંચાતા. કથા વાંચવાનું કામ રામબાઈ માતાજી, કલ્યાણદાસજી અથવા જેવંતશેઠ કરતા અને અડવાણા શિક્ષક કથા સાંભળતા. 'જ્યાં વેદાંતનો કેાડો ગૂઢ પ્રશ્ન અર્થાતો ત્યારે એ શિક્ષક એવી

સુંદર રીતે તેનો ખુલાસો કરતા કે કયા વાંચનારા એ વથોવૃદ્ધ કથાકારો એ ૧૯-એ.ગરીશ વર્ષના શિક્ષકના વેદાંત જ્ઞાનથી અને યોગશાસ્ત્રની ઊંડી સમજથી આશ્ચર્ય પામતાં, રામબાઈ માતાજી તો એ સમયે ધરડામાં એક સંત તરીકે પૂજાતાં. રામબાઈ માતાજીની સ્થિતિ તો હવન્મુક્તના જેવી હતી. આ રામબાઈ માતાજી રાત્રિની કથામાં આવતા અને ચર્ચામાં ભાગ લેતા એ અડવાણા શિક્ષકને બરાબર જોળખી ગયાં અને જણાવ્યું કે, “આ મહેતાજી સામાન્ય મહેતાજી નથી, પરંતુ યોગીપુરુષ છે”. આગળ ઉપર જ્યારે આ અડવાણા મહેતાજી આચાર્ય જન્યા ત્યારે આ સંત રામબાઈ માતાજીએ સદ્ગુરુની શોધમાં ફરતા બખરલા ગામના એક જિજ્ઞાસુને સ્પષ્ટ સખ્તોમાં કહ્યું હતું કે, “ભાઈ, તમારે સદ્ગુરુ કરવા હોય તો ખીલખાના આનંદાશ્રમમાં જાઓ, ત્યાં સાક્ષાત્ પરમાત્મા બિરાજે છે. શિષ્યો તેઓશ્રીને નાથભગવાન કહે છે”.

અડવાણા નિયાળમાંથી લીંબુડાની નિયાળમાં આવેલા નથુરામજીની ઈશ્વરલીલાનો એક અદ્ભુત પ્રસંગ લખી આપણું અવલોકન સમાપ્ત કરીએ. મૂળ સુગતના રહીશ અને કાઠીઆવાડમાં સખ્તેષ્ટિ એન્જ્યુકેશનલ-ઈન્સ્પેક્ટર-નિરીક્ષક-બનેલા શ્રી ગણપતરામ અનુપમરામ ત્રવાડી લીંબુડા નિયાળની પરીક્ષા લેવા આવ્યા અને પરીક્ષા શરૂ કરી. પરીક્ષા જે દિવસે શરૂ કરી તે દિવસે બપોરનું ભોજન લીંબુડાના એક સજ્જનને ત્યાં લેવાનું નક્કી થયેલું તે પ્રમાણે ગણપતરામભાઈ તે સજ્જનને ઘરે બપોરે જમવા ગયા. તે જમવા બેઠા એટલે લીંબુડા

નિશાળના મહેતાજી તેમને લોજન પીરસવા આવ્યા. ગણપત-
રામભાઈએ તે સજ્જનને પ્રશ્ન કર્યો કે મહેતાજી તો નિશાળમાં
હતા અને અહીં ક્યાંથી ? તે સજ્જનને બહુ શાંતિથી જવાબ
આપ્યો, ‘ સાહેબ ! નથુરામજી તો સવારથી જ અહીં રસોઈ
કરવામાં રોકાયેલા છે”. આ જવાબ સાંભળી બહુ નવાઈ પામેલા
ગણપતરામભાઈએ, જણાવ્યું, “અરે આ શું બોલો છો ?
હીંબુડા શિક્ષક નથુરામજી તો પરીક્ષા શરૂ થઈ ત્યારથી સવા-
રના મારી સાથે હતા”. આનો જવાબ એ સજ્જનને એટલીજ
શાંતિથી આપ્યો, “ના સાહેબ, હીંબુડા શિક્ષક નથુરામજી તો
સવારના અહીંજ છે”.

આ વાત સાંભળી બુદ્ધિશાળી ગણપતરામના બુદ્ધિવાદે
પ્રશ્ન કર્યો કે, “જો માસ્તર મારી જોડે સવારના નિશાળમાં
હતા તો પછી એજ સમયે આ સજ્જનના ઘરમાં ક્યાંથી હોઈ
શકે ? અને જો એ શિક્ષક આ સજ્જનના ઘરમાંજ હોય તો
પછી નથુરામજી એજ સમયે નિશાળમાં ક્યાંથી હોઈ શકે ?
નિશાળમાં હાજર હતા એ મારો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે અને એજ
સમયે ઘરમાં રસોઈ કરતા હતા એ તે સજ્જનનો પ્રત્યક્ષ
અનુભવ છે. એકજ સમયે નિશાળમાં શિક્ષક તરીકે અને એ
સજ્જનના ઘરમાં રસોઈ કરનાર તરીકે હોઈ શકે એ કેવળ
હોય ?” ગણપતરામભાઈના આ બુદ્ધિવાદી પ્રશ્નનું સમાધાન
તુલસીદાસજીએ ભગવાન્ રામચંદ્રજીની ઈશ્વરલીલાનું દર્શન માતા
કૌશલ્યાજીને કરાવ્યું છે ત્યારે કયું છે. ભગવાન્ રામજી
પારણામાં પેઢેલા છે અને માતા કૌશલ્યાજી ભગવાનનાં પ્રતિ-

માને નૈવેદ્ય ધરાવી રસોડામાં જાય છે અને પાછાં મંદિરમાં આવે છે ત્યાં રામચંદ્રજીને એ ભગવાનને ધરેલું નૈવેદ્ય આરોગતા જુએ છે. આથી માતાજીને શંકા થતાં ભગવાનને પારણામાં જોવા જાય છે તો ત્યાં રામચંદ્રજીને પોઢેલા જોયા. ફરી પાછાં મંદિરમાં આવે છે તો નૈવેદ્ય આરોગતા રામચંદ્રજીને જુએ છે. પારણામાં પોઢેલા ભગવાન એકજ સમયે અહીં ક્યાંથી હોઈ શકે અને અહીં બિરાજતા રામજી એકજ સમયે પારણામાં પોઢેલા ક્યાંથી હોઈ શકે ? માતાજીની આ મુંઝવણ જોઈ ભગવાન રામચંદ્રજી મંદ મંદ હસ્યા.

માતા કૌશલ્યાજીને ભગવાન રામજીએ આપત્રીની ઇન્દિરલીલાનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં તેમ લીંબુડા શિક્ષક નથુરામજીએ પણ ગણપતરામભાઈને આપત્રીની ઇન્દિરલીલાનાં દર્શન લીંબુડામાં કરાવ્યાં હતાં. પછી એજ ગણપતરામભાઈ અમુક સમય પછી તેઓત્રીના શિષ્ય બન્યા હતા.

મોહહઠથી નીકળેલા નથુરામજી એકલા એકલા પગે આલીને ગિરનારની યાત્રા માટે જૂનાગઢ ભણી ઉત્સાહભરે આવી રહ્યા છે. આશરે ત્રણ ચાર દિવસના પગ રસ્તાના પ્રવાસ પછી તેઓત્રી જૂનાગઢ રાજ્યનાં વડાલ ગામે પહોંચ્યા અને ત્યાંથી આલીને ગિરનારનાં જંગલના રક્ષણ માટે બંધાયેલ ડેરવાણુ નામના નાકા આગળ આવ્યા. એ યુગમાં ગિરનાર ઉપર ચડવાની તળેટી ઉત્તર દિશામાં હતી. અત્યારે છે એમ પશ્ચિમ દિશામાં ન હતી. ભવનાથ પાસેથી જઈ શકાય છે એ પશ્ચિમ

દિશાની તળેટીથી કમંડલકુંડ સુધીના કાળા પથ્થરનાં પગથિયાં હજુ બંધાયાં ન હતાં. એટલે તેઓશ્રી ડેરવાણુને નાકે ધડને ગિરનાર પર જવાની ઉત્તરભણીની તળેટી પાસે આવ્યા અને પ્રથમ કામ કયું—પોતા પાસેનાં વસ્ત્રો અને દ્રવ્ય સાધુમતોને આપી દીધાં. ધોતીકે 'પહેયું' અને એક ઉપવસ્ત્ર શરીર ઓઢ્યું હતું એવી સ્થિતિમાં સઘળું ત્યાગીને તેઓશ્રી ગિરનાર ઉપર ચડ્યા અને પ્રથમ હનુમાન્ધારા પાસે આવ્યા.

હનુમાન્ધારાના સ્થાનમાં હનુમાન્જીની મૂર્તિના મુખ-માંથી જલપ્રવાહ ધોધમાર વહે છે. હનુમાન્જીની મૂર્તિના મુખ-માંથી ઝરણુનો જલપ્રવાહ પડ્યા કરે છે, તેથી તેને હનુમાન્ધારા કહે છે. ત્યાં મંદિર પણ છે. આસપાસનાં ઘાટાં વૃક્ષો તથા અન્યજાતની ઘાટી વનસ્પતિથી એ ભાગ ઘણો રમ્ય જણાય છે. આ સ્થાનની શોભાની વાત કરતાં લીંબુડાના શિક્ષક જ્યારે આગ્રાઈ પહે આવ્યા ત્યારે શિષ્યોને એક અંગ્રેજના અનુભવ શબ્દો આ પ્રમાણે કહેલા કે, “આ સ્થાનની સ્વાભાવિક શોભા હિંદુસ્થાનમાં કોઈ સ્થળે નથી”.

હનુમાન્ધારાની સમીપના ઉગ્રમણા ભાગનાં એટલે પૂર્વ-તરફનાં વનને શેવાવન કે લક્ષ્મણવન કહે છે. ત્યાં ઉપરના પર્વ-તના ઢાળમાં આંખા છે. ભાતભાતનાં વૃક્ષો અને લતા મંડપોથી આ પ્રદેશ બહુ રમ્ય લાગે છે.

શેવાવનથી આગળ પૂર્વભણી ચાલતાં ભરતવન આવે છે. ત્યાં જવાની કેડીની આસપાસ પટોપાંદડી મધમધી રહી

હોય છે. આ પડોપાંદડીમાંથી સુંદર ખત્તર નીકળે છે. ભરત-વનમાં મંદિર અને જલનો કુંડ છે.

નથુરામજી શેષાવનમાં આવ્યા અને હનુમાન્ધારાના કોઈ નિર્જન ને એકાંત સ્થળમાં રોકાયા અને આસપાસના એકાંત પ્રદેશનું ધરાળર અવલોકન કર્યું. એ સમયે તેઓશ્રી મોજા-હડની ગુજરાતી શાળામાં અભ્યાસ કરતા હતા તે દિવસો યાદ આવ્યા. એ સમયે મગનભાઈ કરમચંદનો ગુજરાતના ઇતિહાસ આલતો હતો તેનું સ્મરણ થયું અને તે ઇતિહાસમાં આવેલું ગિરનારનું અને ગિરનારના કેટલાક બહુ આકર્ષક ભાગોના વર્ણનનું સ્મરણ થયું. “ત્યાં આવેલાં જાતજાતનાં ઘાટાં વૃક્ષો, છોડો અને લતાઓ, પુષ્પો અને તેની ઉપર ફરતા ભ્રમરો તથા પતંગિયાં, પડોપાંદડીથી થઈ રહેલો મધમઘાટ, કલરવ કરતાં સુંદર પક્ષીઓ તથા સ્વતંત્રપણે વિચરતાં સિંહસિંહ પશુઓ, માટી માટી શિલાઓ ને ગુફાઓ, તથા ખજખજ વહેતાં, ઝરણો વગેરે પુષ્કળ કુદરતી દ્રશ્યોથી ભરપૂર શેષાવન વગેરે ભાગોનું વર્ણન કરતાં ઇતિહાસકારે લખેલું કે ત્યાં જઈએ છીએ ત્યારે સંસારને ભૂક્ષી જઈએ છીએ”. ઇતિહાસકારના આ શબ્દોનું પણ નથુરામજીને સ્મરણ થયું. ઇતિહાસકારના આ શબ્દો નથુરામજીએ મોજાહડની નિશાળમાં બણતાં બણતાં પ્રાચીને “ત્યાં કયારે જશું?” એ પોતાશ્રીએ કરેલા વિચારનું પણ સ્મરણ થયું. ત્યારે કરેલો વિચાર અથવા સંકલ્પ આજે ફલી-ભૂત થયો એ જાણી તેઓશ્રીનું ચિત્ત પ્રસન્ન થયું.

તેઓશ્રીએ સમાધિ માટે હનુમાન્ધારાનું એ એકાંત અને નિર્જન સ્થાન પસંદ કર્યું અને ત્યાં રોકાયા. ઇ. સ. ૧૮૮૧ ના ફેબ્રુઆરી માસ એટલે સંવત ૧૯૩૭નું વર્ષ અને પોષમાસની આખરનો અથવા માઘમાસનો આરંભનો શિયાળાનો સમય. હનુમાન્ધારા પાસેનું એ એકાંત અને નિર્જન-જન-શૂન્ય-માણસવગરનું એ જંગલ શરીરને ઠંકવામાટે માત્ર બે આછાં વસ્ત્રો.—એક પહેરવાનું અને એક ઓઢવાનું. ગિરનાર ઉપરની કડકડતી શિયાળાની ઠંડીના સુસવાટ કરતા પવનના સપાટા. ગિરનારની ઝાડીમાં રાત્રિએ શિકારમાટે ફરતા સિંહો, દીપડાઓ, ડુલ્લરો, વડ્ડો ને જંગલ બિલાડાઓ. એ જંગલને ભયંકર બનાવતું રાતનું કાળુંઘોર અંધારું. આ બધાં વચ્ચે એ અરણ્યની ઠેાંઠ પથ્થરની શિલા ઉપર બેઠેલા-પડાસને બેઠેલા લીંબુડાના એ તપસ્વી શિક્ષકના માનસિક દર્શને આપણે જાણ્યો.

રાત્રિની અંધકારમય ભયંકરતાને લેથ પણ નહિ ગણ-કારનાર, ઝાડોને ધ્રૂળવનાર અને વેલાઓને કંપાવનાર શિયાળાની ઠારમી ઠંડીની જરાપણ પરવા નહિ કરનાર અને શિકારની યોધમાં ભટકતાં એ રાત્રી પશુઓનો અદ્ય પણ ભય નહિ સેવનાર લીંબુડાના એ યોગીવરને મનની આખોવટે નીરખીએ અને શુદ્ધ પ્રેમનાં નિર્મલપુષ્પો અર્પીએ.

મગનભાઈ કરમચંદના ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તે આપણે ગિરનાર પર્વત ઉપર પ્રકૃતિદેવીએ છૂટે હાથે વેરેલાં સૌંદર્યનું જ દર્શન કર્યું, પરંતુ એજ દેવી પ્રકૃતિ રાત્રિના

મામાએ ગળગળા થઈને કહ્યું, ‘ગમે તેમ કરીને નથુને મેળાપ થાય એમ કરો.’

આણંદજીભાઈએ કહ્યું, ‘મેં રજા લઈ રાખી છે. આપણે સાથે જ શોધ કરવા નીકળીએ, પણ ક્યાં જવું એની સૂઝ પડતી નથી.’

આમ મુંઝાઈને બંને કુતિયાણામાં બેઠા છે. ત્યાં સમાચાર મળ્યા કે નથુરામજી જૂનાગઢ તરફ ગયા છે. આ સમાચાર મળતાં બંને બહુ રાજ થયા અને બંનેએ જૂનાગઢ ભણી જવાનો વિચાર કર્યો. આણંદજીભાઈએ હરજીવનમામાને જણાવ્યું કે, ‘આજે તમે લીંબુડા જઈને રાત રહો, હું ત્યાં કાલે સવારે આવીશ. ત્યાંથી કાલે આપણે જૂનાગઢ ભણી જશું.’

હરજીવનમામા આ પ્રમાણે કુતિયાણાથી લીંબુડા ભણી ચાલ્યા. આપણે ઉપર વાંચી ગયા છીએ કે સરદારગઢથી રવાના થઈ નથુરામજી લીંબુડા ભણી આવી રહ્યા છે. હરજીવન મામા કુતિયાણાથી ચાલી લીંબુડાના ઝાંપામાં પહોંચ્યા, ત્યાં નથુરામજી પણ ખરાબર એજ સમયે સરદારગઢથી ચાલી લીંબુડાના ઝાંપામાં આવી પહોંચ્યા. જે ભાણેજની ઝંખના કરતા હતા, જે ભાણેજ માટે મામા આંસુ પાડતા હતા અને જેની શોધ માટે કુતિયાણાથી લીંબુડા આવી બીજે દિવસે આણંદજીભાઈ બેઠે જૂનાગઢ તરફ જવાના હતા તેજ ભાણેજ ઝાંપામાં આવી મળ્યા. મામાના આનંદનો ખત્તો તો ... રહે ?

મામાના સંતોષની પછી શી સીમા હોય? મામા ત્યાંને ત્યાં કુર્ષનાં આંસુની અંજલિ આપી લાણેજને મળ્યા અને પછી મંને ઘેર ગયા અને મામાએ વાત કરી કે તમને જૂનાગઢ મળી શોધવા અમારે આવતી કાલે નીકળવાનું નક્કી કર્યું છે, તેથી આણુંદણભાઈ કાલે સવારે કુતિયાણાથી લીંબુડા આવશે. આ સાંભળીને નથુરામજીએ ખેપીઆ જોડે આણુંદણભાઈને પત્રમાં પોતે લીંબુડા આવી ગયા છે એવા શુભ સમાચાર મોકલી દીધા. આણુંદણભાઈને એ ખબર મળતાં પ્રસન્ન થયા અને પોતાના પરમભિન્ન અને સદ્ગુરુશ્રીને મળવા કુતિયાણાથી લીંબુડા આવ્યા અને બહુ પ્રેમ અને આદરથી મળ્યા.

આપણે ડેરવાણુને નાકે થઈ ઉત્તરની તળેટીએથી ગિરનારની ઉપર ચડી હનુમાનધારા, શેવાવન ને ભરતવનની યાત્રા કરી લીધી છે. પશ્ચિમ તરફની તળેટીએથી કમંડલકુંડ સુધી કાળા પથ્થરનાં પગથિયાં ખંધાઈ ગયા પછી આપણે ગિરનારની યાત્રા એ તરફથી કરી લઈએ. ગિરનાર ઉપર પગે ચાલીને સૌ ચડે છે. શ્રીમંત, અશક્ત, ને વૃદ્ધ તથા બાલકો માટે ઉપર જવાના સાધન તરીકે ભાડે ડોલી મળે છે.

ઉપર ચડતાં પ્રથમ ભર્તૃહરિની ગુફા, પછી માળી પરબ અને પછી ફોટ અથવા ઉપરફોટ આવે છે, ત્યાંથી દરવાજામાં હાખલ થતાં પ્રથમ જૈનોનાં મંદિર આવે છે.

જૈનોના ૨૨ બાવીસમા તીર્થંકર નેમીનાથનું મંદિર

અધકારમાં કેયું કારમું અને કેટલું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે એની આપણને રજભાર પણ કલ્પના ન હતી. હનુમાન્ ધનના એ એકાંત જગલમાં લીંબુડાના એ મહેતાણ તપ તપવા આઠ્યા ત્યારે તેઓશ્રીની પારમાર્થિક શક્તિની કસોટી કરવા પ્રકૃતિએ પોતાનું જે ભયમદ રૂપ દેખાડ્યું તે આપણે જોયું. પ્રકૃતિ દેવીએ પોતાના સૌંદર્યને અધકારમાં પલટી નાખ્યું, પોતાનાં આકર્ષણને ભયંકરતાનું રૂપ આપ્યું અને પોતાના મીઠા અને મદ પવનની લહેરોને ઠંડીના છવલેણ મપાટામાં બદલી નાંખી, કલ્પરૂપ કરતાં પક્ષીઓને સ્થાને જંગલનાં હિંસક પશુઓને હાજર કરી તેના ચિકરાગ દેખાવ અને ત્રાડાથી એ શુવાન શિક્ષકને ડરાવવા ખૂબ ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો તેઓશ્રી ને તપશ્ચર્યામાંથી ચલાયમાન કરવા બહુ બહુ યત્ન કર્યો, પરંતુ એ બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા, ત્યારેજ એ દેવી સમજ્યા કે લીંબુડાના એ શિક્ષક કોઈ મામાન્ય માનવી નથી, એ છે પ્રકૃતિને તિયમનમા નાખી શકે એવી કોઈ દિવ્યમૂર્તિ.

ગિરનારનાં એ એકાંત જગલમાં બરાબર પહર દિવસ સુધી 'અપૂર' તપશ્ચર્યા કરી લીંબુડાના એ મહેતાણ જેમ ઉપર ચડ્યા હતા તેમજ ગિરનારના ઉત્તરભાગની તળેટીએ પહોંચી કેવણના 'નાકા' પાસેથી થઈ જૂનાગઢ આઠ્યા અને જૂનાગઢમાં એકં જાણીતા શિક્ષકને મળ્યા. જૂનાગઢથી પગ રસ્તે ચાલી સરદારગઢ આઠ્યા અને ત્યાંની શુભરાતી નિશાળના શિક્ષક શ્રી 'વાલજી' કુબેરજીને મળ્યા અને તેમને ત્યાં જમી તેઓશ્રી લીંબુડા જાણી વિદાય થયા ઉપરોક્ત વાલજી

કુબેરજી પાછળથી નથુરામજીના અનન્ય શિષ્ય બન્યા હતા.

ચૂડાથી હરજીવન દવે મોજીદડ આવી નંદુબા બહેનને મળ્યા હતા અને પોતાના ભાણેજ નથુરામજીની શોધ કરવા મોજીદડથી કુતિયાણા ભણી આણંદજીભાઈને મળવા ચાલી નીકળ્યા હતા એ આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ. નથુરામજીના મામા હરજીવન દવે ભૂખ્યા ને તબ્બા પગે ચાલતા ચાલતા મોજીદડથી કુતિયાણા ચાર-પાંચ દિવસે આવી પહોંચ્યા અને આણંદજીભાઈને મળ્યા. અને વ્યગ્ર મનથી આણંદજીભાઈને પૂછવા લાગ્યા, 'ભાઈ! નથુ ક્યાં છે? મને તેણે રખડાવ્યો છે મેં ટ્રેનિંગ કોલેજમાં તેનું જમાનગતું આપેલું છે તે રૂપીઆ મારે ભરવા પડશે. વળી તેનું સગવળ કયું છે. કન્યા મોટી છે. નહિ પરણે એટલે ત્યાં પણ મારી આબરૂ જશે. હું ગરીબ માણસ છું હવે મારે શું કરવું? તેની ક્યાં શોધ કરવી?'

આણંદજીભાઈએ નથુરામજીના સાચા મિત્ર અને શિષ્ય તરીકે જવાબ આપ્યો. 'તમે શાંતિ રાખો. જમાનગતના રૂપીઆ હોદસો દેવા પડશે તો તેની વ્યવસ્થા હું કરી આપીશ. તે બોલો તમારા ઉપર નહિ રહે. નથુરામજીની ઈચ્છા લગ્ન કરવાની જરાપણ નથી એટલે હવે તેમને તે માટે આશ્ચર્ય કરવાની જરૂરત નથી. એ કન્યા તમારા નાનેરા ભાણેજ જટાશંકર જોડે પરણાવવાની તબ્બીજ કરો. નથુરામજીની શોધ માટે હું પણ તમારી સાથે આવીશ.'

આવે છે એ મંદિરનો અંદરના ભાગમાં ૨૩ ત્રેવીસમાં તીર્થ-
કર પારસનાથની આરસ પથ્થરની પ્રતિમા છે જે અમીઝરા
તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. નેત્રીનાથના મંદિરની બહાર ઘણાં સ્થાનો
છે, તેમાં ઘટોત્કચ અથવા ઘડીઘટુકો છે. તેની આસપાસ
રા'ખેગાર બંધાવેલ મહેલ છે-જેમાં રા'ખેગાર તથા રાણકદેવી
રહેતાં. નીચાણમાં ભીમકુડ આવે છે. આગળ જતાં હાથી
પગાનો ચરમો અથવા ઝરણું આવે છે.

કોટમાંથી ગૌમુખીગંગા તરફ જતાં પ્રથમ જમણા
હાથ તરફ જટાશંકરની ધર્મશાળા આવે છે. ત્યાંથી સાતપુડાની
શુદ્ધ તરફ જવાય છે. તેમાં ચોખ્ખું પાણી રહે છે સાત
પુડાના ઝરણાનું પાણી લેતું કરવા જૂનાગઢના નવાબ સાહેબના
દીવાન બેચરદાસભાઈએ કુંડ બંધાવ્યો છે. સાતપુડાનું દૈન્ય
ગભીર ને રમ્ય છે. તે પછી પાંડવશુદ્ધ અને રાજલની શુદ્ધ
આવે છે.

કોટથી ચાલતાં ગૌમુખીગંગા આશરે ૨૦૦ બસો દીટ
દૂર છે ખડકમાંથી કોરેલ, ગાયના મુખમાંથી ઝરણું પડે છે.
એટલે તેનું નામ ગૌમુખીગંગા પડ્યું. એ ઝરણુ ત્યાં એક
કુંડમાં પડે છે ત્યાં શંકરનું મંદિર છે.

ગૌમુખીગંગાથી એક રસ્તો ઉત્તરમાં જાય છે અને
ખીજે માર્ગ ઉપર જાય છે. ગૌમુખીગંગાથી ઉત્તરમાં ચાલતાં
પ્રથમ સેવાદાસજીની જગ્યા આવે છે. તેના પાછળના ભાગમાં

પશ્ચિમબાણી હૈરવજપનો પથ્થર આવે છે. સેવાદાસજીની જગ્યાની બરાબર સામે પૂર્વ દિશામાં પથ્થરચટ્ટીનું સ્થાન છે સેવાદાસજીની જગ્યાની આગળ ઉત્તર દિશામાં નીચે ઊતરવાનાં પગથિયાં આવે છે. ત્યાંથી ઉતરતાં પ્રથમ ભરતવન, પછી શેષાવન અને પછી હનુમાન્ધારા આ ત્રણે સ્થાનની યાત્રા આપણે હમણાં જ કરી આવ્યા છીએ.

હવે આપણે ગૌમુખીગંગાથી ગિરનાર ઉપર ચઢીએ. પ્રથમ સાચા કાકાનું સ્થાન છે અને પછી આવે છે અંબાજી માતાનું પહેલું શિખર અથવા ટોચ અથવા ટૂક. અંબાજી એટલે પાવંતીજી. અંબાજીનું શિખર દરિયાની સપાટીથી ૩૩૨૦ ફીટ ઊંચું છે. અંબાજીની ટૂક પછી બીજી ટૂક આવે છે ગોરખનાથની. ગોરખનાથની ટૂક દરિયાની સપાટીથી ૩૬૬૬ ફીટ ઊંચી છે. ગિરનારમાં ઊંચામાં ઊંચું શિખર અથવા ટોચ અથવા ટૂક ગોરખનાથની છે. ૩૬૬૬ ફીટની આ ઊંચાઈ ટ્રિગોનોમીટ્રી 'એટ્રિકલ સર્વે' પ્રમાણે Trigonometrical Survey-પ્રમાણે છે-ત્રિકોણમિતિની પદ્ધતિ પ્રમાણેની તપાસ અનુસાર છે.

M. E. Chohan Writes:-

'The whole distance From the Commencement of the ascent to the summit of mount Girnar is 4691 Yards or two miles, Five Furlongs and seventy-one Yards.'

એમ. ઇ. ચૌહાણ લખે છે:-

‘ગિરનારની તળેટીથી છેડતાં જિંઘા શિખર સુધીનું સમસ્ત અંતર ૪૬૯૧ વાર યાય છે અથવા ણીજી રીતે લખીએ તો ૨ માઈલ, ૫ ફર્લાંગ (માઈલનો આડમો ભાગ એનું નામ ફર્લાંગ) અને ૭૧ વાર યાય છે.’

ગોરખનાથની દૂક પછી ત્રીજી દૂક ઝોષડની આવે છે.

તે પછી ચોથી દૂક શુરુદત્તાત્રેયની આવે છે. તે દૂક દરિયાની સપાટીથી ૩૨૯૫ ફીટ ઊંચે છે. ભગવાન્ના ૨૪ અવતારોમાં ભગવાન્ દત્તાત્રેય એક અવતાર મનાય છે. શુરુદત્તાત્રેયની દૂક ગોરખનાથની દૂક કરતાં નીચી છે, છતાં ત્યાંથી બહુ દૂર સુધી નજર જઈ શકે છે. ભગવાન્ વેદવ્યાસજી રચિત ૧૮ પુરાણોમાં સ્કંદપુરાણ પછી છે. સ્કંદપુરાણમાં ભારતવર્ષનાં આઠ મુખ્ય તીર્થોમાં પ્રણાસદોત્રના અંતર્ગત વિભાગરૂપ ગિરનારનો પણ સમાવેશ યાય છે. ત્યાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્ર-એ ત્રિપુટીના સ્વરૂપભૂત ભગવાન્ દત્તાત્રેય બિરાજે છે. શુરુદત્તાત્રેયનાં શિખર ઉપર ભગવાન્ દત્તાત્રેયનાં ચરણપાદુકાજી છે.

ગોરખનાથની દૂક ઉપરથી શુરુદત્તાત્રેયની દૂકપર જતાં વચ્ચે કમંડલકુંડ આવે છે. કમંડલકુંડનું પાણી ગિરનારમાં ઉત્તમ ગણાય છે.

શુરુદત્તાત્રેયનાં ચોથા શિખર પછી પાંચમું શિખર

કાલિકા માતાનું આવે છે. ગિરિવર ગિરનારની ઉપરની યાત્રા પૂરી કરીને આપણે ગિરનારની પ્રદક્ષિણા શરૂ કરીએ તે પહેલાં ગિરનાર પર્વતના દક્ષિણદાગની તળેટીમાં આવેલું 'લાખામેડી' નામનું સ્થાન જોઈ લઈએ.

થોડાં વર્ષો પહેલાં ઇન્ડિયન એન્ટિક્વિટીના-ભારતીય પ્રાચીન કાળ-પ્રાચીનતાના-લેખમાં જૂનાગઢના રહીશ પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના લખવા ઉપરથી કેમ્પબેલ સાહેબે લાખામેડી નામે જોળખાતી ખોરિયામાં આવેલી એક જાંચી જગ્યા ખોદાવતાં તેમાંથી મકાનની ઇંટોનો ઢગલો નીકળ્યો હતો અને તેમાંથી બુદ્ધનું એક સ્તૂપ નીકળી આવ્યું છે. સ્તૂપ: સંસ્કૃત શબ્દ છે અને આપ્ટેએ તેનો અર્થ આ પ્રમાણે આપ્યો છે:-

'A Buddhistic monument or Kind of Tope erected For Keeping sacred relics as those of Buddha'. બુદ્ધનાં પવિત્ર અવશેષો સાંચવવા માટે જિલો કરેલો બુદ્ધનો સ્મરણસ્તંભ.'

એમ. ઇ. ચૌહાણ લાખામેડી માટે અંગ્રેજીમાં જે લખે છે તેનો ગુજરાતી સાર નીચે પ્રમાણે છે:-

'ગિરનારના દક્ષિણદાગની તળેટીમાં એક નાની ટેકરી છે-જેનું નામ જોરિયા સ્તૂપ અથવા લાખામેડી અથવા લાખાનું મંદાન. ઇ.સ. ૧૮૮૯ માં જે. એમ. કેમ્પબેલે આ

સ્તૂપની શોધ કરી તેમાંથી જૂના અવશેષો કાઢ્યાં. તે સ્તૂપને ખોદતાં કંટલીક ભાંગેલી મૂર્તિઓ, પથ્થરની છત્રીના કંટકાઓ, પથ્થરની પેટી, તેમાંથી નીકળ્યાં. આ પથ્થરની પેટીમાંથી ત્રાંબાનો એક ડાબલો નીકળ્યો અને તેમાંથી રૂપાનો એક લોટો કે ડાબલો અને તેમાંથી સોનાની એક લોટી કે એક ડાબલી નીકળી અને તેમાંથી નીચેની વસ્તુઓ નીકળી:-

દરિયામાંથી નીકળેલો કાચને મળતો એક દાણો કે મધુકો, એક લાલ રંગનો મણિ અથવા માણેક કે લાલ, એક નીલમ એટલે પ્રકાશિત વાદળી રંગનો મણિ, એક લીલમ એટલે લીલા રંગનો મણિ. એક સફેદ પરવાળું-આટલી વસ્તુઓ નીકળી. તે બધી જૂનાગઢ શહેરના સમહસ્થાનમાં સાંચવી રાખવામાં આવી છે.

લાખામિડીનું આ પુરાતન સ્થાન જોઈ આપણે જૂનાગઢ શહેરમાં આવેલું અને ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતાજીની સ્મૃતિ તાજી કરાવે એવું સ્થાન જોઈએ. એ સ્થાનનું નામ છે નરસિંહ મહેતાનો ચોરા.

જૂનાગઢ શહેરનો ઉત્તર તરફનો છઠ્ઠો 'મજેવડી' દરવાજો આપણે જોયો અને તે દરવાજેથી ક્યાં ક્યાં જવાય છે તે પણ જાણ્યું. હવે આપણે મજેવડી ઝાંપાની-દરવાજાની અંદર આવીને જોઈએ. એ દરવાજાથી જરાબર શહેરમાં સીધી લીટીમાં એક રસ્તો કાળવા દરવાજા સુધી ચાલ્યો જાય છે.

અને ડાબા હાથ ભણી જતો રસ્તો નરસિંહ મહેતાના ચોરા તરફ જાય છે. આ સ્થાનમાં નરસિંહ મહેતાના જીવનના બે પ્રસંગો ઊજવાય છે:-

(૧) માગશર સુદિ સાતમ-હારમાળાનો દિવસ.

(૨) મૌત્ર સુદિ સાતમ-નરસિંહ મહેતાના ગૃહત્યાગનો દિવસ.

ગિરનારની પરિક્રમા

દર કાર્તિક-પૂનમના અનુસંધાનમાં ગિરનારની પરિક્રમા શરૂ થાય છે. પરિક્રમા કરનારાઓ ભવનાથ મહાદેવ આસપાસનાં સ્થાનોમાં રાત્રિ નિવાસ કરે છે અને બીજે દિવસે સવારમાં બ્રાહ્મભૂટમાં જીપડે છે.

- પ્રથમના દિવસનું શુકાભ યાય છે-ઝીણાબાવાની મઢીની પાસે. ત્યાં ચંકરના દર્શન થાય ને ચરણપોદુકાનાં પલ્લુ દર્શન થાય. એ સ્થાનની ઉત્તરમાં અને પશ્ચિમમાં બે નાનાં ઝરણાં ચાલ્યાં જાય છે. આસપાસ ઘાટી ઝાડી છે. સ્થાન રમ્ય છે.

બીજા દિવસના પ્રભાતમાં ત્યાંથી સંઘ જીપડે છે. એક બે ઘોડીઓ (ટેકરીઓ) જોળી ચરખડિયા હનુમાન્ પહોંચાય. ત્યાં દર્શન કરી આગળ ચાલતાં સૂરજકુંડ આવે છે તેમાંથી આયમન લઈ ચાત્રિકો આગળ ચાલે છે. માળવેલા જવાનો ભાગે બહુ રળિયામણો છે નદીના કિનારા ઉપર બહુ મોટા વૃક્ષો દેખાય છે. એક નાની ટેકરીપર ચડવું પડે છે. માળવેલા

આગળ આંખાનું વન છે એક નાની નદી છે જિયા ભાગ માથી અને ગીચ જાડીમાંથી એ નદી આવે છે. સાંજ સમયે ઘાટી જાડીને અંગે એ ભાગ બહુ લચકર જણાય ઝીણા બાવાની મદીથી પાચેક ગાઉ ચાલ્યા પછી માળવેલા બપોરના સુમારે બાર વાગ્યે પહોંચાય.

ત્રીજે દિવસે પણ બે દિવસે પ્રમાણે યાત્રિકો વહેલા પ્રભાતમાં ચાલવું શરૂ કરે છે ત્યાંથી ચાલતા એક મોટી ઘોડી (ટેકરી) ચડવી પડે છે અહીંથી કાલિકામાતાની દૂક દેખાય છે, પણ ત્યાં જવાને રસ્તો બહુ આકરો છે એ ઘોડી (ટેકરી) ઊતરવામાં કેટલોક ભાગ બહુ કઠિન છે ત્રીજે દિવસે બપોરના બાર વાગ્યે ગોરદેવી પહોંચાય માતાજીનું નામ 'ગોર દેવી' પડ્યું છે યાત્રિકો ત્યાં રાત રહે છે અને પૂનમને દિવસે સવારમાં ત્યાંથી ઊતરી ભવનાથના મંદિર પાસે આવી પહોંચે છે અને ગિરિવર ગિરનારની પરિક્રમા સમાપ્ત થાય છે.

હોંબુડાના શિક્ષકે ગિરનારના એકાંત ભાગમાં લીવણ તપ કર્યું તે આપણે જાણ્યું હવે તેઓશ્રીએ ગિરિવર ગિરનારનું જે રસમય કાવ્ય લખ્યું છે તે એકમિતાથી વાંચીએ

ગિરનોર

(ભાણીગર* મોહોવે પધારે મહારાજ-એ દેશી)

“આનંદ ઉપજે અપાર, રૂડાં બોધને ગિરિ ગિરનાર;

*રસિક-ભોગી

ઉપરના ભાગમાં ચોરડાઓ અને ચોસરીઓ ઘણેભાગે ખડકો-
માંથી કાતરી કાઢેલાં છે. એ પર્વત ઘાટી ઝાડીથી છવાયેલો
છે અને એ પર્વતની ચારે બાજુએ—બધી તરફ પાણીનાં
ઝરણાંઓ ચાલ્યાં જાય છે. ત્યાં પવિત્ર પુરુષો અને ઋષિઓ
ફરતા હોય છે. અને ત્યાં પોતાનાં આશ્રમો બાંધે છે. વળી
ત્યાં દેવીશક્તિ સંપન્ન ઋષિમુતિઓનાં ટોળાંઓ આવાગમન
કર્તા કરે છે.” -

લીંબુડાથી નથુરામજીની બહલી બંદરાબાદ થઈ હતી
અને જેમ લીંબુડા લગ્ન માટે માતુશ્રીના પત્ર આવતા તેમ
બંદરાબાદ પણ આવવા લાગ્યા. છેવટે માતુશ્રી નંદુબાએ
સંવત્ ૧૯૪૦ ના માગશર માસની અજવાળી નેામ અને
શનિવાર લગ્નની તિથિ નક્કી કરી બંદરાબાદ ખબર આપ્યા.
નથુરામજીએ રજા મેળવી અને બંદરાબાદથી સં. ૧૯૪૦ ના
માગશર માસની અજવાળી ત્રીજ તા. ૨-૧૨-૧૯૮૩ રવિવારને
દિવસે મોજીદડ તરફ વિદાય થયા. તેઓશ્રી બંદરાબાદથી ચૂડા
આવ્યા. ચૂડાથી મોજીદડ જવાયે. મોજીદડ જવાને બહલે
તેઓશ્રી લીંબડી ગયા. ત્યાં શંતે રોકાયા અને સવારમાં વતન
મોજીદડ જવાને બહલે વઢવાણ ગયા. વઢવાણથી સિદ્ધપુર,
આણ, મથુરા, પ્રધાનરાજ, ઠાસી, અયોધ્યા અને હરૈયા યંત્ર
નૈમિષારણ્યની યાત્રા કરી હરદ્વાર આઠયા અને ત્યાંથી ચાલતાં
ચાલતાં હિમાલયનાં દક્ષિણ ભાગના એક ભયંકર અરણ્યમાં
આઠયા અને ત્યાં એક શિલા ઉપર બેસી અન્ન અને જલનો
ત્યાગ કરી માયા સુમે યુદ્ધ આશુર્ય. એ તપશ્ચર્યા એટલે

વાંચી ગયા તે પ્રમાણે ગિરનારના ઉત્તરભાગમાં જૂની તળેટી હતી. અને આનું પ્રમાણ ઉપરનો કાવ્યમાંથી સાંપડે છે:-

‘શેષાવન સોહામણું, અસલ તળેટી પાસ’ અસલ તળેટી એટલે ડેરવાણને નીકેથી જતાં આવતી ઉત્તર તરફની તળેટી.

આ કાવ્ય લખ્યા પછી તેઓંથી જણાવે છે કે ગિરનાર વિષે ચીનનાં મુસાફરો, હુએનસંગે, ચોતાનાં પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે. એ મુસાફર ચીનથી ભારતમાં ઇ. સ.ના સાતમાં સૌકામાં આવ્યા હતા-તે લખે છે:-

“At a short distance From the Capital city rises Mount YEW-SHEN-TA (Oujjanta-Raivat-Girnar) upon the top of which a monastery is established. The chambers and Galleries have been mostly hollowed out in the Face of a starped peak, The mountain is Covered with thick forests, and streams from springs that surround it on all sides; there holy men and sages walk and fix their abodes; and thither resort Crowds of Rishis endowed with divine faculties.”

‘રાજધાની એટલે મુખ્ય શહેર જૂનાગઢથી થાડે છેડે ગિરનારનો ડુંગર છે. જેને મથાળે એક મઠ છે. તેની ટોચ

સંસાર લાગે અસાર, રૂડો જોઈને ગિરિ ગિરનાર. ૨૬
 શામઘડા જેમ, મેઘની, એવાં શિખર જણાય;
 પડખે વૃક્ષ સમૂહ તો, બહુજ રમુછ દેખાય. રૂડો...૧
 વિવિધ વૃક્ષ સુખી રહ્યાં, ખીલ્યાં પુષ્પ અપાર;
 જાતજાતનાં પક્ષીઓ, કરે છે વિવિધ ઉત્થાર. રૂડો...૨
 ઝરણાં શીતલ જળતણાં, વહન કરે બહુ ઠાર;
 આવાગમન યાત્રિકો તણુ, લાગી છે હારોહાર. રૂડો...૩
 સાંજ સમે જ્યાં શંખના, યાતા ધ્વનિ અપાર;
 સાંભળતાં સુખ ઉપજે, નાસે વિષય વિકાર રૂડો...૪
 નેમનાથ આઘ્યા હતા, તણુ દધ સંસાર;
 યોગપરાયણ થઈ કરી, પામ્યા ભવનો પાર. રૂડો...૫
 શેષાવન સોહામણું અસલ તળેટી પાસ;
 વૈરાગ્ય ઉપજે સહેજમાં, કરીએ જો ત્યાં વાસ. રૂડો...૬
 તન-મનસુખદા ખરો, નિશ્ચે આ ગિરિરાજ;
 નથુ ત્યાં વસવા થકી, સહેજે સુધરે કાંજ. રૂડો...૭

નેમનાથ-નેમીનાથ, (અનિષ્ટનેમી) એ ચાલવંશના
 સમુદ્ર વિજય રાજાના પુત્ર હતા. જૈનલોકો તેમને પોતાના
 ૧૨૨મા તીર્થંકર ગણે છે. એમણે અંસાર ત્યાગ કરી શેષાવનમાં
 યોગાભ્યાસ કર્યો હતો. હાલ ત્યાં તેમની ચરણપાદુકા છે.
 નિવિઠકલ્પ સમાધિ સિદ્ધ કરીને નિર્વાણ પામવું એ જૈનમતમાં
 ઉત્તમ ગણાય છે અને તેથી જ તેમનાં દેવળોમાં તીર્થંકરોની
 મૂર્તિઓ સમાધિસ્થ બેસાડેલી હોય છે.

જે સમયે આ કાવ્ય લખાયેલું ત્યારે આપણે આગળ

તપશ્વર્યા-જેમ રામ-રાવણનું યુદ્ધ એટલે રામ-રાવણનું યુદ્ધ
 પરમાત્મા એ બીવણ સમાધિથી પ્રસન્ન થયા અને સવત
 ૧૯૪૦ ના મહા માસની અજવાળી બીજ અને જગણવારની
 સાંજે સાક્ષત્ ભગવાન્, મહેશ્વર ત્યાં પ્રકટ થયા અને દર્શન
 આપ્યાં. નયુગમણ તે સાંજથીજ, નાચ ભગવાન્ બન્યા ત્યાથી
 પાછા વળી તેઓશ્રી મોણદડ પધાર્યા અને પુત્ર વિયોગમાં
 જુરતાં માતા નંદુબાને મળી પગે લાગ્યા અને સાથે આજીવન
 ગંગાજી અને ચમુનાજીનાં જલથી માતાને સ્નાન કરાવી ઘર
 એકે યાત્રા કરાવી.

મોણદડથી ભંકરાબાદ આવ્યા ત્યાંથી અમુક સમય
 પછી માંગરોળ પધાર્યા અને 'ધણાને' શરણમાં લીધા ત્યાંથી
 વરલ પધાર્યા અને સંવત્ ૧૯૪૩ ના વૈશાખમા વરલ છોડી
 કાશી નિવાસ કર્યો એ વંશનું ચાતુર્માસ્ય કાશીમાં કર્યું અને
 પછી સૌરાષ્ટ્રમાં પધાર્યું 'ધયુ' અને 'માંગરોળના શિષ્યોના
 આશ્રયથી સવત્ ૧૯૪૪ નું ચાતુર્માસ્ય માંગરોળમાં થયું.

સંવત્ ૧૯૪૫ ના કાર્તિક માસની પૂનમ પછી તેઓશ્રી
 માંગરોળથી જૂનાગઢ શ્રીમાન્ અમરજીભાઈના આશ્રયથી પધાર્યા
 તેઓશ્રી ત્યાં પધાર્યા પછી, અમરજીભાઈએ તેઓશ્રીની, દીક્ષા
 લીધી. શ્રીમાન્ અમરજી આજીવન કચ્છી જૂનાગઢના વડનગરા
 નાગર, હતા એ સમયે, જૂનાગઢની ગાદીએ સાતમા નવાબ
 સાહેબ સર બહાદુરજીનાજી ત્રીજા હતા અને અમરજીભાઈ
 તેમના ખાનગી કારભારી હતા. તેઓ, બહુ પ્રામાણિક, સ્વધર્મ

નિષ્ઠ અને પ્રતાપી પુરુષ હતા. અમરજીભાઈ બારકેરીનો એટલે માસિક ત્રણ રૂપીઆનો પગાર મેળવતા. સામાન્ય કારકુનમાંથી નામદાર નવાબ સાહેબના એટલે પહેલા વર્ગના રાજ્યના રાજાના ખાનગી કારભારી બન્યા હતા. તેમની અસામાન્ય પ્રામાણિકતાએ અને વફાદારીએ તેમને તે કારભારીનું ઉચ્ચ પદ અપાવ્યું હતું. તેમ તેમની આદર્શ ધર્મપ્રીતિએ મહેશ્વરના અવતાર નાથપ્રભુને સદ્ગુરુ સ્વરૂપે મેળવી આપ્યા હતા.

આજ સુભાગી અમરજીભાઈએ કાશી-આનંદગુહામાં ગંગાકિનારે બિરાજતા એ સદ્ગુરુદેવને સંવત ૧૯૪૬ ના ચૈત્ર માસની સુદિ ૪ ને સોમવાર સવારે આઠ વાગે જૂનાગઢ પધરાવ્યા હતા.

નવાબ સાહેબની ઘોડાગાડીઓમાં અમરજીભાઈ શ્રીમાન્, ન્યાયાધીશભાઈને, શ્રીમાન્ મોતીલાલભાઈને, બાંટવાના નાગર ન્યાયાધીશ હેમતરામભાઈને તથા બાંટવાના એવન્સી વકીલ શ્રીમાન્ વાલસિંહભાઈને સાથે લઈ સ્ટેશને ગયા હતા. આગ-ગોડીમાં ગુરુદેવ પધાર્યા અને સૌએ વંદના કરી આશિષ મેળવી. પ્રતિષ્ઠાલયમાં-વેઈટિંગરૂમમાં-તેઓશ્રી બિરાજ્યા અને અમરજીભાઈએ અંદન, અક્ષત અને પુષ્પહારધડે ગુરુદેવનું પૂજન કર્યું અને ત્યાંથી તેઓશ્રી અમરજીભાઈને ઘરે પધાર્યા હતા. જૂનાગઢને લાલ આપવા જૂનાગઢમાં ચાતુર્માસ્ય કરવા અમરજીભાઈએ વિનંતિ કરતાં તેમની વિનંતિનો સ્વીકાર થયો અને જૂનાગઢને ભદલે દામોદરજીને સામે કાંઠે આપણે અગાઉ

જોઈ ગયા તે 'મુચકુંદશુદા'માં સ્થિતિ કરવા નહીં થયું અને તે પ્રમાણે તેઓશ્રીએ તે એકાંત સ્થાનમાં સંવત્ ૧૯૪૬ ના ચૈત્રમાસની અંધારી તેરશ અને ગુરુવારે નિવાસ કર્યો અને સંવત્ ૧૯૪૭ ના કાર્તિકમાસની અંધારી ચોથ અને રવિવાર સુધી ત્યાં બિરાજ્યા.

સદ્ગુરુદેવ નાય ભગવાને મુચકુંદશુદામાં જ્યાંસુધી સ્થિતિ કરી ત્યાંસુધીની લોજનસામગ્રી આદિની સર્વપ્રકારની વ્યવસ્થા શ્રી અમરજીભાઈ તરફથી કરવામાં આવી હતી. દર સોમવારે તેમને એક માણસ ભાઈ ઠાનજી જોઈતી વસ્તુઓ ત્યાં પહોંચાડી જતો. તેઓશ્રીની સેવા માટે બીલખા નિવાસી અને ગુરુદેવના શિષ્ય વિષ્ણુ શ્રી શંકરપ્રસાદજી ત્યાં રહેતા. પાછળના બેએક માસ શંકરપ્રસાદજીના નાના ભાઈ શ્રી ગિરધરલાલજી પણ રહ્યા હતા. તેમની સેવાનું માત્ર કામ એટલું જ પ્રભાતમાં બહુ પહેલું સ્નોન કરી એક હાંડો લઈ ત્યાંથી નીકળી ગિરનાર પુરવાજેથી દાખલ થઈ કાળવે દરવાજે જવું અને જે વાવમાં પંથેલાં દીપડાં પાણી પીવા આવતા એ દીપડા વાવમાં અંધારું હોય ત્યારે ઊતરવું અને પાણીને હાંડો ખેંચે મૂકી આકાશમાં તારાઓ હસતા હોય ત્યારે સૂર્યોદય થયા પહેલાં મુચકુંદશુદાએ પહોંચવું. આ બંને બંધુઓએ નાય ભગવાનની રૂઢિચરણીલાની ઘણી વાતો કરી છે. તેમાંની એક નીચે પ્રમાણે છે:-

‘તેઓશ્રી નિત્ય પ્રાતઃકાલે પ્રરાગર ચાર વાગે ઉત્થાન

કરતા-નિદ્રામાંથી જાગતુ થતા. પછી નેત્રપોષ, મુખપ્રક્ષાલન કરી આચમન લઈ, શાસ્ત્રપદ્ધતિએ જનોઈ કંઠમાં લાંબી કરી જમણા કાનઉપર વીંટતા અને મસ્તકની આસપાસ યોગરીતિએ ફેરી જેવું વચ્ચે બાંધતા. તે પછી રાત્રિના ઘનઘોર અંધકારમાં જલપાત્ર લઈ શૌચમાટે ઝાડીમાં પધારતા. મુગ્યકુંદશુદ્ધાથી જવાનું દ્વાર પૂર્વદિશામાં-આગળ એક ઓટો-બહાર ઉઘડે એટલે તેઓશ્રી બહાર પધારે અને શંકરપ્રસાદજી અને તેમના ભાઈ ગિરધરલાલજી એ બારણું બંધ કરે અને તડમાંથી જીએ ત્યાં એ ઓટા ઉપર સિંહ કે દીપડાને બેઠેલો જીએ-એ હિંસક પ્રાણી શુરુદેવને વંદના કરી જંગલમાં અદૃશ્ય થાય અને નાથપ્રભુ પશુ 'અધારાથી ઢકાયેલી' એ ઝાડીમાં, છાતીછાતી સુધી પહોંચી જાય એવાં ચોમાસામાં જીગેલાં ખડમાં, ઝાડ, વેલા અને લતાઓમાં, સર્પો, વીંછીઓ અને બીજાં ઝેરી જનાવરો ફરતાં હોય એવી ઝાડીમાં શુરુદેવ શૌચમાટે પધારે. અમે અને બંધુઓ તો બારણા બંધ કરી સિંહ કે દીપડાનાં દર્શન કરી અંદર બેઠા બેઠા ઘરઘર મૂંઝીએ."

અમરજીભાઈની પ્રામાણિક અને વેદાદાર સેવાથી રાજી થયેલા જૂનાગઢના નવાબ સાહેબે તેમને વરપરંપરા માટે દ્વધાળા નામનું એક ગામડું બક્ષીસ તરીકે આપ્યું હતું. તે ગામ તેમના પૌત્રો પાસે-આજ દિવસ સુધી રહ્યું. અમરજીભાઈ નવાબ સાહેબની એ બક્ષીસને શુરુદેવની કૃપાનું ફલ માનતાં. અમરજીભાઈ જૂનાગઢમાં સવત ૧૯૬૯-૭૦ સુધી રહ્યા ત્યાં સુધી દર વર્ષે શુરુદેવને પોતાને ત્યાં બહુ પ્રેમથી પધરાવતા.

સંવત્ ૧૯૫૦ માં અમરજીભાઈએ ગુરુદેવને જૂનાગઢ મધરાવ્યા અને ગિરનાર ઉપરનાં તેઓશ્રીના પ્રવાસની વ્યવસ્થા કરી. પોતાના પુત્ર છોટાભાઈ અને અન્ય ગૃહસ્થોને સાથે મોકલ્યા હતા.

સંવત્ ૧૯૬૦ ના ફાગણ માસમાં વંદ્યલીલાળા ભક્તવચ્ન કાનજી બાલજી વડીલની વિનતિથી ગિરનારની પરિક્રમા થઈ હતી અને એ પરિક્રમા પૂરી કરી ગિરનાર ઉપર ચડવાને કંમ પછુ રાખવામાં આવ્યો હતો. ગિરનારની એ પરિક્રમામાં 'વચ્ચે શીમળાનાં વૃક્ષો આવ્યાં શીમળાને સસ્કૃતમાં શાકમલી કહે છે. તે વૃક્ષો ગુરુદેવે શિષ્યોને દેખાડ્યાં એના કૃત્વે રંગમાં બહુ રાતાં, દેખાવમાં બહુ સુંદર, પણ તલ્લવ સુગંધ વગરનાં. એનાં પુષ્પો દેખાડી ગુરુદેવે ભોધ આપ્યો:-

“જૂડી બાજી લેખને મનમાં આવી ભૂલ,
રૂઢા રંગ રળિયામણાં શીમળાનાં ફૂલ.”

પ્રીતમદાસજીના આ શબ્દોમાં ગુરુદેવે સસારનું મિથ્યાપણું પ્રગોઠ્યું.

ગિરિવર ગિરનારને અને તેની છાયામાં વસેલાં જૂના ગઢને આપણે ભૂગોળની દૃષ્ટિએ, ઇતિહાસની શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ, પ્રકૃતિના સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ, પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ, માનવતાની દૃષ્ટિએ અને તીર્થમાં સમાયેલી ધર્મભાવનાની દૃષ્ટિએ જોયાં. હવે આપણે જૂનાગઢની બહાર નીકળી એ ગાંધી દૃષ્ટિએ

સોરઠને અથવા જૂનાગઢ સંસ્થાનનાં મુખ્ય મુખ્ય સ્થાનોને નિહાળીએ.

જૂનાગઢથી જેતલસર તરફ જતાં પ્રથમ વડાલ સ્ટેશન આવે છે વડાલથી થોડે દૂર લયાળ-લિયાળ નામનું ગામ છે. ત્યાં 'લાલવડ'ની જગ્યા છે. ત્યાં ઘણાં વડ છે. એ વૈષ્ણવોનું યાત્રાસ્થાન છે અને ત્યાં આવતા લકતો બહુધા કસારા છે.

એ પછી આપણે જૂનાગઢથી વેરાવળ જતાં કેશોદ-સ્ટેશને થાલીએ. કેશોદથી માંગરોળ તથા માધવપુર જવાય છે-પગપાળે અથવા મોટર-બસમાં. મુબઈથી આવતું વિમાન કેશોદ જીલ્લે છે અને કેશોદથી એ વિમાન પોરબંદર જાય છે. પોરબંદરથી એ વિમાન કેશોદ પાછું ફરી મુબઈ પહોંચે છે. વિમાનમાં મુબઈ જવા માટે કેશોદમાં એરોડ્રામ છે.

કેશોદથી વેરાવળ જતાં ચોરવાડ આવે છે. ત્યાંના પાન વખણાય છે. ચોરવાડ હવા ખાંવાનું સ્થળ પણ છે. ચોરવાડ વેરાવળથી વાયવ્ય ખૂણામાં ૧૩ માઈલ દૂર છે. ચોરવાડથી થોડે દૂર જુડનામની ઝાડીમાં થોડી મૂર્તિઓ છે. ત્યાં ચૈત્ર સુદિ આઠમે મેળો ભરાય છે.

ચોરવાડથી વેરાવળ પહોંચાય છે. વેરાવળનું પૌરાણિક નામ વેલાવન છે. વેલા એટલે સમુદ્ર કિનારો અને વન એટલે વન-સમુદ્ર કિનારા ઉપર આવેલું વન એટલે વેલાવન. વેરાવળ બંદર પણ છે. ત્યાં મુબઈ-કરાંચીની આગળોટો આવે જાય

છે. જૂના વખતમાં વેરાવળથી-વહાણો રાતા સમુદ્રમાં, પરિચયન-ગદ્ગદમાં અને આફ્રિકા સુધી જતાં. અરણ્યસ્થાનથી ખજૂરનાં વહાણો પણ ત્યાં આવતાં વેરાવળ ઉનાળામાં હવાખાવાનું સ્થળ ગણાય છે.

જૂના વખતના પાટણ મહાલમાં આવતું ગોરખમદી ગામ જોઈએ. જૂનાગઢ રાજ્યના ગોરખમદી ગામમાં ગોરખનાથે જીવતાં સમાધિ લીધી હતી. ઉત્તર હિંદમાં આજેહું ગોરખપુર ગોરખનાથનું જન્મ સ્થાન મનાય છે. ગોરખમદીમાં એક શુક્ષ્માં ગોરખનાથ અને તેમના ચુર મત્સ્યેન્દ્રનાથની મૂર્તિઓ છે. ગોરખનાથની દૂઢ ગોરખનાથનું સ્મરણ તાણું કરે છે. મત્સ્યેન્દ્રનાથ અને તેમના શિષ્ય ગોરખનાથ સિદ્ધ યોગીપુરુષો હતા. તે બંનેના અનેક અમલકારોથી વાર્તા સુપ્રસિદ્ધ છે.

હવે આપણે સૂત્રાપાટામાં જઈ વ્યવનૃકવિનો કુંડ, વ્યવનેશ્વરનું મંદિર અને સૂર્યમંદિરનાં દર્શન કરીએ. સૂત્રાપાટા વેરાવળ-પાટણના અગ્નિકેાણમાં સાત માઈલ દૂર આવેલું છે. વ્યવનૃકવિ બુશુકવિ અને પુલોમાના પુત્ર માય. સૂત્રાપાટા ઓગળ વ્યવનૃકવિએ મહાન્ તપ કર્યું હતું, એ એટલે સુધી કે વાલ્મીકિવિને યથું હતું તેમ તેમના શરીર ઉપર રાફડા થઈ ગયો અને એ રાફડામાં તેમનું શરીર ઢંકાઈ ગયું. વેવસ્વત મનુના પુત્ર સર્વાતિ વાજ એ તરફ નીકળેલા ત્યારે તેમની કન્યા સુકન્યા દાસીઓ સાથે ફરતાં ફરતાં એ રાફડા પાસે આવ્યાં અને રાફડામાં અળકાટ જોયો એટલે તેમાં રાજી

ખોંસી-ત્યાં રુધિર નીકળ્યું અને તપ તપતા સ્થવનઋષિની આંખો ફૂટી ગઈ આ પાપના દંડ તરીકે રાજાના સૌન્યને દુઃખ લોગવતું પડ્યું. આખરે રાફડો તોડતાં તેમાંથી સ્થવન-ઋષિ નીકળ્યા. સુકન્યાએ એ અંધઋષિને પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પિતાની અનુમતિ મેળવી સુકન્યા સ્થવન પિને પરણી. એ અંધઋષિ અશ્વિની કુમારોની કૃપાથી દેખતા થયા. અશ્વિની કુમારોએ સ્થવનઋષિને જે કુંડમાં સ્નાન કરાવીને દેખતા કર્યા હતા તે કુંડનું નામ ત્યારથી ‘સ્થવનકુંડ’ પડ્યું.

સૂત્રાપાઠથી થોડે દૂર ધામજેજ નામનું ગામ છે. ત્યાંનું મીઠું વખણાય છે. તે તરફ એક કહેવત પ્રચલિત છે અને એ કહેવત છે ‘ધામજેજનો કાચો’-એટલે મીઠા વગરનો સરસ્વતીન ધામજેજનો કાચો એટલે બુદ્ધિહીન-મૂર્ખ-
‘A Fool without Salt or wit.’

હવે આપણે વેરાવળથી આગગાડીમાં બેસી બિના-દેલ-વાડાની ખુસાફરી કરીએ. બિનાનું અસ્કૃત નામ છે ‘ઉત્તતદુગ’ જૂનાગઢથી બીલખા-વીસાવદર થઈ એક ગાડી સીધી બિના-દેલવાડા જાય છે.

દેલવાડાના સ્ટેશનથી ગુપ્તપ્રયાગ ૧ માઈલ છે. ત્યાં પ્રયાગ, સરસ્વતી ને જમના નામના ત્રણ કુંડો એકબીજા બેઠે બેઠાયેલા છે. પ્રયાગકુંડમાં પાણી એકઠું થઈને સમુદ્રમાં ચાલ્યું જાય છે. એ કુંડો પાણે મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. શ્રાવણમાસમાં ગુપ્તપ્રયાગમાં મેળો ભરાય છે.

હવે લશ્કરી દૃષ્ટિએ બિના અને દેલવાડાનો વિચાર કરીએ ગુજરાતના સુસ્તાનોના સમયમાં બિના અને દેલવાડા બહુ અગત્યનાં સ્થળો મનાતાં, કેમકે તે બંને સ્થળો દીવ-ટાપુના કિલ્લાથી બહુ નજીક છે. દીવખેટનો કિલ્લો લશ્કરી વિદ્યાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતના વહાણવટાના બચાવ માટે અગત્યનો મનાતો. આ દીવખેટમાં જલધર હૈત્ય રહેતો એટલે એ દીવ-ખેટ જલધરખેટ પણ કહેવાતો. દીવનો ટાપુ દેલવાડાથી ચાર માઈલ દૂર છે. દીવનો ખેટ ઝાગંબોના તાળામાં હતો. ઇ.સ. ૧૫૩૭ માં ફીરંગીલોકોએ તેનો કબજો લીધો. દીવ વરાહ અવતારનું સ્થાન મનાય છે એટલે હિંદુઓ તેને યાત્રાનું સ્થાન માને છે.

ઇ.સ. ૧૯૬૧માં ભારત સરકારે હવાઈબંન, દરિયાઈ કાફલો અને પાયદળ લશ્કર માફતી ફીરંગી સરકાર પાસેથી દીવખેટ લીધો. ત્યાંસુધી તે તેમના તાબામાં હતો. દીવખેટનો હિંદી લશ્કરે પૂરો કબજો કર્યો નહતો. ત્યાંસુધી ચાલતા ચુદ્ધ દર-મિયાન બિના અને દેલવાડાની પ્રજા મરજીબચમાં સમય ગાળતી હતી.

જેમ લશ્કરી દૃષ્ટિએ દીવખેટનો કિલ્લો અગત્યનો મનાય છે તેમ રાજનૈતિક પક્ષ જૂનાગઢને ચુદ્ધવિદ્યાની દૃષ્ટિએ અગત્યનું માનીને ઇ.સ. ૧૯૨૫માં પોતાના પૂર્વજોની રાજધાની વંચલી છોડીને જૂનાગઢને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું હતું.

આ જૂનાગઢના ગિરનાર ઉપરના ઉપરકોટના કિલ્લાને લઈને રા'ખેંગાર ગુજરાતના બંધવાન ગઝલ સિદ્ધરાજ સામે બારવધ' મુખી લડી શક્યો હતો અને જો રા'ખેંગારના જે ભાણેજો દેશળ અને વિશળ ખેવડા ન બન્યા હોત તો સિદ્ધરાજનો ભાર ન હતો કે તે રા'ખેંગારને હરાવી શકત. જૂનાગઢને બારવધ' મુખી ઘેરા ઘાડ્યા પછી સિદ્ધરાજ બહુ કંટાળ્યો હતો અને ગુજરાત પાછા ફરવાનો વિચાર કરતો હતો, ત્યાં રા'ખેંગારના જે ભાણેજો નિમકહરામ બન્યા અને સિદ્ધરાજને જૂનાગઢમાં દાખલ થવાનો શુભ માર્ગ દેખાડીને જૂનાગઢનું પતન કરાવ્યું.

જૂનાગઢના ગિરનાર ઉપરના ઉપરકોટના કિલ્લાનું મહત્ત્વ રા'ખેંગાર અને તેની પછીનો ચૂડાસમા વંશના રાજાઓ સમજી શક્યા હતાં એટલું જ નહિ પરંતુ ઇ.સ. ૧૯૪૭ ના ઓગસ્ટની ૧૫ મી તારીખે હિંદ બ્રિટિશ હુકમત નીચેથી 'નીકળી' સ્વતંત્ર' બન્યા પછી જૂનાગઢમાં કર્નલ ખિસનસિંહ નામના એકે શિખં સરદાર આવ્યા હતા. તેમણે પણ લશ્કરી દૃષ્ટિએ ગિરનાર પર્વતના ઉપરના ભાગનું બહુ ઊંચું મૂલ્ય આંક્યું હતું.

લશ્કરી દૃષ્ટિએ દીવખેટ અને જૂનાગઢને જોયા પછી પાછા આપણે ઊના પછીનાં સ્થાનોની યાત્રા કરીએ. ઊનાથી ઉત્તરમાં ૨૦-૨૧ ગંઘલ દૂર તુલસીશ્યામ આવેલું છે. તુલસી-શ્યામ ગિરના જંગલના મધ્યભાગમાં આવેલું છે ત્યાં શંકર

અને હનુમાન્જનાં બે નાનાં મંદિરો છે. આ મંદિરોથી ૫૦ વાર છેટે જિના પાણીના સાતકુંડો છે. તેનું નામ પુરાણોમા 'તપ્તોદક' છે. તપ્ત એટલે ગરમ અને ઉદક એટલે પાણી— તપ્તોદક એટલે ગરમ પાણીનાં સ્થાનો. આ કુંડોનું પાણી ૭૦° થી ૮૦° ડીગ્રી ગરમ રહે છે. ભગવાન્ કૃષ્ણે ત્યાં તલ દેત્યને માર્યો હતો એટલે ભગવાન્ ત્યાં તલસ્વામી તરીકે પૂજાય છે.

જિના મહાલમાં તુલસીસ્થામ અને પ્રયાગ એ બે તીર્થો છે. તુલસીસ્થામથી બે માર્ગલ છેટે 'ભીમચાસ' છે. તેમાં ઝમરી નદી ૧૨ ફીટની જિંચધએથી પડે છે. એમ કહેવાય છે કે ભીમસેને હળવડે અથવા હળ મારીને ત્યાં જમીનમાંથી પોતાનાં માતૃથી કુંતાણ માટે પાણી કાઢવું હતું. ભીમચાસ પાસે કુંતાણનું નાનું મંદિર છે. જિનાથી થોડે દૂર આવેલ શાણાના કુંગર ઉપર બૌદ્ધોની ગુફાઓ છે.

જૂનાગઢથી જિના—હેલવાડા જતી સીધી ગાડીમાં બેસી આપણે વીસાવદર જઈએ. ગિરના જંગલની, હાદને કિનારે તે આવેલું ગણાય. વીસાવદરથી થોડે દૂર સત્તાધારની જગ્યા છે. ત્યાં દર્શને ઘણાં માણસો જાય છે.

વીસાવદરથી ત્રણ માઈ દૂર હોયલિયા ટેકરી છે અને તેની ઉપર હોયલપદમણીની ગુફા છે. પુરુષવેશમાં ફરતી હોયલપદમણી અને સુત્રિય વીર ઝોઢાના ચોર્યની ઘણી ગાથાઓ એ પ્રદેશમાં પ્રચલિત છે.

પુરુષના પોષાકમાં યુદ્ધ જોડતી વીરનારી હોથલપદમ-
ણીની શૌર્યકથા સાંભળીને અથવા સાંભળીએ છીએ ત્યારે
અંગ્રેજો જેને 'બળવો' કહે છે અને હિંદનો ઇતિહાસ લખનાર
મુંદરલાલજી જેવા પ્રામાણિક ઇતિહાસકારો જેને 'સ્વાતંત્ર્ય-
સંગ્રામ'નું શુભ નામ આપે છે તે ઇ.સ. ૧૮૫૭ ની સાક્ષના
સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં અંગ્રેજ સરકાર સામે પુરુષના પોષાકમાં
લડનાર ઝાંસીની વીરનાણી લક્ષ્મીબાઇનું સ્મરણ તાજું થાય
છે. જે વીરાંગનાની તલવાર વાપરવાની અનોખી ચપલતાએ
અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારોને પણ ચક્રિત કરી નાખ્યા હતા.
આ ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઇના સ્મરણ સાથે મદ્રાસ નિવાસી
બીજા લક્ષ્મીબાઇનું પણ સ્મરણ થઈ આવે છે.

ભારતવાસીઓ બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ રાજકીય નેતા
શ્રી સુભાષચંદ્ર બોસથી કયાં અજાણ્યા છે? સુભાષચંદ્ર બોસ
કલકત્તાથી હિંદી પહોંચ્યા અને દિલ્લીથી ફ્રેંચીઅર મેઇલમાં
બેસી પેશાવર પહોંચ્યા. પેશાવરથી કાબુલની એક મોટરમાં
કાબુલ પહોંચ્યા. કાબુલમાં રહેતા ઇટાલીના રાજદૂતને મળી
કાબુલથી મોસ્કો ગયા અને મોસ્કોથી પહોંચ્યા બર્લિનમાં. એ
સમયે ઇ.સ. ૧૯૩૬ના સપ્ટેમ્બરમાં શરૂ થયેલો બીજો
વિશ્વવિગ્રહ ચાલતો હતો. સુભાષનાથ બર્લિન પહોંચ્યા ત્યારે
હિટલર બર્લિન અને હેમ્બર્ગ વચ્ચેના એક સ્થાનમાંના એક
નાના લશ્કરી પડાવમાં હતા. ત્યાંથી હિટલરે સુભાષચંદ્ર બોસને
મુલાકાતનું નિમંત્રણ મોકલ્યું અને નેતાજી ત્યાં ગયા ત્યારે
એ સમયના જર્મનીના સરમુખત્યાર હિટલરે તેમન આજ

મન્માન ક્યું બીજે દિવસે જર્મનીના વર્તમાનપત્રોમાં આ મુલાકાતના હેવાલ સાથે હિટલર અને નેતાશ્રીનાં ચિત્રો-છબીઓ પણ મૂકવામાં આવી. બર્લિનથી નેતાશ્રી દેશ ગયા હતા અને ઇટાલીના સરમુખત્યાર મુસોલિનીને મળ્યા હતા.

એ વિશ્વયુદ્ધમાં એકપક્ષમાં ઇટાલી, જર્મની અને જાપાન-અથવા દેશ, બર્લિન અને ટોકિયો સાથે હતાં અને સામા પક્ષમાં આખી દુનિયા-તેમાં બ્રિટન, અમેરીકા અને રશિયા મુખ્ય હતાં. ફ્રાન્સના કિનારાથી નોર્વેના કિનારા સુધી અને રશિયાની સરહદે આવેલ પોલાંડ સુધીના યુરોપખંડને કળજે કરનાર આ હિટલર હતા. મુલાકાતોએ જર્મનીનું લશ્કરી બળ નજરોનજર જોયું અને પ્રેરણા મેળવી.

હોલેન્ડના એક બંદરેથી જર્મન-યુ જોડમાં-જલસં-ચારિણી નૌકામાં-પાણીનીચે ચાલતી નૌકામાં એક જર્મન સરદાર માથે નેતાશ્રી જાપાનના મુખ્ય શહેર ટોકિયો પહોંચ્યા અને ત્યાં જાપાનના પ્રધાનમંત્રી જનરલ ટોજોએ નેતાશ્રીનું શાનદાર સ્વાગત ક્યું. જાપાનથી નેતાશ્રી સિંગાપુર ગયા અને આઝાદ હિંદ સરકાર અને આઝાદ હિંદ ફોજની સ્થાપના કરી. મુલાકાત દ્ર બોસ આઝાદ હિંદ ફોજના મુખ્ય કમાન્ડર-મેના-પતિ હતા. તેમની સેનામાં કેપ્ટન શાહનવાજ, લાહોર હાઇકોર્ટના ન્યાયમૂર્તિના પુત્ર કેપ્ટન સહગલ તથા કેપ્ટન ધિલ્લન પણ હતા અને મદ્રાસના માત્ર ૨૨ વર્ષની વયનાં કુમારી લક્ષ્મીબાઈ આઝાદ હિંદ ફોજમાંની સ્ત્રીઓની ફોજનાં

કમાન્ડર-એનાપતિ હતાં. સ્ત્રી લશ્કરની સંખ્યા ૧૨૦૦ની હતી.

આ સ્ત્રી લશ્કરની ટુકડીનું નામ રાખ્યું-‘રાની ઓફ ઑંસી રેજિમેન્ટ’-ઑંસીની રાણીની લશ્કરી ટુકડી અને તેની સ્થાપના કરી બરાબર ઇ.સ. ૧૯૪૩ ના ઓક્ટોબર માસની ૨૨મી તારીખે એટલે કે ઑંસીની વીર રાણી લક્ષ્મીબાઈના જન્મને દિવસે જ. એ ટુકડીના સ્થાપના દિને સાંજના પાંચ વાગે નેતાજીએ સ્ત્રી સમાજ સમક્ષ આ પ્રમાણે ભાષણ આપ્યું:-

‘ભારતવર્ષનો જૂનો જમાનો શાનદાર જમાનો હતો. જો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ જવ્ય ઇતિહાસ ન હોત તો તે ઑંસીની રાણી જેવી સ્ત્રી ઉત્પન્ન ન કરી શકત. જેમ ભારતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં મૈત્રેયી જેવી દેવીઓનાં દર્શન થાય છે, તેજ પ્રમાણે મહારાષ્ટ્રનાં અહલ્યા બાઈ, બંગાળનાં રાણી લવાની, રજિયા બેગમ અને નૂરજહાં પણ દેખાય છે. મને વિશ્વાસ છે કે ભૂતકાળની પેઠે ભારતભૂમિ લવિષ્યમાં પણ એવી વીરાંગનાઓ ઉત્પન્ન કરી શકશે.’

‘આ પ્રસંગે હવે હું ઑંસીની રાણી વિષે થોડા શબ્દો બોલું. ઑંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈએ જ્યારે ઑંસીના કિલ્લામાં અંગ્રેજ સામે લડવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે તેમની ઉંમર માત્ર ૨૦ વર્ષની હતી. બહેનો! તમે વિચારી શકશો કે ૨૦ વર્ષની નવયુવતી માટે લડાઈના મેદાનમાં થોડાપર બેસી

હુમ્મનો સામે તલવાર ચલાવવી એ કેટલું કઠિન કામ ગણાય !
 અંસીની રાણી સામે લડનાર એક અંગ્રેજ સરદાર બોલ્યો
 હતો કે આ એક બહાદુર અને નિરંકર ક્રાંતિકારી સ્ત્રી છે.’

‘પહેલાં રાણીએ અંસીના કિલ્લામાં રહી અંગ્રેજોનો
 મુકાબલો કર્યો, પરંતુ જ્યારે કિલ્લો ચારે બાજુથી ઘેરાઈ
 ગયો ત્યારે રાણી લક્ષ્મીબાઈ પોતાના થોડા સાથીદારો સાથે
 કિલ્લામાંથી નીકળી લશ્કરની ચરત ચૂકાવી ચાલી ગઈ અને
 લડાઈ જારી રાખી. પછી તાતિયા ટોપી-તાત્યા ટોપે-સાથે
 મળી ગ્વાલિયરના કિલ્લા પર હુમલો કરી સર કર્યો. એ પછી
 તે લડાઈમાં મારી ગઈ. આ અંસીની રાણીની હાર ન હતી.
 તે મરણ પામી, પરંતુ ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ
 અમર કરતી ગઈ છે. હિંદુસ્થાન એકવાર અંસીની રાણીએ
 પેદા કર્યો.’

નેતાજીના આ ભાષણ પછી લક્ષ્મીએ શપથ લીધા:-

“In the name of God I take this oath to
 liberate India and Forty Crores of my Country-
 men”

Major Dr. Laxmi Swaminathan

‘ઈશ્વરના નામથી હું શપથ લઉં છું કે ભારતવર્ષને
 અને ચાલીશ કરોડ મારા દેશબંધુઓને-ચાલીશ કરોડ ભારત
 વાસીઓને હું સ્વતંત્ર કરીશ.’

મેજર ડૉ. લક્ષ્મી સ્વામીનાથન

આ મેજર ડૉ. લક્ષ્મીબાઈએ બારસો સ્ત્રીઓને લશ્કરી તાલીમ આપી હતી. એ સ્ત્રીઓ રણસંભ્રામને મોખરે રહીને ધાયલ ધયેલા સિપાઈઓની મુંઢર સારવાર કરતી અને જરૂર પડે ત્યારે ખંડુકે હાથમાં લઈ લડવા માટે તૈયાર પણ રહેતી આ ટુકડી માટે નીચેના શબ્દો બોલાતા અથવા એ ટુકડીની શક્તિનું તોલન નીચેના શબ્દોમાં થતું:-

"The death defying regiment which wields the sword which the Rani of Jhansi wielded"-
મૃત્યુને નહિ ગણુકારતી આ ટુકડી ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ જે રીતે તલવાર વાપરતી તે રીતે તલવાર વાપરી શકે છે.

ભારતની આ વીરાંગનાઓ પાસેથી ભારતના આધુનિક સ્ત્રીમંદાળે શૌર્યની પ્રેરણા મેળવવી જોઈએ અને સમય આવે ત્યારે ગળથંડીનું રૂપ ધરી દુશ્મનોને ધરાશાયી કરવા તત્પર બનવું જોઈએ. અંગ્રેજ સેનાપતિ રૉએ સ્વાતંત્ર્ય સંભ્રામ કરનારાઓમાં ઝાંસીની રાણીને શ્રેષ્ઠ અને સૌથી બહાદુર માની હતી. ભારતમાં આવી અનેક ઝાંસીની રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય તો પછી કેાની મગદુર છે કે ભારત સામે આંગળી ઊંચી કરે ?

હવે આપણે વીસાવદરથી ત્રણ ગાઉ દૂર હોથલિયા ટેકરી ઉપર આવેલી હોથલપદમણીની ચુકને નિહાળી અને હોથલપદમણીની શૌર્યકથા પણ સાંભળી. ત્યાંથી પાછા ફરી જૂનાગઢ આવીએ, વેરાવળ જતી રેલ ગાડીમાં શાપુર જઈએ અને શાપુરથી સરાડિયા જતી રેલ ગાડીમાં જેસીને વંચતી જઈએ

વંથલી ઘણા સમય સુધી સોરઠની રાજધાની હતું એ તેા જોઈ ગયા છીએ. અત્યારે અહીં વંથલીના પુરાણ પ્રસિદ્ધ નામ 'વામનસ્થલી'નો વિચાર કરીએ.

વિષ્ણુ ભગવાનના પાંચમા અવતાર વામનજીનું એ સ્થાન હોવાથી તે વામનસ્થલી કહેવાય છે.

અત્યારના વંથલી શહેરને ફરતી ત્રણ નદીઓ છે (૧) ઓઝત, (૨) ઉમેણુ, (૩) કાળવો

(૧) ઓઝત લેસાણુ મહાલના ગામ ગોરવીઆની સીમમાંથી નીકળી નવીખંદર પાસે બાહર નદીને મળે છે.

(૨) ઉમેણુ લેંસાણુથી અઢી માઈલ છેટે ઉમેણિયા નામે ટીંખામાંથી નીકળી લેંસાણુ અને વંથલી પાસે થઈ સાંતલપુર ગામ પાસે ઓઝતને મળે છે.

(૩) કાળવો ગિરનારમાંથી નીકળી આ નદીઓને મળે છે.

વંથલીના અગ્નિકોણમાં વહનું નાનું ઝુંડ છે અને તેમાં કપિલ સુનિનો આશ્રમ છે. વંથલીમાં સૂર્યકુંડ પણ છે.

વામન ભગવાનનું સ્થાન હોવાથી વંથલી વામનસ્થલી કહેવાય છે અને ખીલખા બલિરાજનું સ્થાન હોવાથી બલિ-

સ્થાન કહેવાય છે આ રીતે વામનચરિત્રને અને બલિસ્થાનને ઘણો સબધ છે વામન ભગવાન્ ત્રયવીધી-વામનસ્થલીધી બલિરાજના યજ્ઞમા બીલખા-બલિસ્થાનમા યાચકના રૂપમા પધાર્યા હતા યજ્ઞ કરવા બેઠેલા મલિરાજના દૃઢ નિશ્ચય અને અનુપમ ઔદાર્યની, બલિરાજના આદર્શ પત્ની વિંધ્યાવલિની અનેાળી પ્રભુભક્તિની, બલિરાજના ગુરુ શુક્રાચાર્યની યાચકના રૂપમા આવેલા ભગવાન્ વિષ્ણુને દાન ન આપવાના બોધની અને યાચક બનીને આવેલા ભગવાન્ વામનજીની ઇશ્વર લીલાની અદ્ભુત કથા સચિસ્તર જાણવી હોય તો તે વ્યામ ભગવાન્ રચિત ભાગવતમા મળી શકે છે આપણે તો બલિરાજના યજ્ઞમા પધારેલા ભગવાન્ વામનજીના માનસદર્શન કરી સતોષ માનીએ

બલિસ્થાન-બીલખામા બીજા પલ્લુ પ્રાચીન તીર્થસ્થાનો છે એક છે 'પ્રભુનો પીપળો'-જેની નીચે માધુનુ સ્વરૂપ ધરીને ભગવાન્ સગાળશાની ભક્તિની કસોટી કરવા આવ્યા હતા બીજું છે ભક્ત 'સગાળશાનું સ્થાન' કે જ્યાં ભગવાને સગાળશા, તેમના પત્ની અને તેમના પુત્ર ચૈતૈયાની પરીક્ષા કરી તેમની અમર કીર્તિ કરી છે

સગાળશાના આ પ્રાચીન સ્થાનથી થોડે છેટે પશ્ચિમમા ત્રીજું એક દર્શનીય સ્થાન છે અને તેનું નામ છે 'આનંદાશ્રમ' આ આનંદાશ્રમની સ્થાપના વિક્રમ સવત્ ૧૯૫૨મા થઈ હતી આ આનંદાશ્રમ કેનો હશે? જેઓશ્રીને આપણે બાટવા -

સરદારગઢ તાળાના લીંબુડા ગામની ગુજરાતી નિશાળના શિક્ષક તરીકે જોયા છે, જેઓશ્રીને આપણે તેઓશ્રીના જન્મ-સ્થાન મોહનગઢમાં એક સાથે ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રિ સુધી અખંડ ધ્યાનમાં-સમાધિમાં બેઠેલા જોયા છે, જેઓશ્રીને આપણે ગિરનાર પર્વત ઉપરના હનુમાનધારા પાસેના ભયંકર ને એકાંત જંગલમાં તપ કરતા જોયા છે અને પ્રભુકૃષ્ણચંદ્રે કાળયવનને જે સ્થાનમાં રાજા મુચકુંદદ્વારા નાશ કરાવ્યો એ મુચકુંદ શુદ્ધમાં આપણે ચાતુર્માસ્ય કરતા જોયા છે તેઓશ્રીને આ આનંદાશ્રમ છે. તેઓશ્રીના ભક્ત શિષ્યોએ એ આનંદાશ્રમ ચણાવી સમર્પણ કરી તેઓશ્રીને તેમાં સંવત ૧૯૫૨ ના ફાગણ માસની અંધારી અગ્નીઆરશ અને મંગળવારે પધરાવ્યા હતા.

આ આનંદાશ્રમ એટલે આનંદ આપનાર આશ્રમ. ત્યાંના પરમપવિત્ર અને પ્રશાંત વાતાવરણનું શબ્દચિત્ર આપણે એ લગભગ અશક્ય છે. ત્યાં ભક્તિભાવે જનાર જ તેનો અનુભવ કરી શકે.

ખીલખાના એ આનંદાશ્રમમાં દર વર્ષે ત્રણ મહાપૂજન મહોત્સવો થતા અને અત્યારે તેમાં એક ભળ્યો છે:-

(૧) કાર્તિક સુદિ પૂનમ, (૨) આષાઢ સુદિ પૂનમ, (૩) આશ્વિન સુદિ ચોથ-જ્યેષ્ઠી, અત્યારે એક વધેલો (૪) ફાગણ સુદિ પાંચમ-નાથમહેશ્વરના પ્રતિમા મંદિરનો પ્રતિષ્ઠા દિન.

સંવત્ ૧૯૬૦-૭૦ વચ્ચેનો-

આશરે ૫૦-૬૦ વર્ષો પહેલાંનો એક પ્રસંગ છે કે કોતિકી અથવા આવાલી પૂનમના મહાપૂર્ણન મહોત્સવમાં નાથપ્રભુનું પૂર્ણ થતું હતું, ત્યારે જૂનાગઢના એક વિપ્રવર્ધ આવેલા અને નાથપ્રભુની સ્તુતિ સંસ્કૃતમાં બોલેલા એ વિપ્રવર્ધ કોણ હતો એ જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય તો તેનો ખુલાસો શુરહેવના જૂના અનન્ય ભક્ત માણિક્યવર્માના શબ્દોમાંથી સાંપડે છે:-

‘એ સ્તોત્રો એટલે ‘શ્રીનાથસદ્ગુરુ સ્તોત્રાણિ’ પરમ સંગવદ્ ભક્ત તથા ધર્મોપદેષ્ટા તરીકે સ્થાનમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા, વયેવૃદ્ધ છતાં ધંમકાય માટે બહુ ઉત્સાહી, જૂનાગઢ તથા કેશોદમાં અષ્ટોત્તરશત એટલે ૧૦૮ પાસાયણ આદિ મોટા ધાર્મિક પ્રસંગોનો કાવિકજનોને લાભ આપનાર, શ્રદ્ધાળુ મનોખ્યોની પ્રાર્થનાથી અનેક સ્થળે શ્રીમદ્ ભાગવતની પાસાયણ વડે ભક્તિમાર્ગનું પોષણ કરનાર, ભિન્ન ભિન્ન જિજ્ઞાસુઓની રુચિ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન ધાર્મિક ગ્રંથોનું શ્રવણ કરાવીને તથા અન્ય રીતે ભક્તિ તથા વેદાંત આદિના ઉપદેશ વડે તેમને સ્વધર્મમાં પ્રોત્સાહન આપનાર, કેશોદમાં તથા જૂનાગઢમાં આશ્રમે સ્થપાવીને તથા સદામૃત આદિની વ્યવસ્થા કરાવીને વિદ્યાર્થીઓ અને ‘સાધુસંતો’ આદિને સગવડ આપનાર, અનેક શાઓના રાજા છતાં બહુ સાદા, બહુ સરલ તે અત્યંત નિરભિમાની હોવાથી તથા સર્વદા પ્રભુપરાયણ રહેવાથી કાવિક

લોકોમાં શ્રીનરસિંહ મહેતાના જેવા ગણાતા, અને જ્યાં
 ત્યાં 'વ્યાસબાપા'ના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ જૂનાગઢ નિવાસી પૂજ્ય
 વિપ્રવચ્ચ શ્રીમાન મૂળશંકર મયોરામ વ્યાસ એમણે કેટલાક
 વર્ષો પહેલાં રચ્યા હતાં, અને તે સ્તોત્રો પૂર્ણમાના મહોત્સવ
 પ્રસંગે શ્રી બીલંબા-આનંદાશ્રમમાં પૂજ્યચરણ સદ્ગુરુ પર
 માતમાશ્રીના મહાપૂર્ણ સમયે સભામાં-અવધ મહિરમા-ગાયાં
 હતાં. વતમાનમાં એટલે સંવત ૧૯૮૦ માં તે પ્રસિદ્ધ કરવાની
 પૂજ્ય વ્યાસજીની શુભેચ્છા તથા સૂચનાને વધાવી લઈને
 સ્વપરના કટયાણી ભાવનાથી શ્રીસદ્ગુરુ ભક્તિના વિસ્તારને
 અર્થે શ્રીયુત કરશનદાસ, જૂઠાભાઈ-યાજ્ઞિક, મેહરડા, શ્રીયુત
 ત્રિભુવનભાઈ લાધાભાઈ, જૂનાગઢ, અને શ્રીયુત સોમજી
 વાલજી, ખડીખા, એ ત્રણ ગૃહસ્થોએ તે પોતાને 'ખચે' છપા-
 વીને પ્રસિદ્ધ કર્યા છે મળવાનું કેજાણુઃ-વ્યવસ્થાપક,
 આનંદાશ્રમ, બીલંબા (સૌરાષ્ટ્ર) ૭

‘શ્રીનાથ સદ્ગુરુ-સ્તોત્રાણિ’માં શું શું છે ?

- | | | |
|--|------------|---|
| (૧) ‘શ્રીનાથ જન્મમગલ સ્તોત્રમ’ - | શ્લોકો ૧૨, | } |
| (૨) ‘શ્રીનાથ ગુરુચારિત્ર્ય સ્તોત્રમ’ - | શ્લોકો ૧૪, | |
| (૩) ‘શ્રીનાથ ગુરુમાહાત્મ્ય સ્તોત્રમ’ - | શ્લોકો ૧૫ | |

આપણે ‘શ્રીનાથ સદ્ગુરુ સ્તોત્રાણિ’માં શું શું છે તે
 જાણ્યું, તેની શ્લોક સંખ્યા જાણી, એ સ્તોત્ર કોણે ગાયાં એ
 પણ જાણ્યું. હવે આ સ્તોત્રમા વ્યાસબાપાએ શું ગાવું છે
 તે-ટૂકમાં જાણીએ-

ધોગ કળિકાળમાં સદ્વિધાના શત્રુ એવા બહુજનોવડે
 વેદાર્થનું ઉચ્છેદન થઈ જતા, તેમજ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ
 માટેના શ્રેષ્ઠ એવા સાધનોનો નાશ થઈ જતા, અને કર્મ,
 ઉપાસના, જ્ઞાન, યોગે તથા તપના ધર્મેનો વિનાશ થઈ જતા.
 ધર્મની અભિવૃદ્ધિનો યત્ન કરવામાં શ્રેષ્ઠ અને અતિ ઉત્સુક
 એવા દેવ તથા - ઋષિઓએ શ્રી હક્ષિણામૂર્તિ પ્રભુને અવતાર
 લેવા પ્રાર્થના કરી

‘શ્રીહક્ષિણામૂર્તિ એ શ્રીમહેશ્વરનું એક નામ છે.
 તત્ત્વોપદેશરૂપ હક્ષિણા આપવા માટેની દર્શા દર્શાવવા માટે
 શ્રીમહેશ્વરે જે હીલાવિમ્બરૂપ મૂર્તિ-આકૃતિ ધારણ કરી તે
 હક્ષિણામૂર્તિ’ ॥ ૬ ॥

દેવો તથા ઋષિઓએ શ્રી હક્ષિણામૂર્તિ પ્રભુને પ્રાર્થના
 કરવાથી તેઓશ્રી મોહહરમા ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણના રાવણકુળમા
 પીતાળરણના પુત્રરૂપે પ્રકટ થયા અને શ્રીનાથ શર્મા-નથુરામ
 શર્મા-ના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.

દૈવતરાજ ગિરનારની તળેટીમા શ્રીસદાશિવને અતિ
 પ્રિય એક વન હતું તે વનમા ગુપ્ત રહેલ ‘શિવાશ્રમ’-શ્રી
 શંકરનો આશ્રમ તેઓશ્રીએ સમૌર્ધિ સ્થિતિમા જોયો, તેથી
 ત્યાજ પોતાશ્રીના નિવાસને યોગ્ય પોતાનો ‘આનંદાશ્રમ’ નામે
 આશ્રમ સ્થાપ્યો.

જ્યારે શ્રી / શુકદેવજીના ઉપદેશ વચ્ચનોવડે ત્યા માત્ર

એક રાજા પરીક્ષિત જ લયથી તર્યા, ત્યારે અહીં તો શ્રી નાથશર્મા સદ્ગુરુના ઉપદેશ વચનોવડે અનેક-નરો તર્યા છે; વળી જેઓશ્રીની માત્ર કરુણાદષ્ટિથી જ, કેટલાક શિષ્યો આત્મ-ભાવ-પ્રદ્ધભાવને પામેલા છે, તેમ કેટલાક શિષ્યોને તેઓશ્રી યોગધ્યાનના ખલવડે, પોનાથીના અખડ ધામપ્રતિ લઈ જાય છે.

યોગી અને જ્ઞાનીઓનાં ગુરુના પશુ પોતે ગુરુરૂપ આ શ્રીનાથશર્મા છે. વળી જે વાણીના સ્વામી 'ગુરુશ્રીને જોઈને શિષ્યનાં હૃદય તર્કવિતર્ક, કરે, છે કે તેઓશ્રી, તે શું સાક્ષાત્ ગુરુદેવછે? કે શું સાક્ષાત્ વ્યાસ ભગવાન છે? કે શું શંકર-(મહેશ્વર) છે?

તે શ્રીનાથશર્માનામે યોગીંદ્રગુરુને મારા નમસ્કાર છે.

આ જગતમાં જેઓશ્રી, પ્રદ્ધાનેદમાં નિમગ્ન છતાં પૂર્ણસિદ્ધિદાયક સદ્ગોષ્ઠને-આપનારા છે, તથા જેઓશ્રીની કૃપાથી, મે આ જગતને આત્મસ્વરૂપના અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રાથી ઉત્પન્ન થયેલું જાણું, અને, તે સ્વપ્ને તથા ઇન્દ્રિયલની, પેઠે અહીં મિથ્યા જ છે એવો સારી રીતે નિશ્ચય કર્યો, તે શ્રી નાથશર્મા નામે યોગીંદ્રગુરુને આ નમસ્કાર.

શ્રી સદ્ગુરુનો મહિમા કહેવાને હું સમર્થ નથી; તોપણ તેઓશ્રીને નમસ્કાર કરીને તેઓશ્રીની પ્રસન્નતાને અર્થે બાળકની પેઠે બોલુ છું.

ગુરુભક્તિના પ્રેમરસમાં ગળી ગયેલ મારા ચિત્તમાં

સ્તવન ઉદ્દેશ્ય પામ્યું છે, તેથી શુદ્ધજનો આ સ્તવનની અશુદ્ધિનો વિચાર ન કરે, કિંતુ સારનેજ મહણ કરે.

પ્રશસ્ત પુણ્યવટે પ્રાપ્ત કરેલા સદ્ગુણવ્યવહે જેની રૂપે હરિ એવા શ્રીમન્નાથસદ્ગુરુ વિષે દૃઢ નિશ્ચયવાળી શિષ્ય પરાલક્ષિત પ્રકટ ગયેલ છે, તે તેઓશ્રીના ભક્તજન પ્રમુખ શંકર સર્માએ તેઓશ્રીની પ્રસન્નતાને અર્થે તથા, તત્તા કન્યાણને અર્થે આ સ્તોત્ર રચ્યું છે; જે સજ્જનોએ જુઠ્ઠા યોગ્ય તથા ગાવા યોગ્ય છે.

સુતા બંધુઓ ! જોયો આ સ્તવનનો રહસ્યમય સાર ? તેમાં રહેલી વ્યાસબાપાની સુદૃઢ સદ્ગુરુ ભક્તિ જોયું ? સ્તોત્રમાંથી ટપકતા પ્રેમરસનું ખલ ?

આ સ્તોત્રો રચનારે અને જીલખા-આનંદાશ્રમના ભુમંદિરમાં સદ્ગુરુશ્રીના મહાપૂજન પ્રસંગે પ્રેમરસમી ભયેલાં હૃદયે અને ગદ્ગદે વાણીમાં ગાનાર વિપ્રવચ્ચંદાસબાપા વચમાં સદ્ગુરુદેવથી ભારવર્ષો મોટા છે. છતાં એ પ્રસંગે પોતે એક બાલક બની બેસે છે. જાણે જીવન ઉપમન્યુ ભગવાન શંકરની સ્તુતિ કરવા અહીં આવ્યા ન હોય !

આ સ્તોત્રો વાંચતાં આપણને ઉપમન્યુ-સ્તોત્રનું સ્મરણ થાય છે; આ સ્તોત્રો વાંચતાં આપણને પુષ્પદંત ગંધર્વરાજ ચિત શ્રી શિવમહિમ્ન સ્તોત્રનું સ્મરણ થાય છે. શ્રી ઉપમન્યુ સ્તોત્રમાં અથવા જયશંકર સ્તોત્રમાં ભગવાન શંકર-પ્રતિ

ઉપમન્યુનો જે ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિભાવ છે, પુષ્પદંત ગંધર્વરાજનો પોતે રચેલા શ્રી શિવમહિમ્ન સ્તોત્રમાં પ્રેમરસનો જે પરાગ છે તે વ્યાસબાપા રચિત આ શ્રીનાથ સદ્ગુરુ સ્તોત્રાલ્પિમાં આપણને પ્રત્યક્ષ થાય છે .

૧૫ ઉપમન્યુ અને પુષ્પદંત ગંધર્વરાજે તો અપ્રત્યક્ષ ભગવાન્ શકરની સ્તુતિ 'ગાઈ' હતી અને પ્રસન્ન થયેલા ભગવાન્ શકરે પછી પ્રત્યક્ષ થઈને તેમને બંનેને દર્શન આપ્યાં હતાં ત્યારે વ્યાસબાપાએ તો બીજાના આનંદાશ્રમમાં ગિરાજતા સદ્ગુરુદેવમાં સાક્ષાત્ 'શંકરનાં, સાક્ષાત્ સદાશિવનાં, સાક્ષાત્ મહેશ્વરનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીનેજ આ સ્તોત્રો રચ્યાં હતાં અને સાક્ષાત્ દર્શન કરતાં કરતાં આ સ્તોત્રો તેઓશ્રી સમક્ષ ગાયા હતાં. ૧૧૧ L ૧

વ્યાસબાપા રચિત આ સ્તોત્રોનાં હું શાં વખાણ કરું ? અને જે પ્રામાણિકપણે કહું તો તેનાં સંપૂર્ણ વખાણ થાય પણ ક્યાંથી ? આ સ્તોત્રો, માત્ર વાણીનો વિલાસ નથી, અથવા જ્ઞાતાઓને માત્ર રાહ કરવા માટે પણ લખાયા નથી. એ સ્તોત્રો તો, વ્યાસબાપાના ગુરુ ભક્તિના અનુપમ રંગે રંગાયેલા હૃદયની અમીઝરણી છે. એ સ્તોત્રોના ભક્તિપ્રવાહમાં શુદ્ધ, એકાગ્ર ને ટ્રાંસાયુક્ત ચિત્તે સ્નાન કરનાર ખરેખર સુભાગી ગણાય, કેમ કે તે એવીજ નૃગુરુભક્તિ મેળવે, એવોજ ગુરુદેવનો ઇશ્વરમહિમા જાણે અને જીવન ધન્ય બનાવે પરમ પૂજ્ય વ્યાસબાપાને અને આ સ્તોત્રોમાં એકરૂપ કરેલા તેમનો પવિત્ર જીવનને વંદના કરી વિરમું છું.

ખીલખાના આનંદાશ્રમમાં આપણે આજ્યા છીએ એટલે
જૂનાગઢ નિવાસી નાગર ગૃહસ્થ અને નવાળ સાહેબના ખાનગી
કારભારી શ્રીઅમરજીભાઈને પણ મહાપૂજનના 'એક શુભ
પ્રસંગે શ્રવણમંદિરમાં ગુરુદેવના સિંહાસન પાસે વિનમ્રભાવે
ઊભેલા જોઈ લઈએ ગુરુદેવનું મહાપૂજન પૂરું થઈ રહ્યા
પછીનો આ પ્રસંગ છે. 'અમરજીભાઈ નવાળ સાહેબનો ખાનગી
કારભારીનું મોંઢું' પદ ધરાવતા હતા બહુ વિનમ્ર અને નિર-
ભિમાની હતા. તેઓ ઊભા થઈ સિંહાસન પર બિરાજેલા
સદ્ગુરુશ્રીને 'પ્રણામ' કરી બોલ્યા:-

'બંધુઓ! ગુરુદેવનો મહિમા 'હુ-શુ' ગાઈ શકું!
મોરું રાજકીય જીવન એટલે બહુ સાવધાનતા રાખ્યા હતાં
એક અણધાર્યું-સંકટ આવી પડ્યું. જેમાંથી 'બચવું' માનવ
શક્તિની બહાર હતું. મેં રનાયની પ્રાર્થના કરી અને સર્વજ્ઞ
નાથે મારા હૃદયના આકંઠને સાંભળી લીધું. પછી તો શું
કહેવું જ હોય! મજની 'સ્તુતિ સાંભળી' ભગવાને તેને મૂડના
બંધનમાંથી છોડાવ્યો હતો. તેમ નાથપ્રભુએ મને 'સંકટમુક્ત
કર્યો' છે. કૃપાસિંધુ ગુરુદેવે મને ઉગારી લીધો છે.'

વિનમ્રભાવે આટલું બોલી બેસી ગયા.

શ્રી અમરજીભાઈ જૂનાગઢથી ખીલખા આનંદાશ્રમમાં
ગુરુદેવનાં દર્શન-પૂજન માટે આવતા ત્યારે જે ચોરડામાં
ઊતરતા તે ચોરડો 'અમરજીભાઈવાળો' ચોરડો કહેવાતો તે
ચોરડાની ખોંબુમાં નાગરી રસોડું હતું. શ્રી અમરજીભાઈ

પોતાના રસોડા માટે સ્ત્રીધુ સામાન તથા રસોયાને જૂનાગઢથી સાથે લઇને આવતા આમ કરવામા પોતાને માટે શુરુદેવને કે આશ્રમને કાંઈ યમ ન પડે તેવી તેમની શુભ ભાવના હતી તેમનું આ કામ સુસિધ્યને શોભે એવું ગણાય

જેમ મહારાજ બગીરથે બગવતી ગંગાને સ્વર્ગમાંથી અવની ઉપર ઊતારી માનવસેવાનું શુભ કામ કર્યું હતું તેમ કાંશીપુરીમા ગંગાકિનારે આવેલ આનંદગુહામાં જિરાજતા શુરુદેવને સવત્ ૧૯૪૬મા સૌરાષ્ટ્રમા પધરાવી અમરજીભાઈએ માનવસેવાનું મહાન કામ કર્યું છે ભાગીરથીમા સ્નાન કરનાર જેમ પાવન બને છે તેમ તેઓશ્રીએ રેડાવેલ જ્ઞાનગંગામા શુદ્ધ ભાવે સ્નાન, કરનાર પાપભારથી મોકળો બને છે અને પોતાનો આ લોક અને પરલોક સુધારે છે-પોતાનું સાચું કલ્યાણ કાંધી જીવન સફલ કરે છે

બીલખાતી યાત્રા પૂરી કરી લીધી હવે આપણે ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્રમા આવીએ અને ત્યાંના, બાકી રહેલા તીર્થોની યાત્રા કરીએ

ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રનું પ્રાકટ્ય સ્થાન છે મધુપુરી-મથુરા, પણ મામા કસને, માર્યા પછી ભગવાન કૃષ્ણ મથુરામા વસતા જમાઈ કસનું વેર લેવા તેના સસરા જરાસંધે મથુરા ઉપર એક પછી એકે જેમ સત્તરવાર ચડાઈ કરી, પણ દરેકવાર તે હારી ગયો અદારમીવાર કાળયવનની મદદ લઈ જરાસંધ

મથુરાપર ચડી આવ્યો ત્યારે, ભગવાન્ ભય પામ્યા હોય એવો દેખાવ કરી મથુરા છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં પધાર્યા. હામોદરકુંડની સામે આવેલી ગુફામાં સૂતેલા મુચકુંદ રાજા પાસે કાળયવનનો નાશ કરાવી મુચકુંદરાજાને દર્શન આપી ભગવાન્ દારકામાં આવી વસ્યા હતા. ધણાનું એમ માનવું છે કે એ દારકા ઓખામંડલમાં આવેલું છે, એ દારકા નહિ, પરંતુ એ દારકા સોરકમાં આવેલું હોતું અને અત્યારે તે જૂનું દારકા અથવા મૂળ દારકા તરીકે ઓળખાય છે. આ મૂળ દારકા અથવા જૂના દારકામાં જ કૃષ્ણ ભગવાન્ નિવાસ કરતા. આ મૂળ દારકા પ્રાચીની બહુ દૂર નથી અને કોડીનારથી બહુ દૂર નથી. આ મૂળ દારકામાંથી ભગવાન્ વારંવાર પ્રભાસક્ષેત્રમાં પધારતા અને યાદવો સાથે ગિરિવર ગિરનારની યાત્રાએ પણ પધારતા. સખા ભક્ત એભુર્ન વનવાસમાં નીકળ્યા ત્યારે સૌરાષ્ટ્રના પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા. એ અખર મૂળ દારકામાં કૃષ્ણ ભગવાન્ને પડતાં, તેઓથી અભુર્નને મળવા પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા.

પ્રાચી પ્રભાસપાટણથી પંદર માઈલ દૂર છે અને પ્રાચી રોડ રેલવે સ્ટેશનથી માત્ર છ માઈલ દૂર છે. યાત્રિકો મુખ્ય ભાગે વેરાવળ અને પ્રભાસપાટણ તરફથી આવતા રસ્તે પ્રાચીની યાત્રાએ આવે છે. વેરાવળ-પાટણથી પ્રાચી મોટર-બસમાં જવાય છે. પ્રાચીમાં રણછોડરાયજીનું મંદિર છે. કાર્તિક માસની, ચૈત્ર માસની તથા આવણ માસની સુદિ

તેરશ, ચૌદશ અને પૂનમ પ્રાચીના-પિતૃના દિવસો ગણાય છે. માણસો તે દિવસોમાં પ્રાચીમાં શ્રાદ્ધ કરવા આવે છે.

કુરુક્ષેત્રના રણમેદાનમાં યયેલું કૌરવ અને પાંડવોનું યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી ભગવાન્ કૃષ્ણે પાંડવોને પ્રાચીના કુંડમાં સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપી હતી.

પ્રાચીમાં જાંબુના ઝાડ નીચે સરસ્વતી નદીની અંદર કમ્ભરસુધી દુર્ગેલાં માધવરાયજીનાં મુર્તિ છે.

ભગવાન્ કૃષ્ણથંદ્રના નિવાસસ્થાન જૂના દારકા અથવા મૂળ દારકાની જોડાજોડ પ્રાચીના પ્રાચીન તીર્થક્ષેત્રની યાત્રા કરી. હવે આપણે સોરઠનાં જે જે સ્થાનોને ભગવાને આપશ્રીની અવતાર હીલાવડે પાવન કર્યાં છે તેની યાત્રા કરીએ.

મૂળ દારકાથી આપણે કુંડિનપુર જઈએ. કુંડિનપુર બીજમક રાજાનું પાટનગર હતું. બીજમક રાજાને પાંચ પુત્રો અને એક પુત્રી હતાં. સૌથી મોટા પુત્રનું નામ રુકમી હતું અને પુત્રીનું નામ રુકિમણી હતું. રુકમીએ બહેનનું સગપણ શિશુપાલ જોડે કર્યું હતું. રુકિમણીને તે પક્ષે ન હતું એટલે ભગવાન્ ઉપર એક પત્ર લખી બ્રાહ્મણને દારકા મોકલ્યો હતો. તે પત્રના સમાચાર બાળી ભગવાન્ દારુક સારથિએ જોડેલા રથમાં બેસી કુંડિનપુર ગયા અને અંબાજીના દર્શને ગયેલાં રુકિમણીનું હરણ કર્યું. તે સમયે યુદ્ધ થયું તેમાં શિશુપાલને અને તેના સાથીદાર રાજાઓને ભગવાને હરાવ્યા હતા.

લીબક રાજાને મોટો પુત્ર રુકમી શિશુપાલનો પક્ષ કરીને ભગવાન સામે લડવા આબ્યો, પણ ભગવાને તેને હરાવી દેહ પકડ્યો. અને રુકિમણીની પ્રાર્થનાથી પછી છોડી મૂક્યો. રુકમીએ એવો સંકલ્પ કર્યો હતો કે હારીને કુંડિન-પુરમાં પાછો પ્રવેશ ન કરવો. આ સંકલ્પ પ્રમાણે તે કુંડિન-પુરમાં ગયો નહિ, પણ બીજું લોજકટ નામનું ગામ વસાવીને તેમાં રહ્યો. જૂના સમયનું લોજકટ તે અત્યારનું કુતિયાણા પાસે આવેલું કટવાણા ગામ. ભગવાન રુકિમણીનું હરણ કરી માધવપુર પધાર્યા અને ત્યાં પાણિમહલ કંચુ.

જૂના સમયનું કુંડિનપુર કયાં આબ્યું હતું? એ જોવા માટે આપણે શાપુરથી સરાડિયા જતી આગગાડીમાં બેસી સરાડિયા સ્ટેશને જવું અને ત્યાંથી રેલવેની મોટર-બસમાં બેસી કુતિયાણા જવું. આ કુતિયાણા ગામ બાહરનદીને સામે કાંઠે પશ્ચિમમાં વસેલું છે. બાહરનું સંસ્કૃત નામ ભદ્રાવતી છે. ભદ્રાવતી અથવા ભાદર નદી જસદણ તાલુકામાં આવેલ મહા-વાના કુંગરમાંથી નીકળે છે અને હાલારમાં થઈ જૂનાગઢ સંસ્થાનનાં નવાગઢ અને કુતિયાણા પાસેથી નીકળી પોરબંદર તાબાના નવીબંદર પાસે સિંધુસાગરને મળે છે.

હાલના કુતિયાણાથી પશ્ચિમ દિશામાં એક માઇલ દૂર 'સાબુકાનો ટીંબો છે.' જૂના સમયનું લીબક રાજાનું પાટ-નગર કુંડિનપુર એ સ્થાને હતું એમ મનાય છે. અત્યારે ત્યાં એ સાબુકાના ટીંબાના થોડાં ખંડેરા અવશેષરૂપે નજરે પડે

‘છે. એ દીખાથી ઘોંટે દ્વર એક વાવ છે. તેમાં દેવપાસની મૂર્તિ છે. તે સ્થળે પરણેલાં હિંદુ પતિ-પત્ની પગે લોગવા લાયક છે.

હાલનું કુતિયાણા છે. એ સ્થાને જૂના સમયમાં કુતિ નામની ચારણયાણી પોતાનાં ઠાર ચરાવતી. એ જગ્યામાં પાછળથી તેણે પોતાનો નેસ બાંધ્યો હતો. એ નેસની જગ્યાએ પાછળથી એક ગામેડું વસ્યું અને તેનું નામ કુતિચારણ-યાણીના નામ ઉપરથી ‘કુતિયાણા’ પડ્યું. એ કુતિયાણા ગામડામાંથી કસબો બન્યું અને કસબામાંથી શહેર બન્યું. તેનું ‘સાચું’ નામ ‘કુતિયાણો’ છે. છતાં ‘કુતિયાણું’ પણ લખાય છે. કુતિયાણાની કક્ષિણ દિશામાં નાગનાથ મહાદેવનું મંદિર છે. ત્યાં આવણ માસની વદિ સાતમ અને આઠમને દિવસે મેળો ભરાય છે.

કુતિયાણાથી પૂર્વ દિશામાં ઉપલેટા જવાની સડક છે. આ સડકની ઢાળી બાજુએ કુતિયાણાથી આશરે ત્રણ ગાઉ ઉપર આડોની ઘટામાં લપાયેલું ગોકરણેશ્વર મહાદેવનું ત્રીયસ્થાન છે. ત્યાં શંકરનું મંદિર છે અને ગોકરણ નામનો કુડ નદીમાં છે.

અત્યારનું આ ‘કુતિયાણા’ છેડંચાં પહેલાં જૂના સમયના રાજા લોખંડકની રાજધાની કુડિમંધુરના બાકી રહેલા ઇતિહાસ પેર લોકેતી નજર દેરથી લઈએ. ત્યાંથી ભગવાને લોખંડક રાજાની કુવરી રુકિમણીજીનું હરણ કર્યું હતું અને શિશુપા-

લની મદદે આવેલાં રુકિમણીનાં ભાઈ રુકમીને યુદ્ધમાં હરાવી
કેદ કર્યો હતો. યુદ્ધમાં હારેલા રુકમીએ કુંડિનપુરમાં પાછા
ને જવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, એટલે કુંડિનપુરમાં ન જતાં
કુંડિનપુર પાસે ભોજકંટ નામનું પુર વસાવી રુકમી ત્યાં રહ્યો
હતો તે બધું આપણે જાણીએ છીએ.

રુકિમણી તથા કૃષ્ણપ્રભુના પુત્રનું નામ હતું પ્રદ્યુમ્ન.
પ્રદ્યુમ્ન સાક્ષાત્ અનંગ અથવા કામદેવના અવતારરૂપ હતા.
આ પ્રદ્યુમ્ન ભોજકંટપુરમાં વસતાં રુકમીની પુત્રી રુકમવતીને
સ્વયંવરમાં વર્યો હતો. એ સમયે વિરોધી રાજાઓએ જોડે યુદ્ધ
થતાં પોતાનાં રથમાં બેસી સામે લડવા આવેલા રાજાઓને
હરાવ્યા હતા. પોતાની બહેન રુકિમણીનું હરણ કરનાર કૃષ્ણ
ભગવાન સામે રુકમીએ જેમ યુદ્ધ કર્યું હતું તેમ પોતાની
પુત્રી રુકમવતીનું હરણ કરનાર પોતાનાં ભાણેજ પ્રદ્યુમ્ન સામે
યુદ્ધ ન કર્યું. ભગવાન કૃષ્ણ સામે રુકમીને દેવ હતો તોપણ
પોતાની બહેન રુકિમણીને શાશ્વત રાખવા રુકમીએ યુદ્ધ ન
કર્યું. તેમ પોતાના ભાણેજ પ્રદ્યુમ્નને પોતાની કુંવરી આપ-
વામાં વાંધો પણ ન લીધો. રુકમવતી અને પ્રદ્યુમ્નના પુત્રનું
નામ હતું અનિરુદ્ધ. આ અનિરુદ્ધ બાણાસુરની પુત્રી ઉવાને
પરણ્યા હતા.

એક સમયે ભોજકંટપુરમાં બલભદ્રજી, કૃષ્ણચંદ્રજી,
રુકિમણીજી, સાંબ વગેરે ગયા હતા ત્યારે રુકમીએ બલદેવ-
જીનું હાર્યું કર્યું હતું અને તેમને ન બોલવાનાં વચનો

સંભળાવ્યા હતાં રુકમીના આ પાપયુક્ત અને અભિમાન ભરેલા અવિનય માટે જલદેવજીએ હર સભામાં રુકમીને લોગજ મારીને મારી નાંખ્યો હતો એ જૂના સમયનું લોજકટ-પુર એજ છે અત્યારનું કુતિયાણાથી થોડે દૂર આવેલું કટવાણા ગામ

ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રની અવતાર લીલા બ્યાસ ભગવાને રચેલા શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમ સ્કંધના પૂર્વાર્ધમાં અને દશમ સ્કંધના ઉત્તરાર્ધમાં સમાયેલી છે. દશમ સ્કંધના પૂર્વાર્ધમાં ભગવાન્નું મધુપુરીમાં-મથુરામાં-પ્રકટવું, ગોકુલમાં નંદરાયજીને ઘરે પધારવું ને વૃંદાવન, ગોવર્ધન આદિ યજ્ઞ-ભૂમિનાં સ્થાનોમાં થયેલી અવતાર લીલા આવી જાય છે અને દશમ સ્કંધના ઉત્તરાર્ધમાં ભગવાન્, મથુરાથી સૌરાષ્ટ્રમાં પધાર્યા અને દ્વારકામાં નિવાસ કર્યો ત્યારથી તેઓશ્રી અવતાર કાયં સમાપ્ત કરી સ્વધામ પધાર્યા ત્યાંસુધીની સમસ્ત લીલા ગવાયેલી છે.

આ પૃથ્વીપર ભગવાન્નું પ્રકટય શા સારુ થાય છે તેનો ખુલાસો ભગવાને સ્વયં ગીતાજીના ચોથા અધ્યાયના સાતમા અને આઠમા પ્રલોકમાં નીચે પ્રમાણે કર્યો છે,-

“યદા યદા હિ ધર્મસ્ય, જ્ઞાનિર્ભવતિ ભારત ।
અવ્યુત્થાનમધર્મસ્ય, તદાઉડતમાનં મુજમ્યહમ્” ॥૭॥

‘હિ ભારત! નિશ્ચય જ્યારે જ્યારે ધર્મની હાનિ-

નખળી સ્થિતિ-થાય છે, (ને) અધર્મની વૃદ્ધિ (થાય છે ત્યારે) ત્યારે હું શરીરને ઉપબ્રુવું છું.’ ૭

“પરિત્રાણાય સાધૂનાં, વિનાશાય ચ દુઃકૃતામ્।
ધર્મસંસ્થાપનાર્થયિ, સંભવામિ યુગે યુગે” ॥૮॥

‘સત્પુરુષોનું’ સારી રીતે રક્ષણ કરવા માટે તથા પાપીઓનો નાશ કરવા માટે (અને) ‘ધર્મનું’ સ્થાપન કરવા માટે (હું) યુગયુગને વિષે અવતાર ધરું છું.’ ૮

ભારતવર્ષમાં ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રના પ્રાકટ્ય સમયે કેવા અધર્મ પાપીઓ વસતા હતા, મનુષ્યરૂપમાં કેવા કેવા ભયંકર અસુરો રહેતા હતા અને નિર્દોષ પ્રજાને રંજાડનારા દૂર પૈત્યો કેવો કારમો ત્રાસ વર્તાવતા હતા તેનું આભેદૂખ ચિત્ર ભાગવતકાર વ્યાસજીએ ભાગવતમાં આપ્યું છે.

એ ચિત્રની ભયાનક ખાણુ જોવી હોય તો દૂરતાની મતિસમા કંસનું જીવન જોવું. એ કંસ કેણુ હતો? ચંદ્ર, સોજ અને અંધક કુળના અધિપતિ અને શૂરસેન દેશનું રાજ કરતા રાજા ઉશ્ચસેનનો કંસ પુત્ર હતો. એ પિતાદ્રોહી પુત્રે પિતા ઉશ્ચસેન પાસેથી તેનું રાજ ઝાંટી લીધું એટલુજ નહિ પણ ‘પિતૃ દેવો ભવ’-‘પિતાને દેવની પેઠે પૂજનારો થા’ એ વેદ આજ્ઞાને ઠોકરે મારી કંસે પોતાના પૂજ્ય પિતાને કેદમાં નાંખ્યા હતા.

આ કંસની મદદમાં કોણ કોણ હતા ? રાક્ષસી-પૂતના, તૃણાવર્ત, વત્સાસુર, ઝંકાસુર, અઘાસુર, ધૈનુકાસુર, પ્રલબાસુર, અરિષ્ટાસુર, કેશીદૈત્ય, ઓમાસુર, કુવલયાપીડ હાથી, ચાણુર, મુદ્ધિક, શલ, કટ ને તોશલ નામના પ્રાંચ, બળવાન મહો હતા-બાણાસુર, નરકાસુર, જસાસંધ ને દિવિદ વાનરો હતા.

આ સૌની મદદવટે કંસ યાદવોનું નિકંદન કાઢવા લાગ્યો. કસથી દુઃખી થયેલા યાદવો કુરુ, પાંચાલ, વિદર્ભ આદિ દેશોમાં જતા રહ્યા અને કેટલાક યાદવો મથુરામાં 'રહી' કંસની સેવા કરવા લાગ્યા. બહેન દેવકીના પુત્રવટે પોતાનું 'મૃત્યુ' છે એવી આકાશવાણી સાંભળ્યા પછી કંસે પોતાની બહેન દેવકી અને બનેલી વસુદેવને કેદમાં પૂર્યા અને એક પછી એક એમ દેવકીના જન્મ પામેલા છ પુત્રોને મોરી નાખ્યા. દેવકીને પેટે સાતમા પુત્રરૂપે વિષ્ણુના અશરૂપ શેષનાગ અથવા અનંત આવ્યા ત્યારે ભગવાનની આરાધી 'યોગમાયાએ તેમને વસું દેવનાં ગોકુલમાં વસતાં બીજા પત્ની શહિણીનાં ગર્ભમાં મૂક્યા અને ભગવાન સ્વયં દેવકીજીના ઉદરથી આઠમા પુત્રરૂપે મથુરામાં પ્રકટયા અને ગોકુલમાં પધારી યશોદાના પુત્ર બન્યા અને યશોદાને પેટે જન્મેલી યોગમાયાને દેવકીની પુત્રીરૂપે મથુરામાં કહી દેવકીને પેટે આ પુત્રીના પ્રસવના બખર જ્યારે દારપાલોએ કંસને આપ્યા ત્યારે કસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પછી કંસે બહેનની હમણાં જ જન્મેલી એ પુત્રીને પગ પકડીને છીપર ઉપર પછાડી. પુત્રીરૂપે પ્રકટેલા યોગમાયા આકાશમાં ઊડી ગઈ અને આઠ ભુવનમાં આઠ આયુષો ધરનારાં

હવીરૂપે કંસ આદિને દર્શન આપ્યાં અને મંદ હસતાં હસતાં કંસને સંદેશો આપ્યો કે, 'હે મંદમતિ! મને મારી નાખવાથી તારું શું વળવાનું હતું?' તને મારનાર તો જન્મી ચૂકેલ છે.' આટલું બોલી મહામાયા અલોપ થયાં.

ઉપરનો સંદેશો સાંભળી કંસે ક્રુરમાન બહાર પાડ્યું કે 'મારા રાજ્યમાં જન્મેલા દરેક બાલકનો નાશ કરવો.' અને આ ક્રુરમાનનો અમલ કરવાનું કાર્ય-ક્રૂર કામ-ધ્વજા પ્રમાણે રૂપ ધરી શકનારી રાક્ષસી પૂતનાને સોંપ્યું. કંસે મોકલેલી એ રાક્ષસી પૂતના ચહેરામાં, કસબાઓમાં, ગામડાંઓમાં અને નેસામાં ફરી ફરીને તુરત જન્મેલાં બાલકોને મારવા લાગી અને આકાશમાં ફરનારી અને ધ્વજિત રૂપ ધરનારી પૂતના એક દિવસ નંદરાયના મજામાં-ગોકુલમાં-આવી અને સ્વરૂપ-વૈભવ નવયૌવન સ્ત્રીનું રૂપ ધરીને નંદરાયજીના ઘરમાં દાખલ થઈ. એ સમયે નંદરાય ગોપસહિત વરસનો કર ભરવા કંસ પાસે મથુરા ગયા હતા.

ભગવાન્ કૃષ્ણનું દર્શન કરવા આવેલાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી હોય એમ સંમજી ચશોદાંજી, રોહિણી, ગોપીઓ કે ગોપો કોઈ તેને રોકી શક્યાં નહિ. પૂતના પારણામાંથી કનૈયાજીને લઈ બેળામાં બેસાડીને ધવરાવવા લાગી. બહિરુ દષ્ટિએ માતાનું વહાલ જીભરાતું હોય એમ દંભ કરતી તે પૂતનાએ હલાહલ વિષયુક્ત પોતાનું સ્તન બાલકને આપ્યું. ભગવાન્ કૃષ્ણને મારવા આવેલી એ પૂતનાનો ભગવાને અદ્ય સમયમાં

નાશ કર્યો ત્યારે તે નવયૌવન સ્ત્રીનું સુંદર શરીર વિકરાળ બની ધરતીપર ઢળી ગયું. યોગમાયાએ ભગવાનનું જન્મસ્થાન કંમથી શુભ રાખ્યું હતું તે પૂતનાએ પોતાના મરણથી પ્રકટ કર્યું અને કસની નજર ગોકુલભણી ખેંચી કસે ત્યાર પછી એક પછી એક અસુરને ગોકુલ મોકલવાનું શરૂ કર્યું.

પૂતનાનાં મરણ પછી કસે તૃણાવત નામના હૈત્યને મોકલ્યો. તે હૈત્ય વટોગિયાનું સ્વરૂપ ધરી કનૈયાલાલને આકાશમાં લઈ ગયો. ભગવાને પોતાના બાલક શરીરમાં પર્વત જેટલો ભાર ભર્યો-એટલે કે ગરિમા સિદ્ધિવટે-સ્વશરીરને મહાન્ પર્વતના જેવું ભારે કરી દેવાના સામર્થ્યવટે-ભગવાને તૃણાવત હૈત્યને મારી નાખ્યો.

તે પછી કસે પ્રથમ વત્સાસુરને મોકલ્યો અને પછી મોકલ્યો બકાસુરને. વાછડાના રૂપમાં આવેલા અસુર વત્સાસુરને અને બગલાના રૂપમાં આવેલ અસુર બકાસુરને ભગવાને લીલામાત્રમાં વૃદાવન નામના સ્થાનમાં મારી નાખ્યા.

તે પછી કસે પૂતના તથા બકાસુરના નાના ભાઈ અઘાસુરને મોકલ્યો. આ અઘાસુરે કનૈયાલાલ આદિને ગળી જવા માટે મોટા અજગરનું રૂપ ધારણ કર્યું. એ અજગરના મુખમાં બાલક કૃષ્ણચંદ્રે પ્રવેશ કર્યો અને યોગની મહિમા સિદ્ધિવટે-સ્વશરીરને પર્વત જેવડું મોટું કરીને અજગરનું રૂપ ધરીને આવેલા એ અઘાસુરના પ્રાણનું રુધન કરી મારી નાખ્યો.

તે પછી વૃંદાવનથી થોડે દૂર આવેલા તાડવનમાં ગધે-
ડાનું રૂપ ધરીને આવેલા ધેનુકાસુર નામના દૈત્યને બલબદ્ર-
જીએ પ્રાણરહિત કર્યો. એ મરણ પામ્યા પછી ણીજા જે દૈત્યો
ગધેડાનું સ્વરૂપ લઈ યુદ્ધ માટે આવ્યા તેમને પણ ભગવાન
કૃષ્ણે તથા બલરામે મારી નાખ્યા.

વૃંદાવન પાસેથી વહન કરતાં યમુનાજીના જલમાં
કાલિય નામનો ઝેરી નાગ વસતો હતો અને યમુનાજીના
શુદ્ધ જલને વિષયુક્ત કરતો હતો. એ નાગ એટલો ઝેરી હતો કે
એ સ્થાન પાસેથી યમુનાજીના કાંઠા ઉપર ચાલનાર પ્રાણીઓ
ત્યાંના ઝેરી જલના તરંગોના છાંટા ભિડતાં તેના સ્પર્શમાત્રથી
મરણ પામી જતાં હતાં અને એ સ્થાનના જલ ઉપરથી
ભિડનાં પક્ષીઓ એ જલમાંથી નીકળતી ઝેરી હવાથી મરી જઈ
નીચે પડતાં હતાં. ત્યાં રહેતાં મનુષ્યો, પશુઓ અને પક્ષી-
ઓના દુઃખના નાશ માટે ભગવાને વિચાર કર્યો અને કાલિય
નાગના નાશ માટે ભગવાને કદબના આડ ઉપર ચડી યમુના-
જીના જલમાં કુદકો માર્યો અને કાલિય નાગને યુદ્ધ કરી
તેને પરાસ્ત કર્યો અને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની તેને આજ્ઞા
કરી. કાલિય નાગ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો એટલે યમુનાજીનું
જલ પહેલાં જેવું જ શુદ્ધ થયું અને ત્યાં વસતાં સર્વ પ્રાણીઓ
દુઃખમુક્ત થયાં.

તે પછી ભગવાનને મારવા કંસની મદદે પ્રલભાસુર
આવ્યો. એ દૈત્ય ગોવાળીઆનું સ્વરૂપ ધર્યું અને સ

ગોવાળીઆ બેડે મળી ગયો અને સૌ સાથે રમવા લાગ્યો. ગોવાળીઆના રૂપમા આવેલા એ પ્રલભાસુર દૈત્યને બલદેવ જીએ જોળખી લીધો અને પછી તેનો વધ કરી સર્વ ગોપ જનોની રક્ષા કરી.

એ પછી એક અજગર નદીને ગળી ગયો ત્યારે કૃષ્ણપ્રભુએ નદીને ઊગાર્યા અને શાપ પામેલા એ અજગર પર કૃપા કરી તેને શાપમુક્ત કર્યો.

એ પછી કુબેરજીના અનુચર શખચૂડે ગોપીઓનું હરણ કર્યું ત્યારે ભગવાને શખચૂડનો વધ કરી ગોપીઓને બચાવી.

એ પછી મજમાં અરિષ્ટાસુર આવ્યો અને તીક્ષ્ણ શીંગડાવાળા બલવાન બળહતુ રૂપ, લીધું તે બળહતુ બચકર રૂપ નિહાળીને, ગોપ તથા ગોપીઓ બચાવીત થતા ભગવાને આ દુષ્ટ દૈત્યનો લીલામુખમા નાશ કરી સમસ્ત મજને બચાવ્યો કર્યું.

૫

એ પછી કસે કનૈયાલુને માંવા કેશી નામના દૈત્યને મોકલ્યો. કસે મોકલેલો કેશી દૈત્ય મોટા ઘોડાનું રૂપ ધરીને ગોકુલમા આવ્યો જેમ બોલકને રમાડે તેમ ઘોડાના રૂપમા આવેલા એ વિકરાળ દૈત્યને ભગવાને ઘોડીવાર યુદ્ધમા રમાડ્યો અને પછી તેના મોઢામા પોતાનો જમણો હાથ નાખી એ હાથ પારમેશ્વરી શક્તિથી એટલો મોટો કર્યો કે તે દૈત્યનો શ્વાસ રુધાઈ ગયો અને તેથી તે, મરણશરણ થયો.

આ પછી મહામાયાવી અને ગોવાળીઆનો વેશ ધરનાર મયદાનવનો પુત્ર વ્યોમાસુર ચોર બનીને ગોવાળીઆઓને હરી જવા લાગ્યો અને તેમને પર્વતની એક શુક્રમાં પૂરી તેનું દ્વાર મોટી શિલાથી બંધ કરી દેવા લાગ્યો. ગોવાળોની સખ્યા ઓછી થતી જાણી એ ચોર વ્યોમાસુરને ભગવાને પકડી પાડ્યો. એ અસુરે પર્વત જેવડું મોટું રૂપ ધર્યું તોપણ વિશ્વ જેટલા વ્યાપક ભગવાને ક્ષણમાત્રમાં એ પાપીના પ્રાણ લીધા અને પર્વતની શુક્રમાં કેદ પકડાયેલા ગોપોને છોડાવ્યા.

પછી કંઠે છેદતા પાસા ફેંકતા અને અકૂરણ દ્વારા કૃષ્ણ-બલદેવજીને મથુરામાં-ગોલાવી મારી નાખવાની કપટજાલ રચી અને સમસ્ત વિશ્વને પોતાની માયાજાલમાં લપેટી રાખનાર પરમાત્માને નહિ ઓળખનાર કંઠે પોતાના મરણને નોતર્યું.

અકૂરણ જોડે ગોકુલથી મથુરા આવેલ એ બંધુ બેલડી કૃષ્ણ અને બલરામ મથુરા શહેરની શોભા જોવા નીકળ્યા અને સાથે ગોવાળીઆઓને પણ લીધા. મથુરા શહેર જોવા નીકળેલા પ્રભુ કૃષ્ણ અને મોટાભાઈ બલદેવજીને જોતાં જનકપુર, જોવા નીકળેલા લક્ષ્મણજી અને મોટાભાઈ પ્રભુ રામચંદ્રજીનું સ્મરણ થઈ જાય છે. રામાવતારમાં ભગવાન્ રામચંદ્રજી મોટાભાઈ બન્યા હતા અને શેવનાગના અવતારરૂપ લક્ષ્મણજીને નાના ભાઈ બનાવ્યા હતા કૃષ્ણાવતારમાં ભગવાને ઊલટું કર્યું. ભગવાન્ કૃષ્ણ નાના ભાઈ બન્યા અને શેવનાગના અવતારરૂપ બલરામજીને મોટાભાઈ બનાવ્યા હતા.

રાજપુરોહિત શનાનંદનેડે જનકપુરનું અવલોકન કરવાને નીકળેલા રામચંદ્રજી અને લક્ષ્મણજી જનકપુર નિવાસી આબાલવૃદ્ધ નર-નારીઓનું ધ્યાન ખેંચે છે અને મધુગનગરીનેવા નીકળેલા કૃષ્ણચંદ્ર અને બલરામ મથુરાનિવાસી આબાલ વૃદ્ધ નર-નારીઓનું ધ્યાન ખેંચે છે. જનકરાજના પાટનગર મિથિલાની અથવા જનકપુરની અસામાન્ય સમૃદ્ધિનું, સુરમ્ય શોભાનું અને અદ્ભુત રચનાનું વર્ણન સંસ્કૃતના આદિકવિ વાલ્મીકિએ રામાયણમાં રાચક શૈલી અને સુમધુર શબ્દોમાં કયું છે, ત્યારે મધુપુરી અથવા મથુરાનગરીના રાજવૈભવનું, લબ્યતાનું અને વિશાલતાનું વર્ણન ભગવાન વ્યાસજીએ કર્ણપ્રિય મંણુલ ભાષામાં કયું છે.

જનકપુરમાં ભગવાન રામ અને લઘુબંધુ લક્ષ્મણજી નીકળે છે ત્યારે ચોરે અને ચોટે, અટારીએ અને અગાશીએ ઊભેલાં નર-નારીઓ એ જાને સૌંદર્યભૂતિઓને એકીટશે નિહાળ્યા જ કરે છે અને પુષ્પોથી જાલાવે છે. તેમની એકામ બનેલી આંખોવડે સૌંદર્યનાં અમૃતરસને પીધાજ કરે છે. જાણે વિશ્વ આખાનું સૌંદર્યધરીને એ બે દેહો આગ્યા હોય એમ તેમને જણાય છે અને તેઓ જાને તેમની નજર બહાર જાય ત્યાં સુધી તેમને જાને આંખોવડે જોયા જ કરે છે. અને આવું જ જરાબરબરે છે મથુરાવાસીઓને. જાણે દેવલોક માંથી દિવ્યદેહધારી બે દેવો આ અવનીઉપર ઊતરીને આગ્યા હોય એમ બલરામ અને કનૈયાજી મથુરાના નરનારીઓની નજરમાં દેખાય છે. તેઓ મણુ એ જાને બંધુઓને પુષ્પોના

ખોખલે વધાવે છે અને દૃષ્ટિમર્યાદાની બહાર જાય ત્યાં સુધી એ બંને આનંદમૂર્તિઓને નીરખ્યા જ કરે છે

જગતમાં દેખાતી આ રમણીયતા, મનોહરતા, સુંદરતા, શોભાનું મૂળ ક્યાં હશે? સત્યરીતે ત્રણીએ તો સમસ્ત સૌંદર્યનો બહાર એટલે પરમાત્મા અને પરમાત્મા એટલે સમસ્ત સૌંદર્ય. પરમાત્માના સૌંદર્યના એક બિંદુમાંથી વિશ્વમાં નજરે પડતું બધું સૌંદર્ય ઉત્પન્ન થાય છે અથવા વિશ્વમાં પ્રતીત થતું સમસ્ત સૌંદર્ય પરમાત્માના સૌંદર્યના એક ટીપા તુલ્ય છે આટલું મહાન્ અંતર, આટલો મહાન્ ભેદ, આટલો મહાન્ તફાવત આ બંને સૌંદર્ય વચ્ચે છે—પરમાત્માના અને જગતના

જ્યારે સુંદરતાના રા-રૂપ પરમાત્માજ માનવદેહ ધરી આવની પર આવતરે—પ્રકટે ત્યારે તો ઈશ્વરના અવતાર દેહના લાલિત્યનું પૂછવુંજ શુ હોય? પરમાત્માનું સૌંદર્યજ માનવદેહરૂપે દેખાય ત્યારે પછી બાકી શું રહે? પછી તો એ દેહ માનવદેહ જેવો દેખાય એટલુ જ. એ માનવદેહમાં પ્રભુ બિરાજતા હોય એટલે તેમાં પ્રભુનો પ્રકાશ, પ્રભુનો પ્રનાપ, પ્રભુની કાંતિ ઝગારા મારતાંજ હોય.

ભલો આવુ ન હોય તો જનકરાજાના રાજપૈલવથી ઇન્દ્રપુરી સમા ભાસતા એ જનકપુરમાં વસતાં એ સ્ત્રીપુરુષો અયોધ્યાના એ અન્નદયા રાજકુમારોને જોઈ ગાંડાધેલાં કેમ

નાશની દશમસ્કંધના પૂર્વાર્ધની ઇધિરત્રીતા-કૃષ્ણ ભગવાનની અવતાગ્લીતા સમાપ્ત થાય છે અને કંસના મસગ જરાસંધને મત્તરવાર હુગવી અઢારમીવાર જરાસંધથી કર્યા હોય એવો દેખાવ કરી ભગવાન મથુરા છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં આવી દ્વારકામાં વસ્યા ત્યારથી ભાગવતના દશમસ્કંધના ઉત્તરાર્ધનો પ્રારંભ થાય છે.

ભગવાને મથુરામાં જન્મ લઈ પાપાત્મા કંસના મદદ ગાર કુબ્ધ દૈત્યોનો, અસુરોનો અને કંસનો નાશ કરી મથુરાને અને સમગ્ર પ્રજામ કલને ભયમુક્ત કર્યું એટલું જ નહિ, પણ તે બધા પ્રદેશને પાવન કરી પ્રજાભૂમિને તીર્થભૂમિ બનાવી દીધી કંસના નાશ પછી થોડે સમયે ભગવાને મથુરા છોડી સૌરાષ્ટ્રને પાવન કરવા વિચાર કરી દ્વારકામાં નિવાસ કર્યો.

કંસના બાકી રહેલા મિત્રો - રઠાસુર, બાણાસુર, દ્વિવિદવાનર, જરાસંધ આદિ હજી ભાગ્યને પીડી રહ્યા હતા કંસના મરણ પછી તેના મહા જલવાન સસરા જરાસંધે મથુરા ઉપર મત્તરવાર આક્રમણ કર્યું હતું તે આપણે વાંચી ગયા છીએ. હરેક સમયે ભગવાને જરાસંધને હરાવી હાકી કાઢ્યો હતો. ભગવાને મથુરા છોડ્યા પછી એ પ્રદેશ જરાસંધના કબજા નીચે ગયો. ભગવાનનો વિરોધી શિશુપાલ આ જરાસંધનો સેનાપતિ બન્યો હતો. આ શિશુપાલના પક્ષમાં પણ લીંગમકનો પુત્ર રુકમી, માયાવી શિંદવ, હર્તવકત્ર, વિદ્યરથ, ચૌદ્રક આદિ હતા. ભારત વર્ષને ત્રાસ આપતાં એ રાજાઓના કાળા ચિત્રમાં વધુ કાળો રંગ પૂરવા કાળયવન હતો, શબરાસુર હતો, શતધન્વા હતો,

ખડવલ હતો. ભારતની પુણ્યભૂમિને અધમતાથી ભરી દેનાર અને તેના નિર્મલ આકાશને સંકટનાં કાળાં વાદળોથી ઘેરી દેનાર એ દુષ્ટોના સંહાર માટે ભગવાન્ કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય થયેલું.

ભારતની એ સમયની દુઃખમય સ્થિતિનું ભયંકર દૃશ્ય જોઈએ. પ્રાગ્જ્યોતિષપુરમાં નિવાસ કરતો નરક નામનો અસુર ભારત વર્ષના જુદા જુદા ભાગમાં અનેક નિર્દોષ કુમારિકાઓને પકડી પાડતો અને પોતાના રાજમહેલમાં કેદ રાખતો. તેની રાજધાની પ્રાગ્જ્યોતિષપુરને બે કિલ્લા હતા—એક પર્વતોનો અને બીજો શ્વેતોનો. આ બે કિલ્લાની આસપાસ પાણીથી ભરેલી બે ડી ખાઈઓ હતી. એ પાણીની ખાઈઓની આસપાસ બળતા અગ્નિનું રક્ષણ હતું, અને સુર નામનો દૈત્ય એ શહેરનો ચોક્કીદાર હતો. આવા દુર્ગમ સ્થાનમાં એ કન્યાઓને મદદ કરવા કેાણ જઈ શકે ?

પ્રાગ્જ્યોતિષપુરમાં નરકાસુરના રાજમહેલનું દૃશ્ય જોતાં મહર્ષિ વાલ્મીકિએ રામાયણમાં આપેલું રાવણના મહેલનું, રાવણના શયનગૃહનું, રાવણના રાણીવાસનું અને રાવણના ખાનપાનના સ્થાનનું એટલે પાનભૂમિનું ચિત્ર મનની આંખ સમક્ષ દેખાય છે.

પાનના સીતાની શોધમાં નીકળેલા હનુમાન્ ૭ લંકામાં જોતા જોતા અને ફરતા ફરતા મધ્યરાત્રિએ રાવણના મહેલમાં આવી પહોંચે છે, ત્યાંથી રાવણના શયનસ્થાનમાં આવી પહોંચે છે, ત્યાંથી રાવણના રાણીવાસમાં આવી પહોંચે છે. રાવણ અને તેનું સમસ્ત સ્ત્રીમંડલ મધ્યરાત્રિની મીઠી નિદ્રામાં જઠકાયેલાં

બંની જાય? અને કસની લૌકિક સમૃદ્ધિથી હલકતી એ મથુગનગરીમાં રહેનારા નર અને નારીઓ ગોપુલના એ બે ગોપબાલોને-કૃષ્ણ જલરામને નીરખીને સાનસાન કેમ ભૂલી જાય?

મથુરાને જોવા નીકળેલા એ બંને બંધુઓને, સૌથી પ્રથમ કસનો રંગારા નામનો ધોળી મળ્યો ન ઘટે એવા હલકા શબ્દો બોલી એ ધોળીએ કૃષ્ણમુખનું અપમાન કર્યું. તેના એ અસિમાન ભરેલા અવિનય માટે ભગવાને તેને મૃત્યુની શિક્ષા આપી તે પછી એ બંને ભાઈઓ આગળ ચાલ્યા ત્યાં એક દરજી મળ્યો અને તે પછી મળ્યો સુદામા માળી. એ બંને સુમાળી પુરુષોએ ભગવાનને સત્કાર કર્યો અને “જે મને ભક્તિવડે પત્ર, પુષ્પ, ફલ (કે) જલ આપે છે (તે) શુદ્ધ બુદ્ધિવાળાના તે ભક્તિવડે અર્પણ કરેલાને હું અંગીકાર કરું છું”-ભગવાને પોતેજ ગીતાજીમાં કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે દરજી અને તે માળીની ભેટ સ્વીકારી અને તેમના બંને પર કૃપા વરસાવી તેમના બંનેનું પરમકલ્યાણ કર્યું. તે પછી કુરૂપ કુખ્જને સુરૂપ બનાવી પછી ભગવાને કસના ધનુષને લીલામાત્રમાં તોડી નાખ્યું અને સામે યયેલા તેના રક્ષકોને મારી નાખ્યા પછી ભગવાને કુવલયાપીઠ હાથીને મારી અખાડામાં પ્રવેશ કર્યો “મહોને વજ્રરૂપ, મનુષ્યોને ઉત્તમ મનુષ્ય, સ્ત્રીઓને દેહધારી કામદેવરૂપ, ગોવાળીઆઓને સ્વજન, દુષ્ટ રાજાઓને હઠ આપનાર, પોતાનાં માબાપને ખાળક, કસને ‘મૃત્યુરૂપ, અસાનીઓને લોહીથી ખરડાવાને

લીધે સુગામણી, યોગીઓને પગ્ગાત્મારૂપ અને યાદવોને પરમ દેવતારૂપ જણાતા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન્ પોતાના મોટાભાઈ બલ દેવજીની માથે અખાડામાં ગયા”.

અખાડામાં દાખલ થઈ કૃષ્ણ ભગવાને ચાણુર, શલ અને તોશલ એ ત્રણ મલ્લોનો નાશ કર્યો અને બલરામજીએ સુપ્તિક તથા ફટ નામના બે મલ્લોનો નાશ કર્યો એ પાંચે બલવાન્ મલ્લો માર્યા જતાં અને બીજા અખાડામાંથી ભાગી જતાં કે સ આ પ્રમાણે જોલ્યો :-

“વસુદેવના આ દુષ્ટ પુત્રોને મથુરામાંથી કાઢી મૂકે, જોવાળીઆઓનું ધન લૂટી લે, અને દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા નંદને ખાધી લે. આ દુષ્ટ અને દુર્બુદ્ધિ વસુદેવને તો તુરતજ મારી નાખે. માંદો ખાપ ઉગ્રસેન કે જે શત્રુના પક્ષને મળતો છે તેને પણ તેના મળતીઆઓની સાથે મારી નાખે”.

મરણની આણીપર આવેલા કેસને જોયો આ મલિન બકવાદ ! જોઈ તેની વાણીની અધમતા ! જોયા તેના પાપથી ખરડાએલા અશુભ ત્રિચારો !

આ પાપી કેસને મારીને ભગવાને તેના પિતા અને પોતાના માતામહા નાના ઉગ્રસેનને રાજ્ય પાછું આપ્યું અને કેસના બચથી મથુરા છોડી નાસી ગયેલા ચંદ્ર, વૃષ્ણિ, અધક, મધુ આદિ કુળના પોતાના જ્ઞાતિ જધુઓને બહારથી પાછા તેડાવી મથુરામાં વસાવ્યા કેસના નાશ સાથે પાપીઓના

નાશની દશમસ્કંધના પૂર્વાર્ધની ઇન્ધરલીલા-કૃષ્ણ ભગવાન્
અવતારલીલા સમાપ્ત થાય છે અને કસના સસરા જરાસંધ
સત્તરવાર હરાવી અઢારમીવાર જરાસંધથી કર્યા હોય એવો
હેખાવ કરી ભગવાન્ મથુરા છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં આવી દ્વારકા
વસ્યા ત્યારથી ભાગવતના દશમસ્કંધના ઉત્તરાર્ધનો પ્રારંભ થાય છે.

ભગવાને મથુરામાં જન્મ લઈ પાપાત્મા કસના મહા-
ભાર કુશ્ટ હોયોનો, અસુરોનો અને કસનો નાશ કરી મથુરા
અને સમગ્ર વ્રજમંડલને બયમુક્ત કર્યું એટલું જ નહિ, પરંતુ
તે બધા પ્રદેશને પાવન કરી વ્રજભૂમિને તીર્થભૂમિ બનાવ
દીધી. કસના નાશ પછી થોડે સમયે ભગવાને મથુરા છોડ
સૌરાષ્ટ્રને પાવન કરવા વિચાર કરી દ્વારકામાં નિવાસ કર્યો.

કસના બાકી રહેલા મિત્રો નરકાસુર, બાણાસુર, દ્વિવિદવાનર
જરાસંધ આદિ હંબુ ભાગ્યને પીડી રહ્યા હતા. કસના મરણ
પછી તેના મહા ભણવાન્ સસરા જરાસંધે મથુરા ઉપર સત્તર
વાર આક્રમણ કર્યું હતું તે આપણે વાંચી ગયા છીએ. દરેક
સમયે ભગવાને જરાસંધને હરાવી હાકી કાઢ્યો હતો. ભગવાને
મથુરા છોડ્યા પછી એ પ્રદેશ જરાસંધના કબજા નીચે ગયો.
ભગવાનનો વિરોધી શિશુપાલ આ જરાસંધનો સેનાપતિ બન્યો
હતો. આ શિશુપાલના પક્ષમાં પણ લીંબકનો પુત્ર રુકમી,
માયાવી શાલ્વ, દત્તવકત્ર, વિદ્યુત્થ, યૌદ્ધક આદિ હતા. ભારત
વર્ષને ત્રાસ આપતા એ રાજાઓના કાળા ચિત્રમાં વધુ કાળો
રંગ પૂરવા કાળયર્વન હતો, યમરાસુર હતો, શતધન્વા હતો,

મદ્વલ હતો. ભારતની પુણ્યભૂમિને અધમતાથી ભરી દેનાર
મને તેના નિર્મલ આકાશને સંકટનાં કાળાં વાદળોથી ઘેરી
દેનાર એ હુંદોના સંહાર માટે ભગવાન કૃષ્ણનું પ્રાકટ્ય થયેલું.

ભારતની એ સમયની દુઃખમય સ્થિતિનું ભયંકર દૃશ્ય
જેમજે. પ્રાગ્જ્યોતિષપુરમાં નિવાસ કરતો નરક નામનો અસુર
ભારત વર્ષના જુદા જુદા ભાગમાં અનેક નિર્દોષ કુમારિકા-
ઓને પકડી પાડતો અને પોતાના રાજમહેલમાં કેદ રાખતો.
તેની રાજધાની પ્રાગ્જ્યોતિષપુરને એ કિલ્લા હતા—એક પર્વ-
તોનો અને ધીને શ્વોનો. આ એ કિલ્લાની આસપાસ પાણીથી
ભરેલી જાડી ખાઈઓ હતી. એ પાણીની ખાઈઓની આસપાસ
બળતા અમિતું રક્ષણ હતું, અને સુર નામનો દૈત્ય એ શહેરનો
ચોકીદાર હતો. આવા દુર્ગમ સ્થાનમાં એ કન્યાઓને મદદ
કરવા કેણુ જઈ શકે ?

પ્રાગ્જ્યોતિષપુરમાં નરકાસુરના રાજમહેલનું દૃશ્ય જોતાં
મહર્ષિ વાલ્મીકિએ રામાયણમાં આપેલું રાવણના મહેલનું,
રાવણના શયનગૃહનું, રાવણના રાણીવાસનું અને રાવણના
ખાનપાનના સ્થાનનું એટલે પાનભૂમિનું ચિત્ર મનની આંખ
સમક્ષ દેખાય છે.

ગાના સ્ત્રીતાની શોધમાં નીકળેલા હનુમાન્જી લંકામાં
જોતા જોતા અને ફરતા ફરતા મધ્યરાત્રિએ રાવણના મહેલમાં
આવી પહોંચે છે, ત્યાંથી રાવણના શયનસ્થાનમાં આવી પહોંચે
છે, ત્યાંથી રાવણના રાણીવાસમાં આવી પહોંચે છે. ગવણ અને
તેનું સમસ્ત સ્ત્રીમંડલ મધ્યરાત્રિની મીઠી નિદ્રામાં જકડાયેલાં

પડયાં છે. એ સમયે એક માત્ર પવનકુમાર જ જાગૃત છે. રામલક્ષ્મણ બજારંગ એ સ્થાનોમાં-શું જુએ છે? ભરનિદ્રામાં આડીઅવળી પડેલી, અમૂલ્ય અલંકાર અને દેશભી વસ્ત્રોમાં શોભતી અનેક સૌંદર્યમતિ સ્ત્રીઓને હનુમાનજી ત્યાં જુએ છે. તેમાંની કેટલીક ગર્ધર્વકન્યાઓ હતી, કેટલીક દૈત્ય કન્યાઓ હતી, કેટલીક રાક્ષસ કન્યાઓ હતી, કેટલીક રાજર્ષિ કન્યાઓ હતી, કેટલીક વિષ્ણુ કન્યાઓ હતી કામવશ થયેલો રાવણ તેમને લાભ્યો હતો. આ દૃશ્ય જોઈ વાયુપુત્ર રાવણની પાનભૂમિમાં ગયા, અને ત્યાં શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કરેલા અનેક અપવિત્ર અને અપ્રાપ્ય પદાર્થોવડે ભરેલા સોનાના યાગો અને શાસ્ત્રે નિષિદ્ધ કરેલા અનેક અપવિત્ર પદાર્થો વડે ભરેલા સોનાના કળશો ભેંયા.

રાવણનો મહેલ, રાવણનું શયનમંદિર, રાવણનું અંતઃ પુર-રાણીવાસ અને રાવણનું પાનગૃહ એ ચારે એટલે રાવણની કામવાસનાનું કાળામાં કાળું અને અધમમાં અધમ ચિત્ર, અથવા પશુઓની પશુતાને પણ શરમાવે એવી રાવણની નિકૃષ્ટ લ પટ તાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન. "મિસ્ટરિઝ ઓફ ધી કોર્ટ ઓફ લંડન" નામક અંગ્રેજી ગ્રંથમાં લખેલા દુરાચારી માનવના જીવનના પ્રસંગો અને હકીકતો પણ રાવણના મહેલ, રાવણના શયનગૃહ, રાવણના રાણીવાસ અને રાવણના સોજનસ્થાનમાં વાયુપુત્રે નજરે નજર જોઈ પ્રત્યક્ષ અનુભવેલા પ્રસંગોની હકીકત આગળ તદ્દન છીછરાં ને ઝાંખાં જણાય. મહાનાથ થયેલો માનવ કેટલો હીન બની જાય છે એની ઝાંખી કરાવે છે રાવણનું જીવન-કામદેવના પંખમાં સપડાયેલો માનવ પશુથી પણ કેટલો હલકો

ખની જાય છે તેનું દર્શન કરાવે છે રાવણનું જીવન.

કામની લોહપતાનાં, રંગરાગનાં બ્રહ્માચારનાં અને રાવણના અતુલ રાજગૌભવના મનને મોહવશ કરે એવાં દર્શ્યો જોયા છતાં, પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યા છતાં જેમની વાણીમાં લેશપણ વિકાર થયો નહિ, જેમની આંખોમાં લેશપણ વિકાર થયો નહિ, જેમના મનમાં લેશપણ વિકાર થયો નહિ એ અનન્ય રામભક્ત હનુમતલાલને અનેક ધન્યવાદ અને વદના છે. તુલસીદાસજી પણ લખે છે:-

“નર નાગ સુર ગધર્વકન્યારૂપ, મુનિમન મોહ હોં ।”

“મનુષ્યો, નાગો, દેવતાઓ તથા ગધર્વની કન્યાઓ પોતાના રૂપવડે મુનિઓના મનને મોહિત કરતી હતી”.

આ પ્રમાણે તુલસીદાસજીએ લ કામમાં નિવાસ કરતી સ્ત્રીઓના રૂપનું વર્ણન કર્યું છે. મુનિઓના મનને પણ મોહિત કરી શકે એવી લાવણ્યવાન નિદ્રાના ઘેનમાં વસ્ત્રોના લાનવગર જેમ તેમ સૂતેલી, શરીરની જોલાન હાલતમાં પડેલી, દીવાના અજવાળામાં મુખ અને શરીરનું સૌંદર્ય દેખાડતી રાવણના અંતઃપુરની એ સ્ત્રીઓને સીતાજીને શોધતા હનુમાન્ મધ્ય-રાત્રિની શાંતિમાં નીરખીને જોયા છતાં મનસા, વાચા, કર્મણ્ય-મનવડે, વાણીવડે કે કર્મવડે લેશમાત્ર પણ મોહવશ બન્યા ન હતા. આ તેમનો આત્મસંયમ કઈ કોટિનો સમજવો ? તેમની નીતિમત્તાને ચારિત્ર્યશીલતા કઈ કક્ષાનાં માનવાં ? બ્રહ્માચારથી

ખદબદતા ક્રીડકમાં સળહતા કામદશ લોકેશનું કયાં એ કય
પાત્ર ને પામર જીવન ! અને કામદેવને ઠોકરે મારી સંયમ
શિખરે બિનાજેલા પવનકુમાનું કયાં એ વંદનીય ને પવિત્ર જીવન

ઝવણની પેઠે નરકાસુરે પણ ગધર્વકન્યાઓનું, દેવ
કન્યાઓનું અને માનવકન્યાઓનું હરણ કર્યું હતું અને તેમ
રાજમહેલમાં રાખી હતી. હરણ કરેલી એ કુમારિકાઓની
સંખ્યા સોળ દજારથી પણ વધુ હતી ત્રિહડી સંન્યાસીનું રૂપ
ધરી રાવણ જેમ જનકસુતા સીતાને હરીને લંકામાં લાવ્યો
હતો તેમ હાથીનું રૂપ ધરીને નરકાસુર પણ વિશ્વકર્માની પુત્રીને
હરી પ્રાગૃહ્યોતિષપુરમાં લાવ્યો હતો

ખ ધુઓ ! ભારતવાસીઓ હિપર નરકાસુરે વર્તાવેલા ગાય
કર ત્રાસનું વર્ણન વાંચ્યું ! ભારતના રાજાઓને આવો જ ત્રાસ
આપનાર નરકાસુરનો સમકાલીન જરાસંધ હતો. આ જરાસંધ
અંકકૌશિક નામના તપસ્વી મુનિની આશિષથી જન્મ્યો હતો.
તેજ મુનિના વરદાનથી બહુ બલવાન બન્યો હતો અને જનના
નામની રાક્ષસીની હયાથી નવું જીવન પામ્યો હતો. આ જરાસંધ
એવો બલિષ્ઠ હતો કે મૃત્યુલોકના રાજા યમ પણ યુદ્ધમાં તેની સામે
ટક્કર ન લઈ શકે. તે જરાસંધને જ્ઞાતમાં અકવર્તી થવાની
લાલસા લાગેલી. તેની સત્તા માન્ય નહિ કરતા સો રાજાઓ-
માંથી છયારી રાજાઓને યુદ્ધમાં હરાવી કેદમાં પૂર્યા હતા અને
બાકીના ચૌદ રાજાઓને જિતવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. બાકીના
ચૌદને જિત્યા પછી એ બધા એકસો રાજાઓને મારી પોતાના

પ્રિયદેવને તેમનો ભોગ-તેમનું ખલિદાન ઘડાવવા તેની અશુભ ઇચ્છા હતી. જેમ નગકામુગ્ના પ્રાગજ્યોતિષપુરનો પર્વતનો કિલ્લો હતો તેમ મગધદેશનો રાજા જરાસંધના પાટનગર રાજગૃહ અથવા ત્રિમિજને પાંચ નાના નાના પર્વતોની કિલ્લેખંધી હતી-એ પાંચ પર્વતોનો મજબૂત ગઢ હતો અને એ પર્વતોની શુક્રોચોમાં જિતાયેલા રાજાઓને જરાસંધ કેદ રાખતો-મૃત્યુની રાહ ભેટા એ રાજાઓ કેદખાનાનું વિષમ જીવન જીવી રહ્યા હતા ખીજા રાજાઓ જરાસંધના ભયથી ભિન્ન ભિન્ન દિશામાં ભાગી ગયા હતા આ જરાસંધ કંસનો સસરો હતો અને યાદવકુલનો મહાન્ વેરી હતો. ભારતવર્ષમાં શાપરૂપ દૈત્ય જેવા એ જરાસંધનું જીવન ભેટું ?

યાદવકુલના સહાર માટે કાલયવન નામનો ત્રીજો શત્રુ પણ વિદ્યમાન હતો અને ભગવાન્ કૃષ્ણને મારવા તે ભગવાન્ પાછળ મથુનાથી જૂનાગઢના પૂર્વભાગમાં દામોદ-જીકુંડની સામી ખાજુએ આવેલી સુચકુદ-શુક્ર સુધી દોડી આવ્યો હતો.

કુંડિનપુરમાં રુકિમણીનું કૃષ્ણ ભગવાને હરણ કર્યું અને સામે થયેલા શિશુપાલ આદિ રાજાઓને યુદ્ધમાં હરાવ્યા ત્યારે ભીષ્મક રાજાના પુત્ર અને રુકિમણીના મોટાભાઈ રુકમીએ તો હારેલા એ રાજાઓ સમક્ષ નીચેની પ્રતિજ્ઞા કરેલી:-

“યુદ્ધમાં કૃષ્ણને માર્યા વિના અને તેની પાસેથી મારી બહુન રુકિમણીને પાછી લાવ્યા વિના હું કુંડિનપુરમાં પ્રવેશ નહિ કરું તમારા સૌની પાસે હું આ સત્ય પ્રતિજ્ઞા કરું છું”.

નરકાસુરનો મિત્ર દ્વિવિદ વાનર યાદવકુલ ઉપર ઠેવો
 ઠેર વર્તાવતો હતો એ આપણે જોઈએ. આ વાનર દ્વારકાની
 આસપાસના યાદવકુલના પ્રદેશના નાશ માટે શહેરો સળગાવતો
 હતો, કસળા સળગાવતો હતો, ગામડાં સળગાવતો હતો અને
 નાના નેસ પણ સળગાવતો હતો, તે તે સ્થાનો ઉપર મોટા
 મોટા પથ્થરો ફેંકતો હતો અને સમુદ્રમાં ઊભી જલની વૃષ્ટિ
 પણ વરસાવતો હતો. તે દુષ્ટ ઋષિઓના, આશ્રમોનાં વૃક્ષોને
 તોડી નાખતો અને તેમની યજ્ઞશાળાઓને અપવિત્ર પદાર્થો
 નાંખી ભ્રષ્ટ કરી દેતો, એટલું જ નહિ પણ નિરાધાર સ્ત્રીઓને
 તથા પુરુષોને પકડી પકડી પર્વતની શુકાઓમાં પૂરી દેતો અને
 તેઓ ત્યાંથી ન નાસી જાય એ માટે શુકાઓ આડી મોટી
 શિકા મૂકી દેતો. એ દ્વિવિદ વાનર એ દેશને સંકટમાં નાખ્યા
 કરતો અને કુલવાન સ્ત્રીઓને દૂષિત કરતો. એ વાનર આમ
 સંકટ દેલાવતો દેલાવતો રૈવતગિરિ - ગિરનાર ઉપર આવી
 પહોંચ્યો. એ સમયે દ્વારકાથી યાત્રા અર્થે બલદેવજી અને
 યાદવસ્ત્રીઓ ત્યાં આવેલાં હતાં. યાદવોના શંત્રુ એ વાનરે તે
 સૌની સામે ઠિકિયારી શરૂ કરી, ચાળા શરૂ કર્યા અને ઝાડોની
 ઠાળો હલાવી હસુવા લાગ્યો અને અન્યરીતે બલભદ્ર આદિનું
 અભિમાન કરવા લાગ્યો. તે આટલેથી જ ન અટક્યો, પણ આગળ
 વધીને બલરામજી, સાથેની સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રો એંચીને ફાડવા
 લાગ્યો. યાદવો તો ઠીક, પણ શેવના અવતાર રૂપ બલરામજીને
 પણ ન ગણકારનાર એ વાનરને પોતાના બલનું કેટલું
 અભિમાન હશે ?

બલ્લભ નામનો દૈત્ય ગવણુ જેવોજ ઋષિમુનિ તપસ્વીઓનો શત્રુ હતો. ઋષિઓનાં આશ્રમોને, તેમની યજ્ઞ-શાળાઓને અને તેમનાં પવિત્ર સ્થાનોને અપવિત્ર કરવાં એજ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. યજ્ઞશાળાઓમાં તે ધૂળની વૃષ્ટિ કરતો અને તેમાં અપવિત્ર પદાર્થો ફેંકી તેને અશ્વઠાવતો.

એ બલ્લભ દૈત્યની માહિતી ઋષિઓએ બલદેવજીને આપેલી. ઋષિઓ કહે છે:- ‘બલ્લભનો પુત્ર બલ્લભ નામનો એક ભયંકર દૈત્ય છે. તે પ્રત્યેક પર્વમાં આવીને અમારા યજ્ઞને અશ્વઠાવે છે. હે બલભદ્રજી! એ પાપી દૈત્ય કે જે પરુ, લોહી, વિષા, મૂત્ર, મદિરા અને માંસની વૃષ્ટિ કરે છે તેને તમે મારો એજ અમારી મોટી સેવા છે.’

એ બલ્લભ આપણને રામાયણના મારીચ અને સુબાહુતું સ્મરણ આપે છે. એ ઋષિઓએ બલદેવજીને કહ્યું હતું તેમ સિદ્ધાશ્રમમાં આવ્યા પછી વિશ્વામિત્રે રામચંદ્રજીને કહ્યું હતું. વિશ્વામિત્રે કહ્યું:- ‘હે પુરુષોમાં સિદ્ધરૂપ રામ! એજ મારો આશ્રમ છે અને એમાંજ તે યજ્ઞમાં વિષ્ણ કરનારા રાક્ષસો આવે છે, મોટે ત્યાં જ તમારે તે દુષ્ટાચરણ કરનારાઓનો નાશ કરવાનો છે.’

એ સિદ્ધાશ્રમમાં વિશ્વામિત્રે મૌનવ્રત ધાણ કરી છ દિવસે જે યજ્ઞ પૂરો થાય એવો યજ્ઞ ચરૂ કર્યો. ત્યારે ત્યાં રહેલા મુનિઓએ રામ લક્ષ્મણને કહ્યું:- ‘હિ રાજકુમારો!

તમે છ દિવસ આવધ રહી આ યજ્ઞની રક્ષા કરો. યજ્ઞનો ભગ કરનારા રાક્ષસો જ્યારે યજ્ઞ પૂરો થવા આવે છે ત્યારેજ તેમાં વિધન કરે છે' એ સાંભળી રામ લક્ષ્મણ બંને સજ્જ થયા બંને ભાઈઓએ કમર કસી લીધી, કવચો પહેરી લીધાં અને ખુલે ધનુષ અને બાણનાં બાર્યાં મૂકી લીધાં અને જાણે હમણાં જ યુદ્ધમાં ઉતરવું હોય એવી તૈયારી કરી લીધી. એ બંને ભાઈઓ જરાબર છ દિવસ અને છ રાત્રિ સુધી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી વિશ્વામિત્રના યજ્ઞના ગ્લણ માટે તૈયાર રહ્યા. સાંજ પડ્યા પછી આખી રાત જ ને ભાઈઓ યજ્ઞ-શાળાની ચારેકાર ચોઠી રાખતા અને ઋષિઓને અભયવચનો કહી શાંતિ આપતા. આમ પાંચ દિવસ અને રાત નિર્વિધને પૂરાં થયાં. છઠ્ઠે દિવસે પ્રભાતથી વિધનનો પ્રારંભ થયો. આખી યજ્ઞશાળામાં અગ્નિ દેખાવા લાગ્યો. આકાશ વાદળાંથી ઘેરાવા લાગ્યું, આકાશમાં કડાકા થવા લાગ્યા અને વીજળીના ચમકારા દેખાવા લાગ્યા. દુષ્ટ રાક્ષસોએ પોતાની માયા ચલાવી સુગ્રાહુ તથા મારીચ તેમના અનુચર રાક્ષસો જોડે આકાશમાં આમતેમ દોડવા લાગ્યા અને એ દુષ્ટો યજ્ઞશાળા ઉપર રુધિર-લોહી વરસાવવા લાગ્યા, એટલું જ નહિ પણ વિકરાળ રૂપો ધરીને રામ લક્ષ્મણને મારવા મોટા વેગથી તેમના ઉપર ધસી આવ્યા. ભગવાન રામચંદ્રજીએ એ મારીચને એક બાણ મારી સમુદ્રમાં ફર ફર ફેંકી દીધો, બીજા એક બાણપડે સુગ્રાહુને પણ વીંધી નાંખ્યો અને પછી તેના દુષ્ટ અનુચરોનો પણ ખહું થોડા સમયમાં નાશ કર્યો.

ભગવાન્ રાગચંદ્રભ્યે જેમ મારીય તથા મુખાહુ તથા તેના અનુચરોને મારી સિદ્ધાશ્રમને રાક્ષસોના બચથી મુક્ત કરી ઋષિઓને આનંદ આપ્યો હતો તેમ બલભદ્રભ્યે પણ આંજણુના ઢગલા જેવી કાળી પ્રચંડ કાયાવાળા, તપાવેલા ત્રાંખા જેવી મૂંછો તથા શિખાવાળા, મોટી દાઢોવાળા અને હાથમાં ત્રિશૂલવાળા એ ભયંકર માયાવી દૈત્ય બદ્ધવલ્લને માથામાં મુશલ મારી, મારી નાંખ્યો હતો અને તે સ્થાનને નિર્ભય કરી ઋષિમુનિઓને શાંતિ આપી હતી.

ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રના ઇન્દ્રરાવતાર સામે પડકાર દેંકનાર નરપિશાચ અને હંસની મૂર્તિસમા પૌંડ્રકરાજના નાટક-શાળાના નટભૂવનને જોઈએ. એ પૌંડ્રકરાજ ભગવાન્ કૃષ્ણની પેઠે પીળાં રેશમી વસ્ત્રો પહેરતો, હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, ભગવાન્ જેવું ધનુષ, શ્રીવત્સતું ચિહ્ન, ગળામાં કૌસ્તુભમણિ, રથની ધ્વજમાં ગરુડતું ચિહ્ન, માથે મુકુટ અને કાનમાં મકરાકૃતિ કુંડળો પહેરતો. આવા હંસી ચિહ્નો ધરનાર એ રાજા પૌંડ્રકે ભગવાન્ કૃષ્ણ પાસે દ્વારકામાં એક દ્વત મોકલ્યો. તે દ્વતે દ્વારકામાં આવીને સભામાં બેઠેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને આ પ્રમાણે પોતાના રાજા પૌંડ્રકનો સંદેશો કહ્યો:—

‘પ્રાણીઓ પર દયા કરવાને માટે પૃથ્વી પર અવતરેલો વાસુદેવ હું એકજ છું, ખીન્ને કોઈ વાસુદેવ નથી, માટે હે કૃષ્ણ! તું જોટું નામ છોડી દે. હે યાદવ! તું મૂઢપણથી જે અમારાં ચિહ્નો ધારણ કરે છે તે સઘળાં છોડી દઇને

મારા (પૌંડ્રનો) શરણુમા આવ, અને જોમ ન કવુ હોય
તો મારી સાથે યુદ્ધ કર'.

જેયો આ નરાધમ ગજ પૌંડ્રનો મિથ્યા ગર્વ? જેઈ
તેનીં અહ ભાવની તુચ્છ મનોવૃત્તિ? જેયું નાટકશાળામા નાયતા
કૃષ્ણનો પાક કૈનાર પાત્રનુ હાત્યારૂપદ ઢલીપણું? સત્યરીતે
લખીએ તો આવા શક પાત્રો ઇશ્વરાવતારનું ઇશ્વરપણુ સિદ્ધ
કરવા માટેજ જન્મે છે. હિરણ્યાક્ષ હોય તોજ વરાહ અવ
તારનો, હિરણ્યકશિપુ હોય તોજ નૃસિંહ અવતારનો, બલિરાજા
હોય તોજ વામન અવતારનો, રાવણ હોય તોજ રામાવતારનો.
અને કંસ, શિશુપાલ, દંતવક્ર અને પૌંડ્રક હોય તોજ કૃષ્ણ
વતારનો મહિમા સમજાવ.

રુદ્રિમણીના સ્વયંવર પ્રસંગે ભગવાને શિશુપાલ અને
તેના મિત્ર રાજાઓને હરાવ્યા ત્યારે શાલ્વે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી
, કે, 'હું' પૃથ્વીને યાદવો વગરની કરીશ'.

આ શાલ્વ રાજાએ તપ કરી મહાદેવને પ્રસન્ન કર્યા
અને સદાશિવની આજ્ઞાથી મયદાનુવે સર્વ સ્થળે જઈ શકે
એવું, બીજા કેાઈ ત્યા ન પહોંચે એવું અધકારમય સૌભ
નામનું લોહનુ વિમાન શાલ્વમાટે બનાવી આપ્યું. એ વિમા
નમાં બેસી માદુ સૌન્ય લઈ તેણે દ્વારકાને ઘેરે ઘાલ્યો અને
દ્વારકાના સઘળા બગીચા અને વાંડીઓ કિત્તજક કરવા લાગ્યો,
ગૌશાળાઓ, મેડીઓ અને મકાનો તોડવા લાગ્યો અને

વિમાનમાંથી અઓની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો, પથ્થરો ફેંક લાગ્યો, કરા વરસાવવા લાગ્યો, અને ધૂળથી દ્વારકાને ઢાંકેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દ્વારકાપુરીનું રક્ષણ કરતા સાત્યા આરુદ્ધેણ, પ્રહુન્ન, સાંખ, અકુરજ, કૃતવર્મા આદિ ધનુર્ધા મહારાજીઓ સામે સત્તાવીસ રાત્રિ સુધી શાહવે યુદ્ધ થયું એ સમયે ભગવાન કૃષ્ણ હસ્તિનાપુરમાં પાંડવોના રાજસૂય યજ્ઞમાં પધાર્યા હતા.

શાહવે જોયે શાહવો સામે દ્વારકામાં મોરચો માંડેલો તેમ પાંડવોનો રાજસૂય યજ્ઞમાં શિશુપાલે કૃષ્ણપરમાત્મા સામે મોરચો માંડેલો હતો.

આ શિશુપાલ કોણ હતો? ભગવાન પ્રાગૂજ્યોત્તિષપુર ગયા હતા ત્યારે આ શિશુપાલે ભગવાનની ગેરહાજરીમાં લાલ લઈ દ્વારકાને અગ્નિથી સળગાવી મૂકી હતી.

ભગવાનના પિતા વસુદેવ જ્યારે યજ્ઞ કરતા હતા ત્યારે શિશુપાલ યજ્ઞનો ઘોડો ઉપાડી ગયો હતો.

અકુરજનાં "સી હસ્તિનાપુરથી સૌવીર દેશ તરફ જાતાં ત્યારે તેમની મરજી વિરુદ્ધ શિશુપાલ તેમને હરીને લે ગયો હતો."

આટલેથી જ ન અટકતાં આ શિશુપાલ પાંડવોના રાજસૂય યજ્ઞમાં ઊભો થયો અને નીચેના શબ્દોમાં ર

રાજાઓ, ઋષિઓ અને સભાસદોની સમક્ષ ભગવાનનું અપ
માન કરનારા અધમ શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો હતો:-

‘તપ, વિદ્યા અને વ્રતને ધનનારા અને લોકપાળાએ
પણ પૂજેલા ઋષિઓ કે જેઓ આ સભામાં છે તેઓને મૂકી
દઈ, આ ગોવાળ અને કુળને વટલાવનાર કૃષ્ણ પૂજાને યોગ્ય
કેમ મનાય છે? કાગડો પુરોહિત-ચક્ષુનો બલિ-ને યોગ્ય
હોયજ નહિ. વણ, આશ્રમ તથા કુળથી ભ્રષ્ટ, સધળા ધર્મીથી
બહિષ્કૃત થયેલો, સ્વચ્છંદી અને ગુણવગરનો આ કૃષ્ણ શી
રીતે પૂજાને યોગ્ય મનાય? આ બહારવટિયા યાદવો મથુરા
જેવા દેશને છોડી સમુદ્રમાં ગઢ બાંધી રહે છે અને પ્રજાને
પીડે છે.’

જેઓ આ શકોનો શિશુમણિ શિશુપાલ? અમુરનો
અન્યાયી અધિપતિ હિરણ્યકશિપુ એજ હતો આ શિશુપાલ.
સીતાળને હરી જનાર લકેશ અથવા રાવણ એજ હતો આ
ભગવાનનો અતિદ્રેષી શિશુપાલ.

ભગવાન કૃષ્ણના પિતા વસુદેવની બહેન શ્રુતશ્રવાને
ચેદિનો રાજા હમધોષ પરણ્યો હતો અને તેને શિશુપાલ નામે
પુત્ર થયો હતો. આ શિશુપાલ જન્મ્યો ત્યારે તેને ત્રણ આંખ
અને ચાર ભુજ હતી. એ સમયે આકાશવાણીએ ભવિષ્ય
ભાષ્યું કે જેના ખોળામાં બેસતાં શિશુપાલના બે હાથ ખરી
પડશે અને વચ્ચેની ત્રીજી આંખ અંદર સમાઈ જશે તે

શિશુપાલનો નાશ કરશે. ભગવાન્ કૃષ્ણના ખોળામાં બેસતાં શિશુપાલના વધારાના બે હાથ ખરી પડ્યા હતા અને ત્રીજું નેત્ર અંદર સમાઈ ગયું હતું. ભગવાન્ કૃષ્ણનાં દર્શ્યા શ્રુતધ્રવાએ પુત્ર શિશુપાલમાટે ભગવાન્ પાસેથી અભયવરદાન માગ્યું. શિશુપાલના સો અપરાધો સહન કરવી ભગવાને હા કહી. પાંડવોના રાજસૂય યજ્ઞમાં જ્યારે શિશુપાલે ભગવાન્ સામે સો અપરાધોની મર્યાદા વટાવી ત્યારે ભગવાને સુદર્શન ચક્રવટે શિશુપાલનો વધ કર્યો હતો.

ભગવાન્ કૃષ્ણ અને રુકિમણીના પુત્ર પ્રવ્રમ્નને જન્મે હજુ દશ દિવસ થયા ન હતા ત્યાં શંખરાસુર શુપ્તરૂપ ધરી તેને ઉપાડી ગયો અને સમુદ્રમાં નાખી દીધા.

ભર્મવાન્ના પૌત્ર અનિરુદ્ધને બાણાસુરે કેદમાં પૂર્યા હતા. રાતધન્વાએ સત્યભામાના પિતા સત્રાજિતને ભરનિદ્રામાં ભારી નાખ્યા હતા અને તેમનો સ્થમંતક નામનો મણિ લઈ લીધો હતો.

ભગવાને નરકાસુરનો નાશ કર્યો, બાણાસુરના હાથ કાપી નાંખ્યા, પૌંડ્રકનો નાશ કર્યો, શિશુપાલનો નાશ કર્યો, રાજસૂય યજ્ઞમાંથી આવી માયાવી શાલ્વનો નાશ કર્યો, રાતધન્વાનો નાશ કર્યો, હંતવકત્રનો નાશ કર્યો અને વિહરથના નાશ કર્યો. આ પ્રમાણે પૂતનાથી પ્રારંભ કરી વિહરથ સુધીના દૈત્યકુળનો સંહાર કરી ભગવાન્ વિરામ પામ્યા. ભગવાને

બદ્ધભદ્રેશ દ્વારા રુકમીનો નાશ કરાવ્યો, ષાવલનો નાશ કરાવ્યો અને દ્વિવિદ વાનરનો નાશ કરાવ્યો. મુચકુંદરાજ દ્વારા કાળયવનનો નાશ કરાવ્યો, શીમસેને દ્વારા જરાસધનો નાશ કરાવ્યો ને પ્રભુન્ન દ્વારા શંબરાસુરનો નાશ કરાવ્યો અને પાંડવો દ્વારા પીપી કૌરવોનો નાશ કરાવ્યો અને અવતારકાય પૂરું થયું હોય એમ સમજી કૃષ્ણ પરમાત્મા મૂવદ્વારકાથી પ્રભાસક્ષેત્રમાં પધાર્યા.

પ્રભાસઃ અથવા પ્રભાસં "Name of a Well-Known Place of Pilgrimage near Dwarka" Apte

પ્રભાસપાટણની આગળ હિરણ્ય, કપિલા અને સરસ્વતી-એ ત્રણ નદીઓનો સંગમ થાય છે. તેને ત્રિવેણી સંગમ કહે છે, એ ત્રણે નદીઓ સિંધુસાગરને મળે છે.

પ્રભાસપાટણ આગળ વહન કરતી ઉપર જમ્બુવેલી સરસ્વતી નદીને 'કિર્તિરે ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્રે આપમ્મીની' અવતારલીલા સમાપ્ત કરી હતી. એ સ્થાને અત્યારે 'દેહોત્સર્ગ' નામનું તીર્થક્ષેત્ર બનેલું છે. ત્યાં પીપળાનું ઝાડ છે. સ્થાનિક પ્રાદ્યેા દેહોત્સર્ગને 'વૈરાગ્યક્ષેત્ર' કહે છે. દેહોત્સર્ગને બાલ-તીર્થ પણ કહે છે. ત્યાં પીપળાના ઝાડ નીચે કૃષ્ણ ગર્વાની મૂર્તિ છે."

પ્રભાસપાટણની યાત્રા કર્યા વગર દ્વારકાની યાત્રા પૂર્ણ મનાતી નથી, એટલે યાત્રિકો પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવી

ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરીને ૫છી દ્વારકાની યાત્રાએ જાય છે.

પ્રભાસપાટણ-દેવપાટણ અથવા વેરાવળ-પાટણ પણ કહેવાય છે. પ્રભાસપાટણથી વેરાવળ બે માઈલ દૂર છે. પ્રભાસ-પાટણમાં આવેલું 'સોમનાથનું' મંદિર શંકરના બાર જ્યોતિ-લિંગોમાંનું એક છે.

સોમનાથ પાટણને સોમપુર પણ કહેતા અને સોમપુર નામ પરથી ત્યાં વસતા બ્રાહ્મણો સોમપુરા કહેવાય છે.

પ્રભાસ માટે સ્કંદ પુરાણમાં લખવામાં આવ્યું છે કે પૃથિવી પરનાં બધાં ઉજ્જવલ સ્થાનોમાં પ્રભાસ સૌથી ઉજ્જવલ છે, માટે તેનું નામ 'પ્રભાસ' પડ્યું છે. પ્રભાસઃ અથવા પ્રભાસં સંસ્કૃત શબ્દ છે. તેનો અર્થ શોભા, સૌંદર્ય, તેજ, પ્રકાશ થાય છે.

-પૂર્વ દિશામાં તુલસીશ્યામ, પશ્ચિમ દિશામાં માધવ-પુરમાં બિરાજતા માધવરાયજી, ઉત્તર દિશામાં સૂર્યપુત્રી ભદ્રાવતી અથવા ભાદર નદી અને દક્ષિણ દિશામાં સરિતાપતિ એટલે સમુદ્ર, આ ચતુઃસીમાની અદર આવેલા પ્રદેશને પ્રભાસક્ષેત્ર કહેવામાં આવે છે.

બંધુઓ! ગિરિવર ગિરનાર અને તેની પવિત્ર છાયામાં વસેલા જૂનાગઢને જૂગોળની દૃષ્ટિએ, ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ, પ્રકૃતિ સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ, આચીનતાની દૃષ્ટિએ, યુદ્ધવ્યૂહકલાની

દષ્ટિએ, માનવતાથી ભરેલી ધર્મદષ્ટિએ જોયાં જૂનાગઢ સંસ્થાનનાં પ્રાચીન તીર્થસ્થાનોની યાત્રા કરી મહાભારત-ભાગવત મુખીના તેના ભૂતકાળનું, આધું આધું અવલોકન પણ કરી લીધું.

જૂનું જૂનાગઢ આપણે થણી દષ્ટિએ જોયું અને અત્યારના જૂનાગઢને તો આપણે જૂનાગઢમાં વસનારા બગબર જાણીએ છીએ.

✕ વિજ્ઞાનની પાંખે ખેંચી આપણી આ દુનિયાએ ઘણી ઘણી ભૌતિક પ્રગતિ સાધી છે તેનો જેમ જીવ દેશેએ લાભ મેળવ્યો છે તેમ ભારતવર્ષે અને તેમાં આવેલ ચૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશના જૂનાગઢ શહેરે અને જૂનાગઢ સંસ્થાનના ગામોએ પણ તેનો લાભ મેળવ્યો છે. વિજ્ઞાનનો જાદુઈ રુપરૂપ યતાં પ્રકૃતિદેવીએ પોતાના શુભ ભંડારનાં બારણાં ઊઘાડી નાંખ્યાં છે અને તેમાં વિજ્ઞાનને વિહરવાની છૂટ આપી છે આધુનિક જગતની બધી અદ્ભુત શોધો વિજ્ઞાનને આભારી છે. વરાળ, ઇલા અને વીજળીને વિજ્ઞાને પોતાની દાસીઓ બનાવી છે અને હજી એથી પણ આગળ જવા પ્રયત્ન કરે છે.

માનવજાતને જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં સુખ અને સગવડ આપવા વિજ્ઞાન ધરને ઉંબરે ઊભું ઊભું સેવા આપી રહ્યું છે. વિજ્ઞાને સાધેલી પ્રગતિએ દુનિયાને મુગ્ધ કરી છે અને એટલે જ દુનિયા તેના નેતૃત્વમાં આનંદ માની રહી છે.

વગર દોરડે મળતા તાર-સંદેશા, વગર દોરડે થતી વાતચીત અને વગર દોરડે સંભળાતા સંગીતે આપણી આ દુનિયાને ધરબેવડી નાનકડી કરી મૂકી છે. આગગાડી, મોટર-ગાડી, આગખોટ અને વિમાનોએ જુદા જુદા ખંડોને અને જુદા જુદા દેશોને જોડી એક કરી દીધા છે પૂર્વમાં દૂરમાં દૂર રહેતો માનવી પશ્ચિમનાં દૂરમાં દૂર સ્થળે અને એટલા દૂંઠા સમયમાં પહોંચી શકે છે. દક્ષિણ ધ્રુવથી ઉત્તર ધ્રુવ સુધી સંદેશો પણ એટલી જ ઝડપે મોકલી શકાય છે. દુનિયાના ગમે તે ભાગમાં વસતો માણસ ગમે તેટલે દૂર વસતા બીજા માણસ જોડે જાતે વાતચીત પણ કરી શકે છે. લંડન શહેરમાં ગાતી ગાયક મંડળી અને તેનાં વાજાંત્રોને અને ન્યૂયોર્કમાં ચાલતાં નાટકને દુનિયાના ગમે તે ભાગમાં સાંભળી શકાય છે. દુનિયાના આશ્ચર્ય વચ્ચે વિજ્ઞાને દૂર દર્શનની-ટેલિવિઝનની-શોધ પણ કરી છે અને જ્યારે આકાશવાણી-રેડિયોની પેઠે દૂરદર્શન-ટેલિવિઝન સાધારણ બની જશે ત્યારે આખી દુનિયા તેનો લાભ લેશે. ત્યારે રોમમાં, બર્લિનમાં, ટોકિયોમાં, સિડનિમાં કે સાન-ફ્રાન્સિસ્કોમાં ચાલતું નાટક જાણે ઘર આંગણે લજવાતું હોય તેમ ગમે તે સ્થળેથી જોઈ શકાશે.

દૂરબીન-દૂરદર્શક યંત્ર-આખી વિજ્ઞાને દૂર સુધી જોવાની માણસને જોવાની સગવડ કરી આપી છે અને વિજ્ઞાને એવા દીવા આપ્યા છે કે રાત દિવસ જેવી બની જાય અથવા દિવસતું અજવાળું રાતમાં આવી જાય.

સુખ અને સગવડનાં સાધનો ઘણાં વધ્યાં છે અને દિનપ્રતિદિન વધ્યાં જ જાય છે. ઘણી સગવડો આપી વિજ્ઞાને માનવજાતને આશારી કરી છે. જૂના સમય કરતાં જીવન સુખમય હોય એમ લાગવા માંડ્યું છે, પરંતુ અત્યારનું જીવન સાચી રીતે સુખમય છે કે નહિ એ એક વિચાર માગતો ગણીર પ્રશ્ન છે. સાચું સુખ શું છે એનો વિચાર કરનાર તત્ત્વચિંતકને તો અત્યારની દુનિયાને વિજ્ઞાન જડવાદના દુઃખમય અંધારા પ્રદેશમાં ધસડી જતું હોય એમ જણાય છે.

જો આમ ન હોય તો વિજ્ઞાને આપેલાં સુખ અને સગવડના વિકાસની સાથે માણસનું સંસારી જીવન શામાટે અસુતોષ અને અશાંતિનું મધ્યર્ગિદું બનવા લાગ્યું હશે? જો આવું ન હોય તો આંતરરાષ્ટ્રીય એકતાના આ યુગમાં માણસ શામાટે અધમરીતે સાંકડો બનતો જતો હશે અથવા વ્યક્તિગત સ્વાર્થના સાંકડા કુંડાળામાં જકડાઈ જતો હશે?

આધુનિક પ્રગતિમાં પોષણ પામેલું ગમે તે મોટું શહેર તમે જઈને જુઓ તો તમને ભૌતિક ચોલાનો મોટો ઠાંક નજરે પડશે અને ત્યાંના વૈભવનો આડંબર તમને આંજી નાંખશે, એટલું જ નહિ પણ તમારા આશ્ચર્ય વચ્ચે કોઈ શહેર તો તમને આ અવની ઉપર ઊતરી આવેલાં સ્વર્ગસમું સુંદર અને ચોસતું જણાશે. અત્યારના જમાનાની છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબનાં બહુ સુંદર રેશમી વસ્ત્રોમાં ચોસતાં અને બહુ મૂલ્યવાન રત્નજડિત અલંકારવાળાં ત્યાંનાં નર-નારીઓ તમને પરીઓના પ્રદેશમાંથી આવેલાં જેવાં જણાશે.

ખંધુઓ ! આ બધી આકર્ષકતા તેમના જીવનના બહારના ભાગની જ છે. પરમાત્માએ જો તેમનાં હૃદયો કાચની બારી જેવાં પારદર્શક બનાવ્યાં હોત તો તમે ત્યાં શું જોત ? ભલકાદાર ટાપટીપ અને મૂલ્યવાન હીરામાણેક નીચે માણસના શરીરમાં સંતાયેલું પશુ જોત-વિષયવાસનાથી ખરડાયેલ અધમ જીવનનાં તમને ત્યાં દર્શન થાત.

અત્યારે શિક્ષણ સંસ્થાઓ દ્વારા જ્ઞાનનો ત્વરિત ફેલાવો થઈ રહ્યો છે અને જોડાજોડ શિક્ષિતવર્ગમાં તીવ્રબુદ્ધિ અને તર્કશક્તિ પણ દેખાય છે, છતાં દુઃખ સાથે કહેવું પડે છે કે તીવ્રબુદ્ધિ અને તર્કશક્તિ પોતાની પાછળ વાણીનો ઠંભ અને અસત્ય છાતું રાખવાની કળાને પણ ખેંચતાં આવ્યાં છે. અત્યારનાં શિક્ષણે ભાષાને-વાણીને માત્ર બહારની છટા-બહારનો ઓપ-બહારનો ચળકાટ,-ભલક અથવા રોનક આપી છે. વાણીની રોનકદાર સપાટી નીચે શું બદબદતું હોય છે ? શકતા અને કાવાદાવાતું તોફાન અને દુરાચારી જીવનની અધમતા.

આ યુગની પ્રગતિનો કાર્યપ્રદેશ જો માનવહૃદયને મુખ અને શાંતિ આપવાનો હોય તો પછી દરેક માનવહૃદય શામાટે ગ્રિતા અને અશાંતિથી પીડાતું હશે ? જો આંતર-રાષ્ટ્રીય ભ્રાતૃભાવ આ યુગનો આદર્શ મનાતો હોય તો પછી રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર વચ્ચે, વર્ગ વર્ગ વચ્ચે, કેમ કેમ વચ્ચે પહેલાં કદી જોવામાં ન આવેલું ઘર્ષણ શામાટે ચાલતું હશે ? વિખવાદ શામાટે રહેતો હશે ? ઝગડા શામાટે થતા હશે ?

માનવ માત્ર સમાન ॥ એ એક આ યુગમાં ધ્યેય જણાતું હોય તો પછી એકબીજા વચ્ચે દેખાતો કુમંચ, એકબીજા વચ્ચે દેખાતું વેરઝેર, એકબીજા વચ્ચે ચાલતી દુશ્મની કેમ રહી શકે ? સ્વતંત્રતાની ઘોષણા આ યુગનો પ્રધાન સૂર છે. છતાં સ્થળે સ્થળે અંકુશ વગરનું ભેશરમ સ્વચ્છંદી જીવન આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે સમાનતા અને સ્વતંત્રતાના ખોટા વિચારે પતિ-પત્ની વચ્ચેના લગ્નજીવનના પવિત્ર સંબંધને છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યો છે, પિતાપુત્ર વચ્ચેના પ્રેમમય જીવનને ખાડું કરી નાખ્યું છે, ઘરઘણી અને ભાડુત વચ્ચેનો સંબંધ તોડી નાખ્યો છે અને મૂડીપતિ અને કામદાર વચ્ચે હોળી સળગાવી છે. ,

આ પ્રમાણે અત્યારે તો ચારેકોર દુનિયા આખીમાં અને સુખ્યપણે આપણી પવિત્રભૂમિમાં તો સુખમય કુટુંબ-જીવન, વ્યવસાય સમાજજીવન અને માણસ માણસ વચ્ચેના પરસ્પરના બ્યક્તિગત સંબંધની ન્યાયમય સમતુલા-આ બધું અત્યારે તો માત્ર ભૂતકાળનાં મીઠાં સ્વપ્નની પેઠે સ્મરણ માટેજ બાકી રહ્યું છે.

આજના વિજ્ઞાનયુગના જડવાદે માણસના જીવનને શુષ્ક અને યંત્રજેવું નિર્જીવ બનાવી મૂક્યું છે. બહારનો શિષ્ટાચાર બહુ છે, મોઢાનો આદરભાવ બહુ છે, વિનયનો દંભ પણ બહુ છે, પણ સાચી માનવતા ક્યાંય ચોધી જતી નથી. યંત્રયુગે ભૌતિક સાધનો બહુ આપ્યાં છે અને માણસના

આત્માને નીચે પાડ્યો છે જો આપણે પ્રગતિના આ યુગને સાચો સંસ્કારયુગ માનતા હોઈએ તો આપણા નૈતિકજીવનના આટલા મહાન્ અધઃપતનનો અને આપણી આધ્યાત્મિક નાદારીનો આપણી પાસે શો બચાવ છે, શો ખુલાસો છે, શો જવાબ છે? સાચીરીતે તો આધુનિકતાની હવાએ, વિજ્ઞાન યુગના બહુએ, પ્રગતિની ખોટી ભ્રમણાએ માણસોને મોહવશ કરી આંજી નાખ્યાં છે થોડીવાર આપણે પ્રગતિની આંધળી હોડમાંથી અટકીએ અને સ્થિર મને વિચાર કરી જોઈએ.

પ્રગતિ, સંસ્કારિતા, સાચી સંસ્કૃતિમાં જીવનની પવિત્રતા એ પહેલી શરત છે, પ્રધાન સાધન છે, પ્રથમની જરૂરિયાત છે. શરીરની, વાણીની અને મનની પવિત્રતા ઉપર સાચી સંસ્કૃતિનું મંડાણ છે—સાચી સંસ્કૃતિ અંદરથી જન્મે છે—અંતરમાંથી પ્રકટે છે અને માણસના જીવનનો આધ્યાત્મિક વિકાસ સાધે છે અને માણસના અંતઃકરણમાં રહેલા અંધકારનો નાશ કરે છે અને એ અંધકારના નાશ સાથે અંતઃકરણમાં શુભરૂપે રહેલી વિષયવાસનાઓ અને કામ, ક્રોધ, લોભ આદિ મધા આંતરશત્રુઓ પણ ત્યાંથી પલાયન થાય છે. દુઃકમાં સમસ્ત આશુરી સૌન્દર્ય કે જે જીવાત્માને અજ્ઞાનના અંધકારમાં ઝળેલી રહ્યું હતું તે છેલ્લા શમશમ કરી સદાને માટે વિહાય લે છે—આદ્યુ- - બધ છે. આ પ્રમાણે અશુભ વાસના અને અનૈતિક લાલસાઓમાંથી મુક્ત થયેલા માનવનો અન્ય માનવો પ્રતિનો વ્યવહાર બહુ શુદ્ધ અને નીતિયુક્ત બની બધ છે એટલે કે એવો મનુષ્ય પછી બીજા

મનુષ્યો તરફ બહુ ન્યાયથી વર્તે છે, બહુ ગ્રામાણ્વિકતાથી વર્તે છે, કપટરહિત મનથી વર્તે છે. સાચી સંસ્કૃતિનું પાલન કરનાર એ મનુષ્ય વચનપાલક બને છે, વિનમ્ર બને છે, નીતિમાન બને છે, સત્યવાદી બને છે. એ માનવનું જીવન પરમપવિત્ર બની જાય છે. એના વિશુદ્ધ જીવનમાં પછી સુખ અને શાંતિનો વાસો થાય છે. શું એ મનુષ્ય કે જેનામાં પરમાત્માનો પ્રકાશ પ્રકટે છે અથવા આ દિવ્ય સંસ્કૃતિના પ્રતાપથી જેને પ્રભુનું પ્રકાશમય દર્શન થાય છે તે સાચો સુખી અને સાચો સુભાગી મનાય ખરો કે ?

બંધુઓ ! હરણુકાળે ગતિ કરી રહેલા-ઢોડી રહેલા વિજ્ઞાનયુગને આપણે જોયો, તેની શોધોને પણ જોઈ, યંત્ર-વાદને જોયો, યંત્રયુગની પ્રગતિ પણ જોઈ અને સાથે સાથે ભારતની સાચી સંસ્કૃતિનાં પણ દર્શન કર્યાં. અત્યારના યંત્ર-યુગનો જઠવાદ માણસને હેવાન-પશુ બનાવીને જ નથી અટકતો, પણ માણસને પશુમાંથી પણ નીચે લઈ જાય છે અને તેને માણસના રૂપમાં નરપિશાચ અથવા નરકાસુર જેવો અસુર અથવા રાવણ જેવો રાક્ષસ બનાવે છે; ત્યારે ભારતની વેદગૂની આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિ તો માણસમાં રહેલો પશુભાવ ટાળે છે અને નરમાંથી નાશાયણ સર્જે છે એટલે કે આ પૃથિવી ઉપર વસનાર માણસને પરમાત્માના પરમસુખમય, પરમશાંતિમય ને પરમઆનંદમય ધામમાં સ્થિતિ કરવાને યોગ્ય બનાવે છે. માણસને નરમાંથી નરપિશાચ બનવું કે

માણસને નરમાંથી નારાયણ બનવું તે તેની ઈચ્છાનો વિષય છે. અત્યારના યુગની વિમાન, મોટરકાર, આગગાડી અને અણુશક્તિથી ચાલના વાહનોની સહ્યતામાં-સંસ્કૃતિમાં માન નાર, ચાલુ જમાના સાથે ચાલવાનો સૌને ભારપૂર્વક બોધ આપનાર અને વિજ્ઞાનની આગેકૂચ સાથે કદમ મેળવી રાખવાનું આગ્રહપૂર્વક કહેનાર સ્વૈરવિહારી, બુદ્ધિવાદીને તો કેણુ સમજાવી શકે ? કેણુ મનાવી શકે ?

વિજ્ઞાને જે લાભ જગતને આપ્યો છે, તે ભારતને પણ આપ્યો છે, સૌરાષ્ટ્રને પણ આપ્યો છે, અને જૂનાગઢને પણ આપ્યો છે એ લાભ જૂનાગઢને મળ્યો છે એ વાત એક અને એક બે જેવી સાચી છે.

જુઓ સૌરાષ્ટ્રના કેઈભાગમાં જવું હોય અથવા અમ દાવાદુ સુધી જવું હોય તો જૂનાગઢથી મોટર-ખટારમાં-મોટર-બસમાં બેસી જઈ શકાય છે, અથવા ધરનીકે ભાડુવી મોટર-ગાડીમાં બેસીને પણ જઈ શકાય છે, ભારતના કેઈપણ ભાગમાં જવું હોય તો જૂનાગઢ-સ્ટેશનથી આગગાડીમાં બેસીને જઈ શકાય છે, ભારતમાં કેઈપણ ભાગમાં અને દુનિયાના કેઈ પણ દેશમાં-કે ખડમાં જવું હોય તો પ્રથમ જૂનાગઢથી કેરોડ જવું અને કેરોડના વિમાન-ઘરથી વિમાનમાં બેસી પ્રથમ મુંબઈ જઈ શકાય છે અને મુંબઈથી વિમાન રસ્તે ધારેલે સ્થળે જઈ શકાય છે.

જ્યાં જૂના જમાનામાં માણસો અધારમાં રાતે-ચાલી શકતા અને ઘરમાં એરંડીયું તેલના દીવા બાળી પોતાની આંખોને અળકતા તારલા જેવી તેજસ્વી અને આખું છવન અરમાંની જરૂર ન પડે એવી રાખી શકતા ત્યાં અત્યારે વીજ-બીના દીવાની રાશની આવી ગઈ છે અને માણસોની અધારો-માં જોઈ શકતી તેજસ્વી આંખોને તેજહીન બનાવવાનો અને વહેલાં અરમાં આવી જાય એવી નંબળી બનાવવાનો સુંકર-લાલ આપ્યો છે અને "અધારમાં યતી" ચોરીઓ તો પશ્ચિમની નવલકથાએ અને સીનેમાએ નવું નવું શિશુ આપીને વીજબીનાં બહેકાં જેવાં દીવામાં પેણું વધારી મૂકી છે "

જ્યાં જૂના જમાનામાં માણસો સવાર પડે ત્યાં સુધી આખી રાત રસપૂર્વક બવાઈ-બવાયાનો એલ જોતા અને તેમાં જોતા શું ? સૌથી પ્રથમ વિધ્ન-હરણ ગણેશનો-ગણપતિજીનો વેશ જોતા, પછી જૂઠ્ઠાનો-વિદ્યપકનો વેશ જોતા, પછી જંઠા-જુલુનો વેશ જોતા, પછી તેજ મોહીનો, પછી ઠાકરીઆ કસારાનો અને પછી લાલ મણિયાર આદિના અંગત્યના વેશ જોતા અને પછી સવાયો-રમ જમાવનાર રામદે સલુણનો વેશ જોતા અત્યારે તેને જાહેર માત્ર ત્રણ કલાકમાં મૂરં થઈ જાય એવાં અને માણસને આનંદઆલાસ આપી દુરાચરણ તરફ ઘસડી જાય એવાં જોલપટો-ચલચિત્રો-સીનેમા-જેવા મળે છે.

જ્યાં ખેતાર ગાઉ દૂરના ગામડામાંથી અથવા નેસમાંથી રખારીઓ અને લારવાંદો એક બાજુએ મણુનો અને બીજી

ખાનુઓ મણુ મણુ દૂધના હાંડા મૂકેલી કાવડ ખેલે મૂકી દોડયા આવતા ત્યાં અત્યારે આપણને વહેલી સવારમાં સાંધકલની ટકોરીનો અવાજ સંભળાય છે અને પગને કમજોર કરી દેનાર સાંધકલપર બેઠેલા દૂધ વહેંચનારા દેખાય છે. ગીરના જંગલમાં વસનાર “શેડ બટકિયા” નામના બહાદુર રથારીનું નામ સાંભળ્યું હશે. બાજરા અથવા જુવારના શેટલાનું બટકું ખાતો જાય અને પાસે જિભેલી લેંસના દૂધની શેડ મોઢામાં નાખતો જાય. તે રથારી શેટલાનાં બટકાં જોડે લેંસનું શેડકડું દૂધ પેટ ભરાય ત્યાં સુધી પીતો. એટલે “શેડ બટકિયો” કહેવાતો. એ કેવો બલવાન હતો? ગીરના એક કૂર સિંહ જોડે તેણે એક વખત યુદ્ધ કર્યું અને સિંહ જોડેની એ જીવલેણ હાથોહાથની લડાઈમાં હાથી સામે લડી શકે એવા માતેલા વનરાજને તેણે ડાંગના ભરદાર સપાટાવડે-ધાવડે મારી નાંખ્યો હતો. ગીર જંગલના એ વીર “શેડ બટકિયા” જોડે સાંધકલ ઉપર બેસી દૂધ લઈ દોડયા આવતા આજના રથારીને જરા સરખાવી જોઈએ !

રડિયો તો અત્યારે સંગીત સંભળાવવા ચોવીથે ઠલાક આપણા ઘરમાં હાજર છે. એ સંગીત છોકરાં સાંભળે, જુવાન સાંભળે, વૃદ્ધ સાંભળે, સ્ત્રી સાંભળે, યુરુપ સાંભળે—દૂકમાં ઘરનાં સૌ નાનાં ને મોટાં સાંભળે. એનાં ગાયનો સાંભળવામાં રસ લેનાર નાનાં મોટાં સૌને ગીતાણના પ્રલોકોને બદલે એ ગાયનો નાગ થઈ જાય. “જેવ એવં રીજે અને સાંભળે એવં જાય”

આવાં અનુકરણ કરનારાં જ્ઞાનાં નિર્દોષ બાગકો તો એ ગીતો
મનમાં આવે ત્યારે ગાય, પણ પોતાને સમજી સમજનાર
ઘોટીવચનાં સ્ત્રીપુરુષો પણ એ ગાયનોને કઠમા ગણગણ્યા કરે
આપણને આવું કુ શિક્ષણ આપનાર રેડિયોથી વધારે સારી બીજી
કયી શાળા છે ?

હૈનિકો, અઠવાલિકો, પાસિકો, માસિકો, દ્વિમાસિકો,
ત્રિમાસિકો, આદિ અનેક વિષયપરત્વેનાં વર્તમાનપત્રોનો તો
જાણે રાફોડો ફાટયો હોય એમ જીભરાઈ પડ્યા છે કે માણસમાટે—
માણસને પોતામાટે કામ વિચારવાનું બાકી રહેવા દેતાજ
નથી શિષ્ટ, સરકારી અને શુભવિચારપ્રેરક વર્તમાનપત્રોની
વાત જુદી છે, પણ એના ઓહકોજ બહુ થોડા છે

ખંધુઓ ! બહુતર, પણ પહેલા કરતા બહુ વધ્યું છે,
પણ બહુનારાઓની, સખ્યાનું પ્રમાણ વધ્યું છે કે બહુનારા
ઓની બુદ્ધિનો વિકાસ વધ્યો છે—આ પ્રમાણ સખ્યાનું છે કે
શુદ્ધવત્તાનું એ ગભીર પ્રશ્નનો વિચાર, તો પ્રથમ ને નિષ્પક્ષ
પાત કેળવણીકારોને જ સોંપી શકીએ.

શુદ્ધવત્તાવાળું સાચું, બહુતર કયું ગણાય ?

||જોકે માથી બગવાનું કૃષ્ણ અને સુદામાજી જેવા મિત્રો
સંજી શકે, વ, પ્રહલાદ, ઉપમન્યુ જેવાં બહતો સંજી શકે,
શુક્રદેવજી અને આદ્યકરાચાર્યજી જેવા સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની

મહાપુરુષો સહજે શકે તથા. કુરુક્ષેત્રની સમરભૂમિ ઉપર સાત કોઠાનું—વ્યૂહનું યુદ્ધ અનેક મહારથીઓ સામે લડી શકે એવો શૌર્યભૂતિ અભિમન્યુ અને ચિતોડની રાણી પદ્મિની માટે લડીને કુરખાન થનાર વીર બાદલ સહજે શકે તેનું નામ સાચું શિક્ષણ, સાચું ભણતર, સાચી કેળવણી.

બાલિકાઓમાંથી અનસૂયા, અરુંધતી, સીતા, સાવિત્રી જેવી સતીઓ ઉત્પન્ન કરી શકે, જનકરાજની સભામાં પ્રદ્ધાનિષ્ઠ યાજ્ઞવલ્કય સામે શાસ્ત્રચર્ચા કરી શકે એવી ગોર્ગી, રાજા જનક સામે શાસ્ત્રચર્ચા કરી શકે એવી સુલભા અને શંકરના સાક્ષાત્ અવતાર આદ્યશંકરાચાર્યજી સામે શાસ્ત્રચર્ચા કરનાર ભારતી અંધવા સુરસ્વતી ઉત્પન્ન કરી શકે એનું નામ સાચું શિક્ષણ, સાચું ભણતર, સાચી કેળવણી.

ભારતની પ્રબળ વિજ્ઞાનનો આટલો લાભો મળ્યા છતાં, ભારતમાં આટલો શિક્ષણ પ્રચાર થયા છતાં અને અનેક શ્રેયોથી ભરેલાં પુસ્તકાલયોની સ્થાપના થયા છતાં શામાટે “Crisis of Character” ઉપર વ્યાખ્યાનો કરવાં પડતાં હશે? “ક્રિસિસ ઓફ કેરેક્ટર” એ અંગ્રેજી શબ્દોનો અર્થ “ચારિત્ર્યનો ખારીક સમય—અણીનો સમય—આખરી સમય” થાય. તેનો અર્થ સૌ સહેલાઈથી સમજી શકે એવી ભાષામાં લખીએ તો તેનો અર્થ થાય. “ચારિત્ર્યના મરણનો સમય”—“ચારિત્ર્ય બાદવાનો સમય.”

અત્યારના સમયમાં ભારતવાસીઓને સૌથી વધારે એકજ પ્રશ્ન મુઝવી રહ્યો છે અને તે છે ‘મોંઘવારીનું સંકટ’— મોંઘવારીનાં સંકટે જ્યારે ભારત આખાને ઘેરી લીધું છે ત્યારે તેમાંથી જૂનાગઢની પ્રજા તો કયાંથી જ બચે ?

મોંઘવારીનું સંકટ કેમ આવ્યું અને કયાંથી આવ્યું એ પ્રશ્નની ચર્ચામાં સમય ગાળવાની અગત્ય નથી ખાવા પીવાના પદાર્થોના ભાવો ચામાટે દિનપ્રતિદિન વધતા જ ન્ય છે એની મીમાસામાં પણ ઊતરવાની અગત્ય નથી.

અત્યારે અગત્ય છે મોંઘવારીનું એ સંકટ ટાળવાની અત્યારે અગત્ય છે ખાવાપીવાની ચીજોના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા ભાવોને ઓછા કરવાની ભારતમાં જૂના જમાનાની સોંઘ વારી પાછી કેમ આવે તે માટે તનતોડ પ્રયત્ન કરવાનો છે. ભારતની સમસ્ત પ્રજા અસવચ્છી બહુ સુખી થાય એ માટે તનતોડ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

જૂના યુગના સુખમય જીવનનું સ્મરણ થતાં અત્યારે પણ આપણા મનમાં આનંદ ઊભરાય છે અને એ યુગનું સુખ મય જીવન જીવવાનું મન થાય છે. એ સુખમય સમય કેવો હતો ?

વનવાસમાં જતાં લગવાનું સર્વસ્વ દ્રવ્યનું સ્વાગત કરવા માટે જ્યારે બિહિરાળ શુદ્ધ આવ્યા ત્યારે લગવાને તેને કહ્યું,

“હે ગુહરાજા ? તમે આ સમગ્ર પદાર્થો મને અર્પણ કર્યા છે તેનો મારાથી સ્વીકાર થાય તેમ નથી મને પિતાની કેવી આજ્ઞા થયેલી છે તે તમે જાણો છો ? વનવાસની અવધિ પૂરી થયા પછી ત શરીર પોષણ અર્થે માત્ર ફળમૂળાદિ અને શરીર રક્ષણાર્થે દહન વગેરેનાં ચીરવસ્ત્ર કિંવા મૃગચૂર્મ ઇત્યાદિ પદાર્થોને શ્રદ્ધા કરી ચકું, માટે મારા અર્થે તો કશુંએ નહિજ, પણ મારા પિતાના આ અશ્વોને માટે જે કાંઈ પદાર્થ તમે લાવ્યા હશે, તે હું મોટા આદરપૂર્વક શ્રદ્ધા કરીશ; ને તેથી તમે મારો સંપૂર્ણ સત્કાર કર્યો કહેવાશે આ અશ્વો મારા પિતાને અત્યંત પ્રિય છે.”

રામનાં એવાં વચન સાંભળી ગુહે તુરત પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરીને રામના અશ્વોમાટે ઉત્તમ અકારનું તૃણ એટલે ઘાસ અને તે ખાઈ રહ્યા પછી પીવા માટે દૂધ, અને ખાવા માટે ઘી અને સાકર લેળવેલો જવનો લોટ વગેરે પદાર્થો ત્વરાથી મંગાવી રામચંદ્રજીના સારથિ સુમંત્રને સ્વાધીન કર્યા.

જે દેશના થોડા દૂધ, ઘી ને સાકર ખાઈ શકતા હોય તે દેશના મનુષ્યોની સુખસમૃદ્ધિનું શું વર્ણન થઈ શકે ?

આ પછી શ્રીવાલ્મીકિરામાયણના અયોધ્યાકાંડના સોમા સર્ગ પર દષ્ટિ કરીએ. ત્રિશ્વકૃતપર ગિરાજતા મોટા ભાઈ રામચંદ્રજીને જ્યારે ભરતજી મળ્યા ત્યારે પ્રભુએ નાના ભાઈ ભરતને આપેલો “રાજનીતિ” નો બોધ મનનીય છે.

ત્યાં સમયદ્રશ્ય ભરતજીને પ્રશ્ન પૂછે છે:-, “વળી હે ભરત !
કૃષિ એટલે ખેડ અને ગો રક્ષણ કરનારા સર્વ વૈશ્યોપર તું
નિરંતર પ્રીતિ રાખે છે કે ? વળી તું અપાર ધેનુઓનું-ગાયોનું
પાલન કરે છે કે ?”

ગોરક્ષણ અને ગોપાલનદ્વારા ભારતવાસીઓનું કલ્યાણ
છે તે દેખાડવા ભગવાન્ કૃષ્ણે કરેલી ગોકુલની લીલા નીરખીએ.
શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધના ‘પૂર્વાર્ધ’માં ‘ભગવાન્ની બાલ-
લીલાના અદ્ભુત પ્રસંગો છે.

“પૂતનાના વધ પછી ગોપીઓએ ઘણા સજ્જમથી
તુરત આવીને બાળક ભગવાન્ કે જે પૂતનાની છાતી ઉપર
નિર્ભર રીતે રમતા હતા તેમને તેડી લીધા. યશોદા અને
શહિણીની સાથે તે સઘળી ગોપીઓએ તે બાળક ઉપર ગાયમાં
પૂછડાં ફેરવવા આદિ, ક્રિયાઓથી, સારી રીતે રક્ષા કરી બાળકને
ગોભૂતથી, ગાયની રજથી અને ગાયના છાણથી નવરસાવ્યા.”

ગાયમાતાનો મહિમા જગતને દેખાડવા ભગવાન્ કૃષ્ણ-
નો જન્મ કેમ ન થયો, હોય, કૃષ્ણજી અને બલભદ્રજી વાછ-
રડાંઓનાં પૂછડાં ઝાલતા, અને વાછરડાંઓ તેમને ચારેકાર
ખેચી જતાં એ પ્રસંગ, ચાલતાં શીખ્યા એટલે કનૈયાજી
હોહવાના સમય વગર ગોપીઓનાં વાછરડાં છોડી મૂકતા એ
પ્રસંગ, ગોવાળીઓએની સાથે વનમાં ‘વાછરડાંઓને’, ચરાવવા-
જતા, એ પ્રસંગ, અને, તત્કલરજી લીલાનો ‘પ્રસંગ આ’ બધા
પ્રસંગો ! બહુ સુંદર, પ્રસંગો છે, ગોકુલ ગામ- ગાયોની !

વિપુલતાનું સ્મરણ આપે છે. શ્રીકૃષ્ણના પિતા નંદરાયજી કોણ હતા? મોટા ગોપતિ-મોટા ગોપાલ-મોટા ગોવાળ. તેમની પાસે મોટું ગોધન હતું, એટલેજ કૃષ્ણજન્મ પ્રસંગે તેમણે પ્રાદ્યણેને અનેક શણગારેલી ગાયો દાનમાં આપી હતી. ગોકુલનો ઇતિહાસ એ ગાયોનો ઇતિહાસ છે. યશોદામાતાનું ગોદોહન શાનું સ્મરણ આપે છે? ગોપના બાલો સાથે દૂધ, દહીં, ને માખણ આરોગતા બાલકૃષ્ણ શાનું સ્મરણ આપે છે? અને પોતે સાક્ષાત્ ભગવાન્ છતાં ગોકુલમાં વસી ગોપાલ બન્યા, ગોવાળ બન્યા એ શામાટે? બંધુઓ! માનવજાતને ગાયનું મહત્ત્વ દાખવવા, જગત્માં ગાયની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપવા, ગાય સામાન્ય પ્રાણી નથી, પણ પશુઓમાં સર્વશ્રેષ્ઠ સાત્ત્વિક પ્રાણી છે તે સિદ્ધ કરવા.

ભારતમાં રાજાઓને ત્યાં ગોધન હતાં; ભારતમાં અરણ્યમાં જીવન જીવનારા ઋષિઆશ્રમોમાં કામધેનુઓ હતી; ભારતવાસીઓને ઘેર ઘેર ગાય હતી. ગાયોનું આટલું બાહુલ્ય ન હોત તો વસિષ્ઠજીની એક કામધેનુના બદલામાં રાજા વિદ્યામિત્ર હજારો ગાયો આપવા તૈયાર કયાંથી થાત? ગાયોનું આવું બાહુલ્ય ન હોત તો પાંડવોના અજ્ઞાતવાસ સમયે ઠૌરવો વિરાટનગર પર ચઢી આવી વિરાટ રાજાની ગાયોનાં ધણે કયાંથી લઈ જાત? ગાયોનું આવું બાહુલ્ય ન હોત તો યજ્ઞ કરતા રાજાઓ પ્રાદ્યણેને દાનમાં હજારો ગાયો કયાંથી આપી શકત?

હવે ભારત અત્યારે ગાયોનો મહિમા બૂલ્યો હોય, પણ

પશ્ચિમની પ્રજા તેનું મહત્તર સમજવા લાગી છે તેનું એક દષ્ટાંત અંગ્રેજી લેખક શ્રી. રિચર્ડ બી ગ્રેગે આપ્યું છે અને "ગોધન", માં તેનો હિંદી અનુવાદ આપ્યો છે:-

બાલ્ટિક સમુદ્રથી સો માઈલ અગ્નિ ખૂણામાં જર્મનીમાં "મેરિયન હોલ્ડે" નામનું એક સ્થાન છે. ત્યાં વર્ષમાં માત્ર ૧૩-૧૪ ઈંચ વરસાદ થાય છે. આખો પ્રદેશ રેતાળ અને ખાડાખખડાવાળો હતો ત્યાં વાવાઝોડાં એવા પ્રકારનાં થાય કે નાના નાના છોડોને તો જડમૂગથી જ ઊપેડી નાખે ત્યાં વસવાનો ઘણા માણસોએ પ્રયાસ કર્યો, પણ તેઓ માત્ર ધન શુભાવી હતાશ યધને ખાણ આવ્યા, ઇ. સ ૧૬૨૮ માં ડો. અરહર્ટ બાર્દ્રીસ આ સ્થાનમાં આવ્યા. તેમણે ગાયોને તેમાં મુખ્ય સ્થાન આપ્યું અને તેના આધાર પર બધા કામનો આરભ કર્યો. આરંભમાં તેણે બાર ગાયો રાખી. જેમાંની ઘણી દુબળી, બીમાર તથા ક્ષય અને મર્ભાપાત આદિ રોગોથી પીડાતી હતી આ પ્રમાણે બીમાર ગાયોની મહદથી બીમાર ધરતીપર ગણેશ માંડયા. ગાયના છાણ ને મૂત્ર તુ બનાવેલું ખાતર જમીનને આપવું શરૂ કર્યું, અને તે દ્વારા જમીનમાંથી ગાયો માટે ચારે ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો બહારથી કાંઈ લાવવામાં તેનો વિરોધ હતો. ધીમે ધીમે ઝાડો મોટાં થવા લાગ્યાં અને તોફાની પવનનું જોર ઝોધું થવા લાગ્યું. રીંગવાળા ચારાથી ઢારો પુષ્ટ થવા લાગ્યાં, અને જમીન પણ પુષ્ટ થવા લાગી.

એ ખાતરથી ચારાનો પ્રકાર પણ ઉત્તમ થવા લાગ્યો અને ગાયો એ ચારા ખાઈને એટલું દૂધ દેવા લાગી કે વધારાનું દૂધ આબુમાબુના લોકોને આપવું પડ્યું. ત્યાંની ગાયો, તેનાં સતાનો અને ત્યાંની પેદાશ-પાક જોવાને બહારનાં માણસો આવવા લાગ્યાં આ જોઈ જોનારને નવાઈ લાગી કે બહારથી ખાતર અને ખોજ લાવવામાં આવ્યાં નહતાં, (જેની વૈજ્ઞાનિકો બહુ અગત્ય બતાવે છે) એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં રહેતાં પશુઓ, પક્ષીઓ, પાક અને આસપાસ રહેનારા સૌનું સ્વાસ્થ્ય નવાઈ પમાડે એવું સુખરી મયુ.

ડૉ. હાવર્ડ પણ ઈ. સ ૧૯૦૫ માં ઈકોનોમિક ખેત-નિષ્ઠ બનીને ભારતમાં આવ્યા હતા અને અહીંના ખેડૂતો પાસેથી શિક્ષણ મેળવ્યું હતું કે, “ધરતીનું જીવન ગાયનું છાણ છે.” પોતાના અંગ્રેજી શ્રંથ “Agricultural Testament” માં-“એગ્રીકલ્ટ્યૂરલ ટેસ્ટમેન્ટ”-“ખેતીવાડી વિષે સહિતા” માં તેમણે લખ્યું છે કે વાસ્તવિક ખેતી મેં નિશાળ છોડ્યા પછી છ વર્ષ બાદ પૂસાના ખેડૂતો પાસેથી શીખી લીધી અને બાવડું કે બનાવટી ખાતર, કીટાણુનાચક દવાઓ, અને વૈજ્ઞાનિક સાધનો વગર પણ ગાયનાં છાણને મૂત્ર અને લીલાં ખાતરથીજ ઉત્તમ પાક પેદા કરી શકાય છે.

જો ભારતમાં ગેસદન અને ખેતરોનું જોડાણ થાય તો કસવગરની અને અશ્વત્થ પત્તીના પણ કસવાળી અને ફલદ્રુપે બની જાય. નળજામાં નળળી ગાયની ઉપેક્ષા પણ રાખૂ ન

કરી શકે, કેમકે ગાય એટલે હાલતું ચાલતું ખાતર આપનારું કારખાનું. ગાય જેવાં જીવંત કારખાનાની ધરતીમાતાને અગત્ય છે.

ટ્રેક્ટર છાણ હેતું નથી તેમ મૂત્ર હેતું નથી, તેમ દૂધ પણ હેતું નથી. ન તો ટ્રેક્ટર પોતાની પાછળ કાંઈ સતાન મૂકી જાય છે.

રિચર્ડ જી. ગ્રેગ નામના અંગ્રેજી લેખકનું કહેવું છે કે, “જો તમે ભારતવર્ષમાં જળહનો નાશ કરીને તેને બદલે ખેતરમાં ટ્રેક્ટર ચલાવશો અને રાસાયણિક ખાતરોનો ઉપયોગ કરશો તો સંભવ છે કે તમે છ દશકામાં સમાપ્ત થઈ જશો. ત્યારે જળહગાડીની સભ્યતાને બદલે ઊંટગાડીની સભ્યતા અથવા ખાસ કરીને રણની સભ્યતા રહેશે-રહેવા પામશે-રહી જશે.”

એક લેખક લખે છે:-

“ગાયમાતાએ આયુર્વેદને સાચવ્યો છે. હું જ્યારે લખીશ કે ગાયમાતાએ આયુર્વેદને સાચવ્યો છે ત્યારે ખરેખર લોકોને નવાઈ લાગશે, પણ કહોને કે પચાસ ટકા દરદીઓ ગાયની છાશ અને દૂધના પ્રયોગ વડે સારા થયા છે અને જે સારા સાજા થયા છે તે આયુર્વેદનો પ્રચાર કરનાર થયા છે- પ્રચાર કરતા રહ્યા છે. પેટના રોગોમાં તો ખાસ કરીને સમ-હણી ઉપર ગાયની છાશેજ લાગે લાજે. એટલે કે ગાયની છાશેજ સંપ્રહણી મટાડી છે.”

આ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે જે ગાયમાતા ન રહી હોત અને તેનું મહત્ત્વ ભૂંસાઈ ગયું હોત તો આયુર્વેદ પણ રહ્યોજ નહોત. ગાયમાતાના ગોમૂત્રે અનેકના પાંડુરોગને મટાડ્યો છે. ગાયના ગોરોચને તો બાળકોને ગરમી આપી છે અને ગાયનાં દૂધથી બાળકો હિંદમાં માતાનું ધાવણ બંધ પડ્યા પછી ગાયના દૂધથી ઊછરે છે અને ગાયનું દહીં શુકનમાં ગણાય છે.”

માણસને બચપણથી વૃદ્ધાવસ્થા સુધી હમેશાં ગાયના દૂધની અત્યંત જરૂર છે. માણસની શક્તિ અને બળ વધારનાર ગાયના દૂધથી શ્રેષ્ઠ બીજો પદાર્થ નથી. સ્વર્ગમાં રહેલું અમૃત પરમાત્માએ માણસો માટે આ અવનીપર ગાયના દૂધમાં ઉતાર્યું છે.

સર આર્થર આલ્વર કે જેઓ ભારત સરકારના સૌથી પ્રથમ પશુ અને ખેતીના કમિશ્નર હતા તેમણે ઇ.સ. ૧૯૩૬ માં જે બ્રંધ લખ્યો તેમાં લખ્યું છે કે “ગોરાકની ઉત્તમતાની દૃષ્ટિએ ગાયનું દૂધ લેંસના દૂધથી બહુ ઉત્તમ છે.”

મધ્યપ્રદેશની વિધાનસભાના ભૂતપૂર્વ અધ્યક્ષ શ્રી ઘન-શ્યામસિંહજી શુપ્તા લખે છે કે:

“ગાયનું દૂધ પરમ સાત્ત્વિક છે અને તે માનવની સ્મરણશક્તિને સતેજ કરે છે. તેનું સેવન માનવની વૃત્તિઓને

અહિંસક, સાત્ત્વિક અને સંયમી બનાવે છે અને સાથે સાથે તેમાં પરાક્રમ અને વીરતાને પણ વધારે છે. ગાયના દૂધનું સેવન કરનાર કૂર તો બનતો નથી, પરંતુ શૂર અવસ્થા બને છે.”

ડોક્ટર ભટકમકર કહે છે:—ગાયનું દૂધ અત્ર પણ છે અને ઔષધ પણ છે.

ક્ષયના રોગના નાશમાટે ગાયનું દૂધ જરૂરી છે. જો ગાયનું દૂધ પૂરતા પ્રમાણમાં હરેકને મળે તો ક્ષયનો રોગ ઘોછો થાય અને પ્રજાનું આરોગ્ય સારું રહે.”

જર્મન ડૉ. સીમન્સ લખે છે:—“ગાયના મૂત્ર અને છાશથી ઘરમાં ગાર થાય તો કીડી, મચ્છર આદિ કીટાણુ વધતાં નથી.”

“ગોપાલન-શિક્ષા” માં લખ્યું છે:—

“લેસનું દૂધ ગરમ છે. ભારતવર્ષમાં ઘોડાના વછેરાને પણ લેસનું દૂધ કહીપણુ પાવામાં આવતું નથી, કેમકે લેસનું દૂધ ગરમ હોવાથી લેસના દૂધથી ઊછરેલા ઘોડા ગરમી સહન કરી શકતા નથી અને જલદી માકી જાય છે. ઘોડા ન માકી જાય માટે તેને ગાયનું દૂધ પાવામાં આવે છે.”

“ગાય” નામક હિંદી પુસ્તિકામાં લખ્યું છે:—

“ ગાય કરતાં લેંચ પ્રમાણમાં દૂધ વધારે આપે પરંતુ લેંચ તમોગુણી છે એટલે લેંચના દૂધનું સેવન કરવું પ્રદાયક પાત્રન યર્થ થકતું નથી અને મનમાં કામાદિ વિ ઉત્પન્ન થાય છે. ગાયનું દૂધ અમૃતતુલ્ય પરમ સાત્ત્વિક અને તેના સેવનથી મનુષ્ય પ્રદાયક રક્ષા, મનનો સંસ્કૃતિની સ્ફૂર્તિ, શરીરની નીરાગ સ્થિતિ અને આત્મા ઉન્નતિ આદિ સધળું પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થાય છે. મનુષ્ય નીરાગ અને બલવાન રાખવાને જે જે રસાયણોની જરૂર તે બધાં ગાયનાં ધમાં વિદ્યમાન છે ”

હવે ભારતમાં ધ ધીની નહીંઓ વહેતી અથવા અને ધી બહુ પ્રમાણમાં સસ્તાં મળતાં તેનો ઐતિહાસિક પુરાવો જોઈએ.

ઇતિહાસનાં પાનાંઓ ઉપર દ્રષ્ટિ કરે અને જુઓ ભારતનો વૈભવ કેવો હતો. જુઓ કે ભારત ધન અને ધાન્ય કેટલો વિપુલ હતો અથવા ધન અને ધાન્ય ભારતમાં કેટલું વિપુલ હતાં? જુઓ કે ભારતમાં દૂધ અને ધી કેટલાં વિપુલ અને સસ્તાં હતાં?

મેગાસ્થિનિસ ચોતાના “ભારતના વર્ણન” માં લખે છે, “ જેતીના પાક અને ખનીજદ્રવ્યોની સંપત્તિ વડે હે ભરપૂર હતો. આદ્યપદાર્થોની વિપુલતાને લઈ માણસો કદા અને કાંતિમાન હતાં માણસો સત્યપ્રિય અને પ્રામાણિક હતાં ”

એવું તે પ્રગલ્ભ પ્રમાણે આપીને સાબીત કરે છે.

પ્રાચીન ભારતીય ઇતિહાસના સુવર્ણયુગસમા ગુપ્ત અમલ દરમિયાન ભારતની જાહોજલાલીનો ખ્યાલ તો ફા-દ્યાન નામના ચીની યાત્રિકના વર્ણનમાંથી મળે છે:- “ગંગા યમુનાના સુંદર નગરો મેં જોયાં. મને ભારતવાસીઓ સુખી અને સમૃદ્ધ લાગ્યા. ચાંડાલો વિના કોઈ મધપાન કરતું ન હતું- હાડ પીતા ન હતા, અતિયિસત્કાર સરસ થતો. રસ્તામાં સ્થળે સ્થળે મુસાફરો માટે દુકાનો ખોલાવેલા હતા અને ધર્મશાળાઓ ખંધાવેલી હતી. રસ્તા બધે સુરક્ષિત હતા. મુસાફરી કરવાનું સલામત હતું”

હિંદના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખીલજીના વખતમાં એક રૂપીઆનું છ મણુ દૂધ મળતું અને એક રૂપીઆનું ચોવીસ શેર ધી મળતું.

અકબર બાદશાહના સમયમાં એક રૂપીઆનું પાંચ મણુ દૂધ મળતું અને એક રૂપીઆનું એકવીસ શેર ધી મળતું.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં એક રૂપીઆનું ચાર મણુ દૂધ મળતું.

ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં એક રૂપીઆનું ચોસઠ શેર દૂધ મળતું.

લાલા લજ્જપતરાય પંજાબના મહાન નેતા પોતાના અગ્રેજી ગ્રંથ “અનહેપી ઇન્ડિયા” અથવા “હુન્ની લારત”માં લખે છે કે અકબર બાદશાહના સમયમાં અરધો મણુ દૂધ દેનારી ગાય ફક્ત રૂપીઆ દશમાં જ મળતી.

અત્યારના આપણા સમકાલીન વૃદ્ધો પ્રામાણિક જુઠાની આપે છે અને આનંદપૂર્વક કહે છે કે “અમે બાર રૂપીઆનું મણુ ધી ખરીદેલ છે, અમે વીશ રૂપીઆનું મણુ ધી ખરીદેલ છે અમે બે પૈસાનું એટલે અરધા આનાનું એક રતલ દૂધ ખરીદેલ છે, અમે એક આનાનું એક રતલ દૂધ ખરીદેલ છે.”

વળી કેટલાક ગામડામાં વસના-નો અનુભવ એમ પણ કહે છે કે “ગામડામાં દૂધની જરૂર પડે અને પાઠાશમાંથી માગીએ ત્યારે અત્યારે જેમ માણસ પાણીનો લોટો ભરી આપે છે તેમ અમને દૂધનો લોટો ભરી આપે અને તેની કિંમત કશી નહિ-પ્રેમભાવથી તફન મફત.”

હવે આ યુગનો આપણો અનુભવ શું કહે છે? અત્યારે પાંચ આનાનું એક રતલ દૂધ એટલે સાડાબાર રૂપીઆનું એક મણુ દૂધ મળે છે. અત્યારે સાડાત્રણથી ચાર રૂપીઆનું એક રતલ ધી એટલે એકસો અને ચાલીશ અથવા એકસો ને સાઠ રૂપીઆનું એક મણુ ધી મળે છે.

બંધુઓ! કયાં સવા રૂપીઆનું અથવા અઢી રૂપીઆનું એક મણુ દૂધ અને કયાં સાડાબાર રૂપીઆનું એક મણુ દૂધ!

કયાં બાર રૂપીઆનું એક મણુ ધી? કયાં સોળ રૂપી-
આનું એક મણુ ધી? કયાં વીશ રૂપીઆનું એક મણુ ધી
અને એકમે અને ચાલીશ રૂપીઆનું અથવા એકસો અને
સાઠ રૂપીઆનું એક મણુ ધી કયાં?

ખંધુઓ! મોંઘારતની પ્રજા ઉપર બીંસતું સ્વરૂપ
નેયું? પ્રજાને ઘેરીવેલી મોંઘારતના સ્વરૂપનું ભયંકર સંકટ
નેયું? આ તો આપણે ફક્ત દૂધ અને ધીના પ્રશ્નોનો વિચાર
કર્યો. અત્યારે જીવના આપણા સમકાલીન વૃદ્ધ પ્રજાજનોના
અનુભવોનો અને આધુનિક સમયની સ્થિતિના તદ્દાવતનો
વિચાર કર્યો ખાવા અને પીવાના બીજા પદાર્થોનો-ચીજોનો
આપણે વિચાર કરીએ તો તેમાં પણ એટલો જ તદ્દાવત
દેખાશે. જે અત્યારના યુગની બીષણ આર્થિક સ્થિતિનો ખ્યાલ
નેઈતો હોય, જે અત્યારના સમયની મોંઘારતીનું પ્રમાણભૂત
ચિત્ર નેઈતું હોય, જે ભારતની આજની સ્થિતિનો પરિચય
મેળવેલો હોય તો આપણે મનવડે જીવનેશ્વરમાં ગોપખંધુ-
નગરમાં ભરાયેલ કેંચ્રિમના અધિવેશનમાં જઈએ અને કેંચ્રિસની
વિષય વિચારિણી સમિતિમાં લોકશાહી અને સમાજવાદના
ઠરાવપર બોલતા મહારાષ્ટ્રના એક મોટા કેંચ્રિસ નેતા,
પંતબના ભૂતપૂર્વ ગવર્નર શ્રીમાન એન વી. ગાડગીલને
ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીએ:-

“હેલા બજેટ પછી મને પણ જે છેડા લેગા કરવા
મફકેલ પડે છે. લખાણો અને બીજાં કામો કરીને ૯ મારી

ક્રમાં વધારો કરું છું. જો મારી આ સ્થિતિ હોય, તો
 નાન્ય માણસની હાલત કેવી હશે તેની કોઈપણ વ્યક્તિ
 ના કરી શકે.”

જેયો ભારતની બંધકર આર્થિક સ્થિતિનો ચિંતાર ?
 “ ભારતવાસીઓની કરુણ હાલતનું દર્શન ? જોઈ મોંઘવા-
 એ કરેલી આપણી દુઃખમય અવદશા ?

આપણે સૌ નાનામોટા આ સંકટનો અનુસર કરીએ છીએ.

જો ભારતમાં ચાલી રહેલું અત્તસંકટ ઓછું કરવું
 હાય, માણસોને ધનધાન્યથી સુખી કરવા હોય અને આ
 ભારતદેશને પાછો સુખમય દશામાં લાવવો હોય તો ભારતવર્ષ
 જેવા જેતીપ્રધાન દેશમાં જૂના સમયની પેઠે ગાયોનું પ્રમાણ
 ઘટવું જોઈએ. ભારતવર્ષ જેવા જેતીપ્રધાન દેશમાં બળદોનું
 પ્રમાણ વધવું જોઈએ. જો ગાયો અને બળદોનું પ્રમાણ વધે
 તો ગાય બળદનાં છાણ અને મૂત્રવડે બનેલું ખાતર જેતરોને
 ફલદ્રુપ બનાવી શકે. બળદો બરાબર જમીનને ખેડી શકે અને
 જેતરોને અનાજથી ભરપૂર બનાવી શકે. વિપુલ અનાજ
 ઉત્પન્ન થાય તો અનાજ સોંધું થાય અને બધાને પૂરતા
 પ્રમાણમાં મળે અને અત્તસંકટ ઓછું થાય.

ગાયોનો વધારો થવાથી દૂધનું પ્રમાણ વધે એટલે
 દરેક પ્રત્યક્ષ ગાયનું શુદ્ધ દૂધ, દહીં, છાશ, માખણ અને
 ઘી પૂરતા પ્રમાણમાં સસ્તે ભાવે મેળવી શકે અને ભારત-

વાત્સીઓનાં માયકાંગણાં શરીર ભલવાન્ બને, તેજસ્વી બને, બુદ્ધિ સતેજ બને અને તેઓ તેમના પૂર્વજોની પેઠે સયમી, શૂરવીર અને પ્રભાવશાલી બને.

પ્રત્યેક ભારતવાસીને પૂરતા પ્રમાણમાં ચોખ્ખું અને સ્વચ્છું અનાજ મળવા લાગે તો પછી અન્નસંકટ રહી શકે ખરું કે?

બંધુઓ! ભારતની એ જૂની સમૃદ્ધિને પાછી લાવવી છે? ભારતના દુનિયાને આંજી દેનાર બુદ્ધિભવને પાછો જાગ્રત્ કરવો છે? ભારતને અન્નસંકટમાંથી મુક્ત કરવું છે? તો આપણે નાનામોટા સૌ કટિબદ્ધ બનીએ, તો આપણે નાનામોટા સૌ ગૌમાતાનું સંવર્ધન અને સંરક્ષણ કરીએ, તો આપણે ભારતને ગામડે ગામડે ધાસંચારો મોટા પ્રમાણમાં આપનારાં જૂના જમાનાનાં ગૌચરો પેદા કરીએ. એટલું જ નહિ પણ આપણે નાનામોટા સૌ નંદણના ગોકુલને ખરું ગોંધુલ બનાવનાર કનૈયાણી અનન્ય ગોપાલનવૃત્તિ દેખાવીએ અને ભગવાન્ રામચંદ્રણના પૂર્વજ રાજા દિલીપ જેવી ગોસેવાની ઊંચી ભાવના જાગ્રત્ કરીએ.

ભારતના નાના ને મોટા દરેકમાં, પછી તે ગમે તે વર્ણનો કે વર્ગનો હોય, પછી તે ગમે તે ધર્મનો કે સંપ્રદાયનો હોય, પછી તે ગમે તે રાજકીય વાદમાં માનનારો હોય કે ન માનનારો હોય, પછી તે ગમે તે સિદ્ધાંતને કે વિચારને

અનુસરનારો હોય-તે દરેકમાં જો ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર જોવી
 ગોપાલનવૃત્તિ અને દ્વિતીય રાજ જોવી ગોસેવાની ભાવના
 પ્રકટી જાય તો તે દહાડે ભારતવર્ષમાં સોનાનો સૂરજ ઊગશે.
 એવો ભારતવાસી અત્યારના ભૌતિક વિજ્ઞાન કરતાં સનાતન
 ધર્મમાં રહેલું આધ્યાત્મિક વિજ્ઞાન શ્રેષ્ઠ છે એમ સમજનાર
 બનશે. એવો ભારતવાસી પછી ગાયને ગાયમાતા માનનાર
 થશે અને તેની બુદ્ધિની ધર્મપાલનવડે શુદ્ધિ અને સ્થિરતા
 થતાં તે સાચો માનવ બનશે. તેની બુદ્ધિની વધારે શુદ્ધિ
 અને સ્થિરતા થતાં તે વિશ્વબંધુત્વની સાચી ભાવનાવાળો
 બનશે અને તેની બુદ્ધિની શુદ્ધિ અને સ્થિરતાનો છેલ્લો
 વિકાસ થયા પછી તે સર્વાત્મભાવવાળો બનશે અને પછી
 નીચેના શબ્દોમાં ગુંજતી ભાવના સદા ગાયા કરશે:-

“સર્વેકં સુખિનઃ સન્તુ,
 સર્વે સન્તુ નિરામયાઃ ।
 સર્વે ભદ્રાણિ પश्यन्તુ,
 મા કશ્ચિદ્ દુઃખમ્ આત્મુયાત્ ॥”

“આ વિશ્વમાં બધા સુખી થાઓ, બધા નીરાગ
 થાઓ, બધાનું કલ્યાણ થાઓ, કોઈપણ દુઃખી ન થાઓ.”

સૌનું કલ્યાણ ઇચ્છતી આવી સુંદર ભાવનાનું સંગીત
 જો સૌથી પહેલું જૂનાગઢમાંથી જાય તો કેવું સારું ?

‘જૂનાગઢ’ નામક આ ગ્રંથ ઉપમંદારની અણીઉપર છે અથવા સમાપ્તિની તૈયારીમાં છે ત્યારે ભારતના એક સુવિખ્યાત કવિનું કાવ્ય સાંભરી આવે છે. એ કાવ્યનું શીર્ષક—મયાગુ’ છે “એકલો જાને”. એ કાવ્યમાં કવિ ભારતવાસી-ઓને એક પ્રશ્ન પૂછે છે:—“ભારત ઉપર આક્રમણ થાય ત્યારે તમે શું કરો?” અને આ પ્રશ્નનો જવાબ કવિ પોને જ આપે છે કે “એકલો જાને” એટલે કે એવે સમયે ભારતના પ્રત્યેક પ્રજાજને પોતાની મદદમાં ધીજો ઢાઢ આવે છે કે નહિ એ વિચાર પડતો મૂકીને રણમેદાનને મોખરે એકલાએ જ ઝંપલાવવું—કૂદી પડવું.

જૂનાગઢ પણ ભારતનું એક અવિભાજ્ય અંગ છે જ્યારે ભારત ઉપર લીપણ મોંઘવારીનો મહિયામુદ અડી આવ્યો છે ત્યારે તે અસુરનું મદન કરવા એકલા જૂનાગઢે મેદાને પડવું જોઈએ. એવે કપરે સમયે ધીજની રાહ ન જોવાની હોય.

ભાગવતકાર વ્યાસજીએ જૂનાગઢ માટે એવાં બે દૃષ્ટાંતો પૂરાં પાડ્યાં છે. એક તો છે કાળયવનના નાશનું અને ધીજનું છે દ્વિવિઢ વાનરના નાશનું.

ભગવાન્ કૃષ્ણચંદ્ર પાછળ દોડયા આવતા કાળયવનના સંહાર સમયે રાજા સુચક્રુદે કેાની રાહ જોધ હતી ?

ચાક્રવર્તીને રંજાડતા દ્વિવિઢ વાનરનો રૈવતગિરિ—

ગિરનારમાં—નાગ કરતી વેળાએ ભગવાનના મોટાભાઈ બલદેવ-
જીએ ખીલ કોની રાહ જોઈ હતી ?

બંધુઓ ! એ ગરાબજ રમરણમાં રાખ્યો કે આપણું
આ જૂનાગઢ મહાભારતના સમય જેટલું જૂનું છે અને
ગિરિવર ગિરનારની છાયામાં વસેલું હોવાથી પવિત્ર છે. જો
જૂનાગઢ દુઃખીઓના દુઃખ વળતે દધીચિન્નપિનો ત્યાગ
દેખાડનારું બની જાય, જગદુશા અને ભામાશાની જેમ જો
જૂનાગઢ નિરાધાર માણસોની મદદે દોડતાં શીખી જાય અને
રાજા રતિદેવની પેઠે જો જૂનાગઢ ખીજની પીડાને પોતાની
પીડા માનતું બની જાય તો પછી જૂનાગઢની કુળાનીની
કથા સલા કોણ સાંભળવા ન આવે ? પછી કુરખાનીની એ
કથા માત્ર કથા જ ન રહે, પણ તે માનવજાતને પ્રેરણાનું
અમી પાનારી સંહિતા બની જાય અને ભારતને ગામડે
ગામડે ગવાતું મીઠું સંગીત બની જાય.

“ભદ્રં ભદ્રં વિતંત્ર ભગવન્, ભૂયસે મંગલાય”-
‘મહાન્ કલ્યાણ માટે હે ભગવાન્ ! આશિષ આપવાની કૃપા કરે’

જૂનાગઢના મહાન્ કલ્યાણ માટે હે ભગવન્ આશિષ
આપવાની કૃપા કરે એવી હે વાચકબંધુઓ આપણે ભગવાનને
પ્રાર્થના કરીએ અને પછી એક રંગથી, એક રાગથી, એક
હૃદયથી બોલીએ:-) ✕

“આનંદ ઉપજે અપાર, રૂડો ભેદને ગિરિ ગિરિ
સંસાર લાગે અસાર, રૂડો ભેદને ગિરિ ગિરન



મુદ્રણસ્થાન:- મહીપ પ્રી. પ્રેસ, માડવી ચોક-જૂનાગઢ.